

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

28/10/14 | 19:30h

HESPÈRION XXI

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | Jordi SAVALL, director

Las músicas en tiempos de El Greco (1541-1614)

De Creta a Italia y de Italia a España

06/11/14 | 19:30h

THE KING'S CONSORT AND CHOIR | Robert KING, director

Julie COOPER, Julia DOYLE, Rebecca OUTRAM, Daniel AUCHINCLOSS, James OXLEY,

Charles DANIELS y Matthew BROOK

Henry PURCELL: *King Arthur*, Z 628

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto (<26 años) y desempleados: 6€ - 16€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

17/10/14 | 19:30h

CANTUS CÖLLN | Konrad JUNGHÄNEL, laúd y dirección

¡Oh, deleites del corazón! ¡Oh, alegrías del espíritu!

Obras de H. Schütz, J. H. Schein y H. Albert

11/11/14 | 19:30h

LA GALANÍA | Raquel ANDUEZA, soprano

Alma mia

Obras de Antonio Cesti

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€

Último Minuto (<26 años) y desempleados: 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26256-2014

Ilustración de portada: Pilar Perea

El libreto de esta ópera se puede adquirir en el hall de la Sala Sinfónica a un precio de 2€, y está disponible para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

THE ENGLISH CONCERT

HARRY BICKET director

Joyce DiDONATO mezzosoprano

Alice COOTE mezzosoprano

Christine RICE mezzosoprano

Anna CHRISTY soprano

Anna DEVIN soprano

Ben JOHNSON tenor

Wojtek GIERLACH bajo

GEORG FRIEDRICH HAENDEL: ALCINA, HWV 34

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MARTES 14/10/14 19:30h

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759): *Alcina*, HWV 34

Ópera seria en tres actos con libreto de autor anónimo, adaptación del texto de Riccardo Broschi (hacia 1698-1756), *L'isola di Alcina* (1728), basada en los Cantos VI y VII del *Orlando furioso* (1516), de Ludovico Ariosto (1474-1533)

Estrenada en el Covent Garden Theatre de Londres, el 16 de abril de 1728

Obertura Musette

ACTO I

- Nº 1. **Aria:** "O s'apre al riso" (Morgana)
Nº 2. **Coro:** "Questo è il cielo di contenti" (Todos)
Nº 3. **Aria:** "Di', cor mio, quanto t'amai" (Alcina)
Nº 4. **Aria:** "Chi mi insegna il caro padre" (Oberto)
Nº 5. **Aria:** "Di te mi rido" (Ruggiero)
Nº 6. **Aria:** "È gelosia, forza è d'amore" (Bradamante)
Nº 7. **Aria:** "Semplicetto! A donna credi?" (Oronte)
Nº 8. **Aria:** "Sì, son quella! Non più bella" (Alcina)
Nº 9. **Aria:** "La bocca vaga, quell'occhio nero" (Ruggiero)
Nº 10. **Aria:** "Tornami a vagheggiar" (Morgana)

ACTO II

- Nº 11. **Arioso:** "Col celarvi a chi v'ama un momento" (Ruggiero)
Nº 12. **Arioso:** "Qual portento mi richiama" (Ruggiero)
Nº 13. **Aria:** "Pensa a chi geme d'amor piagata" (Melisso)
Nº 14. **Aria:** "Vorrei vendicarmi" (Bradamante)
Nº 15. **Aria:** "Mi lusinga il dolce affetto" (Ruggiero)
Nº 16. **Aria:** "Ama, suspira" (Morgana)
Nº 17. **Aria:** "Mio bel tesoro" (Ruggiero)
Nº 18. **Aria:** "Tra speme e timore" (Oberto)
Nº 19. **Aria:** "Ah! mio cor! Schernito sei!" (Alcina)
Nº 20. **Aria:** "È un folle, è un vil affetto" (Oronte)
Nº 21. **Aria:** "Verdi prati, selve amene" (Ruggiero)
Nº 22. **Recitativo acompañado:** "Ah! Ruggiero crudel, tu non mi amasti!" (Alcina)
Nº 23. **Aria:** "Ombre pallide, lo so, mi udite" (Alcina)

ACTO III

- Nº 24. **Sinfonía**
Nº 25. **Aria:** "Credete al mio dolore" (Morgana)
Nº 26. **Aria:** "Un momento di contento" (Oronte)
Nº 27. **Aria:** "Ma quando tornerai" (Alcina)
Nº 28. **Aria:** "Sta nell'ircana pietrosa tana" (Ruggiero)
Nº 29. **Aria:** "All'alma fedel" (Bradamante)
Nº 30. **Aria:** "Mi restano le lagrime" (Alcina)
Nº 31. **Coro:** "Sin per le vie del sole" (Todos)
Nº 32. **Aria:** "Barbara! lo ben lo so" (Oberto)
Nº 33. **Terceto:** "Non è amor, né gelosia" (Alcina)
Nº 34. **Coro:** "Dall'orror di notte cieca" (Todos)
Nº 35. **Tamboril**
Nº 36. **Coro:** "Dopo tante amare pene" (Todos)

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 80 min. Pausa III: 60 min.

SINOPSIS

La historia transcurre en una época indeterminada en la isla de la maga Alcina. El caballero Ruggiero vuela en su hipogrifo a este lugar, donde un arbusto le revela que él fue una vez un ser vivo llamado Astolfo y que la isla pertenece a las hermanas magas Alcina y Morgana; la primera seduce a todos los hombres que llegan, pero luego los transforma en plantas, piedras o animales. A pesar de esta advertencia, Ruggiero sale al encuentro de la maga y acaba enamorándose de ella.

ACTO I

La joven Bradamante y el mago Melisso, amada y tutor de Ruggiero, llegan a la isla en búsqueda del caballero. Pero la muchacha va vestida con armadura y se hace pasar por su hermano Ricciardo. Ya en el lugar se encuentran con la maga Morgana, que, prendada del joven recién llegado, decide abandonar a Oronte. La maga lleva a los recién llegados a la corte de su hermana Alcina, donde Ricciardo, o sea la joven Bradamante, y Melisso, descubren que Ruggiero está enamorado de Alcina y se ha olvidado de su vida anterior. También Oronte descubre que Morgana está enamorada de Ricciardo, y desafía al recién llegado a duelo, pero ella lo impide. En ese momento Oronte revela qué hace Alcina con sus amantes y que ésta se ha enamorado de Ricciardo. Ruggiero se muestra celoso. Aparece Ricciardo y muestra su admiración por Alcina. Sin embargo, Bradamante está tan disgustada al ver a Ruggiero con Alcina que le descubre su identidad a Ruggiero. Pero rápidamente Melisso la contradice, así que Ruggiero queda confundido. Con el fin de tranquilizar a Ruggiero, Alcina le dice a su hermana que va a convertir a Ricciardo en un animal. Morgana quiere impedirlo, por lo que le ruega a Ricciardo que se vaya, pero Ricciardo le confiesa que ama a alguien, así que se queda. Morgana entiende que es a ella a quien ama.

ACTO II

Melisso logra que Ruggiero recobre la razón gracias a un anillo mágico: bajo su influencia, Ruggiero ve la isla tal como es, un desierto habitado por monstruos. Asombrado, se da cuenta de que debe abandonarla. Pero cuando vuelve a ver a Bradamante, supone que se trata de otro engaño de Alcina. Bradamante se desespera. En ese momento llega Alcina con la idea de ejecutar su plan; sin embargo, Ruggiero le confiesa que no necesita ninguna prueba de su amor. Oronte se da cuenta de que Ricciardo, Melisso y Ruggiero se conocen. Y, por su parte, Morgana y Alcina comprenden que están siendo engañadas. Pero es demasiado tarde porque los poderes de la hechicera Alcina dependen de la ilusión y al haberse enamorado los pierde.

ACTO III

Morgana vuelve a cortejar a Oronte, pero él aparentemente la rechaza; aun así, cuando ella se aleja, admite que todavía la ama. Ruggiero y Bradamante deciden destruir la urna que es la fuente de la magia de Alcina. La maga intenta disuadirlos, pero el caballero ejecuta su plan. En ese momento el palacio y las dos hechiceras se hunden en el suelo; todo desaparece. Y los hombres que habían sido transformados en rocas y animales vuelven a su forma original.

THE ENGLISH CONCERT

Harry BICKET, director

Joyce DiDONATO, Alcina (mezzosoprano)

Alice COOTE, Ruggiero (mezzosoprano)

Christine RICE, Bradamante (mezzosoprano)

Anna CHRISTY, Morgana (soprano)

Anna DEVIN, Oberto (soprano)

Ben JOHNSON, Oronte (tenor)

Wojtek GIERLACH, Melisso (bajo)