

## BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & -SOLISTEN

Magdalene Harer, Julia Kirchner, Gerlinde Sämann y Hanna Zumsande, SOPRANOS;  
Anne Bierwirth, Beat Duddeck, Matthias Lucht y Mirko Ludwig, ALTOS;  
Nils Giebelhausen, Hermann Oswald, Jakob Pilgram y Manuel Warwitz, TENORES;  
Marek Rzepka, Raimonds Spogis, Dominik Wörner y Hans Wijers, BAJOS

Detlef Bratschke DIRECTOR DEL CORO

## BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

Cosimo Stawiarski y Eva Saladin, VIOLINES;  
Frauke Hess y Juliane Laake, VIOLAS DA GAMBA Y LIRONE; Matthias Müller, VIOLONE;  
Gebhard David y Frithjof Smith, CORNETTI;  
Henning Wiegräbe, Cas Gevers, Michael Hufnagel y Ralf Müller, TROMBONES;  
Joachim Held y Johannes Gontarski, TIORBAS Y LAÚDES; Margret Köll, ARPA;  
Moni Fischaleck, BAJÓN; Michael Behringer, ÓRGANO Y CLAVE

PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR

## PRÓXIMO CONCIERTO

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

09/04/17 | 18:00h

### COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

Johann Sebastian Bach: *La Pasión según San Mateo*

ENTRADAS. Público general: 18€ - 50€ | Butaca joven (zona E): 5€  
Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 7,2€ - 20€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49

Los textos de este programa se pueden adquirir  
en el hall de la Sala Sinfónica a un precio de 2€,  
y están disponibles para su descarga en:

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4117-2017  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
CNDM

Auditorio Nacional de Música

16 Centro Nacional de Difusión Musical  
17

## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 12/02/17 19:30h

## BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & -SOLISTEN

## BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR

CLAUDIO MONTEVERDI: *SELVA MORALE E SPIRITUALE*

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

*Selva morale e spirituale* \*, SV 252-288 (1640/41)

***Dixit Dominus (II)*** SV 264

À 8 concertato con gli stessi istromenti del primo e nel medesimo modo

***Sanctorum meritis (I)*** SV 277

A voce sola e con due violini sopra alla qual aria si potranno cantare anco altri hinni pero che sii ne dello stesso metro

***Confitebor tibi domine (III)*** SV 265

À 3 voci concertato con due violini

***Iste Confesor (I)*** SV 278b

***O Ciechi, il tanto affaticar che giova*** SV 252

À 5 e con due violini

***Jubilet tota civitas*** SV 286

Motetto a voce sola in dialogo

***Salve Regina (III)*** SV 285

À 3 voci Alto Basso e Tenore o Soprano

***Laudate Pueri dominum (I)*** SV 270

À 5 concertato con due violini

***Laudate Dominum omnes gentes (III)*** SV 274

À 8 voci

***Ut queant laxis***

À voce sola e due violini sopra alla qual aria si può cantare parimente Ut queant laxis di S. Gio. Batt. e simili

***Crucifixus*** SV 259

À 4 concertato

***Et Resurrexit*** SV 260

À due Soprani o Tenori con due violini

***Et Iterum venturus est*** SV 261

À 3 voci. Basso e due Contralti Concertato con quatro Tronboni o viole da braccio quali si ponno anco lasciare

***Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono*** SV 253

A 5 con due violini

***Salve Regina (III)*** SV 284

***Magnificat (I)*** SV 281

À 8 voci e due violini e quattro viole overo quattro trombone quali in accidente si ponno lasciare

Duración aproximada: 80 min. sin pausa

\* La segunda parte se ofrecerá en la temporada 17/18, enmarcado en un ciclo dedicado a Claudio Monteverdi

## La selva de los estilos

Claudio Monteverdi optó hacia 1608 por la tranquilidad de un magisterio de capilla frente a los sobresaltos de una corte. No sería una transición fácil. En este contexto debe entenderse la publicación en 1610 del *Vespro della Beata Vergine* que dedicó al papa Paulo V. El compositor tuvo que enfrentarse tanto a la autoridad del duque de Mantua, como al conservadurismo de la música eclesiástica o la tiña de sus colegas. En agosto de 1613 se convirtió en maestro de capilla de San Marcos, pero siguió dependiendo en gran medida de los Gonzaga; prueba de ello es que durante su etapa veneciana siguió componiendo asiduamente para las fiestas de la corte de Mantua. Las condiciones laborales de su nuevo cargo en Venecia implicaron una considerable mejora económica para Monteverdi, pero también el reconocimiento social y la tranquilidad personal. Las pocas solemnidades importantes para las que debía suministrar música en San Marcos le dejaron tiempo para atender otros compromisos. Y, además de los requerimientos de los Gonzaga, Monteverdi escribió obras en Venecia para otras iglesias, ordenes religiosas, cofradías, academias y familias nobiliarias, como *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, de 1624. También participó en los albores de la ópera empresarial con títulos como *L'incoronazione di Poppea*, de 1643.

La *Selva morale e spirituale*, de 1641, es un compendio de casi treinta años como músico de iglesia que publicó en la imprenta de Bartolomeo Magni. Todo el volumen está dotado de una particular dualidad entre el moderno estilo *concertato* y el viejo estilo *osservato* o *a cappella*, algo más relacionado con la propia naturaleza del compositor que con cuestiones cotidianas de la práctica litúrgica. De hecho, si el *Octavo libro de madrigales* consagró a Monteverdi, en 1638, en la multiplicidad estilística de la música profana del Barroco, la edición de la *Selva morale e spirituale* lo situó, tres años después, como maestro incuestionable en los estilos de la música sacra del momento. El volumen incluye cuarenta piezas que pueden dividirse en cinco secciones. La primera está formada por cinco madrigales y *canzonettas* espirituales, a la que sigue una segunda parte dedicada a la música de la misa que incluye una *Messa da capella a quatro voci* completa, pero con secciones sustitutorias para elevarla a la categoría de solemne. La tercera sección dispone una amplia colección salmódica para vísperas unida a una cuarta sección para el mismo oficio vespertino pero dedicada a cánticos e himnos. La quinta sección es la más heterogénea con un motete y un salmo para voz sola junto a una particular escena en estilo representativo con texto en latín. En el concierto de hoy vamos a escuchar una variada selección de las cinco secciones de la *Selva* monteverdiana. Los dos madrigales espirituales sobre textos de Petrarca de la primera sección, los pasajes sustitutorios del Credo en estilo *concertato* de la segunda, pero también cuatro salmos de la tercera, cinco himnos y un cántico de la cuarta y el motete *Jubilet* de la quinta.

Pablo L. Rodríguez