

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach-Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 21/05/16

STEPHEN THARP ÓRGANO

Bach-Jazz!: **Luis Verde** SAXO ALTO, **Chema Saiz** GUITARRA,
Toño Miguel CONTRABAJO, **Noah Shaye** BATERÍA



SÁBADO | 04/06/16

OLIVIER LATRY ÓRGANO

Bach-Jazz!: **Norman Hogue** TROMBÓN, **Pablo Gutiérrez** PIANO,
Pablo Martín CONTRABAJO, **Daniel García** BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

PROGRAMACIÓN COMPLETA DE LA TEMPORADA 16/17 DISPONIBLE
DESDE EL 19 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Renovación de abonos de la temporada 16/17 del 20 de mayo al 18 junio

Venta de nuevos abonos del 23 de junio al 10 de septiembre

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6672-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI FLAUTAS Y DIRECCIÓN

CON AFFETTO

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 12/05/16 19:30h

I

Tarquinio MERULA (1595-1665)
Canzon 'la Pedrina' (Venecia, 1637)

Dario CASTELLO (ca.1590-ca.1658)
Sonata XI a tre (De Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro II. Venecia, 1629)

Francesco ROGNONI (ca.1570-ca.1626)
Variaciones sobre 'Pulchra es amica mea' de Palestrina (Milán, 1620)

T. MERULA
Canzon 'la Strada' (Venecia, 1637)

Jacob van EYCK (ca.1590-1657)
Van Goosen, para flauta sola (Ámsterdam, 1649)

Andrea FALCONIERI (ca.1585-1656)
Folías echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos (Nápoles, 1650)

Giovan' Pietro del BUONO (s.XVII)
Sonata VII sobre el 'Ave Maris Stella' (Palermo, 1641)

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)
Sonata en la menor para flauta, dos violines y continuo (Nápoles, 1725)
Allegro - Largo - Fuga - Piano - Allegro

II

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Concierto para flauta, dos violines y continuo en sol menor 'La notte', RV 104 (ca.1720/29)
Largo - Fantasmí: Allegro - Largo - Andante - Presto - Il Sonno: Largo - Allegro

D. CASTELLO
Sonata XII para dos violines, violonchelo y continuo (Venecia, 1637)

Giovanni LEGRENZI (1626-1690)
Sonata I para dos violines, violonchelo y continuo 'La cetra', op. 10, nº 1 (Venecia, 1673)
Allegro - Adagio e con affetto - Adagio - Prestissimo - Adagio

A. VIVALDI
Concierto en re mayor para flautín, dos violines y continuo 'Il gardellino', RV 90 (ca.1720/29)
Allegro - Largo - Allegro

IL GIARDINO ARMONICO

Stefano Barneschi y **Marco Bianchi** VIOLINES

Paolo Beschi VIOLONCHELO

Riccardo Doni CLAVE

Evangelina Mascardi TIORBA

Giovanni ANTONINI FLAUTAS Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 35 min.

Afectos barrocos

Convertido en uno de los grupos de referencia del universo barroco y clásico, enfrascado desde hace unos años en un largo Proyecto Haydn que debe llevarlo a completar su integral sinfónica en 2032 (año del tercer centenario del nacimiento del músico austriaco), Il Giardino Armonico se hace con este programa una especie de homenaje a sí mismo, a sus raíces y a su larga trayectoria de décadas, con Giovanni Antonini asumiendo de nuevo su función como flautista, y un grupo de cameristas virtuosos desvelando la evolución de la música instrumental italiana entre los primeros decenios del siglo XVII y el pleno XVIII.

En las obras de Tarquinio Merula, de Dario Castello o de Giovan' Pietro del Buono se recoge admirablemente el espíritu del estilo instrumental independiente que empezó a desarrollarse en el norte de Italia a principios del *Seicento*. Partiendo de las obras vocales inmediatamente anteriores –por eso muchas de estas piezas se llamaban canciones, y estas primeras sonatas de la historia suelen conocerse a menudo con el nombre de sonatas-canzona– los compositores se dieron a la escritura de piezas a distintas voces (era normal un instrumento solista sobre el continuo, pero también el uso de varios instrumentos con funciones similares) en las que se alternaban secciones cortas de contrapunto imitativo con otras homofónicas.

Los procedimientos de glosa e improvisación jugaron un papel fundamental en estas primeras obras para conjunto instrumental, pues estamos en una época en que la composición era inseparable de la interpretación. Los compositores eran virtuosos que a menudo variaban piezas conocidas mediante la ornamentación, especialmente la disminución: algunas de esas piezas han quedado fijadas en colecciones de la época, como las famosas disminuciones de Rognoni sobre madrigales y motetes famosos. En Nápoles, un músico como Andrea Falconieri estaba desarrollando un estilo de escritura desenfadado y vitalista, al que no faltaban conexiones con el mundo popular. El carácter virtuosístico y caprichoso de este repertorio llega también desde Holanda, donde Jacob van Eyck destacó por su desempeño con las flautas dulces.

En las sonatas del veneciano Giovanni Legrenzi se aprecia ya una evolución de ese primer universo de afectos barrocos dominados por la espontaneidad, la sorpresa y el capricho a un afianzamiento de la forma y la tonalidad, que a través de Corelli llegará a los grandes maestros del siglo XVIII: Alessandro Scarlatti destacó más en el terreno vocal (tanto religioso como profano), aunque dejó también algunas breves sinfonías y una colección de siete sonatas para flauta escritas en los años finales de su vida, cuando Vivaldi era ya reconocido como el gran maestro del concierto con solista, cuya forma él modeló y difundió. No deja de resultar curioso que, aunque Vivaldi dedicó la mayor parte de sus conciertos a su instrumento (el violín), algunos de los más celebrados y famosos hoy sean escritos para flauta: son obras de notable virtuosismo y en casos como *La notte* o *Il gardellino*, con unas pretensiones descriptivas que nos hablan de otros afectos, otros modos de vivir y sentir la música que habría de tener también en el futuro capital importancia para intérpretes y oyentes.