

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

12/05/16 | 19:30h

IL GIARDINO ARMONICO | GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

Con affetto

Obras de T. Merula, D. Castello, F. Rognoni, J. v. Eyck,

A. Falconieri, G. B. del Buono, A. Scarlatti, A. Vivaldi y G. Legrenzi



28/05/16 | 19:30h

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

Integral de las *Suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

24/04/16 | 19:30h

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Miguel de Cervantes: viajes, sueños y utopías

En el 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes (1547-1616)

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven* (<26 años, zona E): 5€

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

* una hora antes del concierto, sujeto a disponibilidad

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



Los textos de este programa están disponibles para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6663-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en   



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ENRICO ONOFRI CONCERTINO Y DIRECTOR

JULIA DOYLE SOPRANO

EN TORNO A PEDRO RABASSA
TRAUERMUSIK EN EL S. XVIII

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 13/04/16 19:30h

I

Vicente BASSET (ca.1748-ca.1762)

Apertura a più stromenti de violín y violongelo obligatto, Bas-8
(Biblioteca Nacional de España, 1740)
Allegro assai – Adagio dolce – Allegro pastoral

Pedro RABASSA (1683-1767)

Corred, corred, pastores, para soprano, violines y acompañamiento ^{ø+}
Laudate Dominum, salmo a solo con violines ^{ø+}
Introducción – Recitado – Aria

Antonio RIPA (1718-1795)

Vau, Lamentación 2ª, para soprano y orquesta ^{ø+} (inédita, 1781)
Vau – Zain – Recordata – Heth – Peccatum – Teth – Sordes – Quoniam – Ierusalem

II

V. BASSET

Obertura para cuerdas y continuo, Bas-4
(Biblioteca Nacional de España, 1740)
Allegro assai – Andante – Minuet

P. RABASSA

Iod. Manum suam. Lamentación 3ª a solo con violines ^{ø+}
Iod – Manum suam – Caph – Omnis populus eius – Lamed – O vos omnes –
Mem – De excelso misit ignem – Posuit me desolatam – Nun –
Vigilavit iugum – Ierusalem convertere

Franz Joseph HAYDN (1732-1809) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)

Sinfonía nº 44 en mi menor 'Trauer' (Fúnebre), Hob.I/44 (copia de la catedral de Sevilla, con indicaciones escritas por el maestro Arquimbau. 1772)
I. Allegro con brio
II. Menuetto (Allegretto) e Trio
III. Adagio
IV. Finale: Presto

^{ø+} Recuperación histórica. Proyecto de recuperación del patrimonio musical OBS-Atalaya

Julia Doyle SOPRANO

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Enrico Onofri (CONCERTINO), Alexis Aguado, Pedro Gandía Martín, José Manuel Navarro, Valentín Sánchez y Kepa Artetxe, VIOLINES I; Leo Rossi, Antonio Almela, José Manuel Villarreal, Miguel Romero, Guadalupe del Moral y Elena Borderías, VIOLINES II; Kepa Artetxe y Elena Borderías, VIOLAS; Mercedes Ruiz y Anastasia Baraviera, VIOLONCHELOS; Ventura Rico, CONTRABAJO; Alejandro Casal, CLAVE Y ÓRGANO; Rodrigo Gutiérrez y Jacobo Díaz, OBOES; Rafel Mira y Ricardo Oliver, TROMPAS

Enrico ONOFRI CONCERTINO Y DIRECTOR

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 30 min.

Concierto coproducido por la Orquesta Barroca de Sevilla, Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y Centro Nacional de Difusión Musical

Atalaya de la música andaluza

El nuevo programa de rescate patrimonial que presenta la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la batuta de Enrico Onofri vuelve sobre tres nombres que se han hecho conocidos precisamente gracias a estos proyectos que, bajo el nombre de Atalaya, la Junta de Andalucía y las Universidades andaluzas impulsan año tras año: son tres maestros que trabajaron en la Catedral de Sevilla, Pedro Rabassa, Antonio Ripa y Domingo Arquimbau, asociado al último de los cuales figura uno de los grandes del Clasicismo austriaco, Franz Joseph Haydn.

Además de la música litúrgica (salmo de vísperas y lamentaciones del Oficio de Tinieblas) y paralitúrgica (villancico) de dos de estos tres maestros, el concierto se completa con un par de piezas instrumentales de un músico muy poco conocido, Vicente Basset, de quien, según los estudios de Raúl Angulo Díaz, se sabe que fue primer violinista de la Orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro en Madrid. Se han conservado de él doce oberturas o sinfonías en dos o tres tiempos que proceden de la biblioteca del barón Carl Leuhusen, quien fuera embajador sueco en la corte española entre 1752 y 1755. Dos de esas obras fueron adquiridas por la Biblioteca Nacional de España, y serán las que se oirán esta noche.

Barcelonés de nacimiento, el nombre de Pedro Rabassa es ya bastante más popular para los buenos aficionados. Después de pasar por Vic y Valencia, Rabassa llegó a la Catedral de Sevilla en 1724 y en ella permaneció hasta su jubilación en 1757, conservando residencia en la ciudad hasta su muerte una década justo después. En su obra se aprecia la evolución que sufrió la práctica de la música sacra en buena parte de las catedrales españolas, pues el salmo *Laudate Dominum* y la *Lamentación de Jueves Santo* que se incluyen en el programa son piezas ya de clara influencia italiana, obras para solista con violines, que fueron introducidos en la capilla sevillana en 1732, bajo el magisterio del maestro barcelonés.

Un año después de la muerte de Rabassa, esto es en 1768, Antonio Ripa, natural de Tarazona, fue nombrado maestro de capilla de la Catedral de Sevilla. Para entonces el estilo moderno estaba ya bien asentado en la seo hispalense y la labor de Ripa sería esencial a este respecto, como muestra la *Lamentación* incluida en este programa, datada en 1781 y que desvela ya un dominio de procedimientos puramente clásicos, a pesar de que su importante carga retórica muestra los fuertes lazos con la tradición del género.

A la muerte de Ripa en 1795, Domingo Arquimbau ocupó su puesto de maestro de capilla en la seo hispalense hasta su fallecimiento en 1829. Arquimbau era seguramente gerundense y pasó por las catedrales de Gerona y Barcelona antes de recalar en la sevillana, cuyos archivos atesoran unas doscientas obras suyas. Hoy sin embargo seguiremos la traza de su mano a través de los apuntes que dejó sobre una conocidísima sinfonía de Haydn, la nº 44, conocida como "Fúnebre", obra de 1772, del período *sturm und drang* del músico. La copia de la obra haydniana que se conserva en la catedral sevillana presenta marcas indudables de haber sido interpretada, lo que, unido a otras noticias sobre la circulación de sus obras, significa que la música del maestro austriaco tuvo en la España del cambio de siglo una difusión más que notable.