

17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 15/02/18 19:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

MARINA DE LISO CONTRALTO

VIVALDI SACRO Y PROFANO

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30 horas

08/03/18 | JUEVES

CRISTINA GÓMEZ GODOY OBOE | **PABLO FERRÁNDEZ** VIOLONCHELO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Obras de F.J. Haydn, R. Kahn, R. Schumann y J. Torres

26/03/18 | LUNES

TRÍO ZIMMERMANN

Obras de A. Schoenberg y J.S. Bach

06/04/18 | VIERNES

SARAH CHANG VIOLÍN | **ASHLEY WASS** PIANO

Obras de T.A. Vitali, C. Franck y A. Piazzolla

10/04/18 | MARTES

CUARTETO BELCEA

MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

Obras de J. Haydn, G. Ligeti y O. Schoeck

15/04/18 | DOMINGO

CUARTETO MANDELRING

JOAQUÍN RIQUELME VIOLA

Obras de G. Kurtág, F. Mendelssohn y J. Brahms

17/04/18 | MARTES

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de L. Janáček, E. Schulhoff y A. Dvořák

16/05/18 | MIÉRCOLES

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO | **VERA MARTÍNEZ MEHNER** VIOLÍN

ANDONI MERCERO VIOLA | **ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS** VIOLONCHELO

Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart y J. Brahms

17/05/18 | JUEVES | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MENAHEM PRESSLER PIANO

Obras de W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin

22/05/18 | MARTES

CUARTETO PACIFICA | **MENAHEM PRESSLER** PIANO

Obras de M. Weinberg, A. Schnittke y C. Franck

17
18

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

Localidades de 10€ a 20€
(Consultar descuentos)

Puntos de venta:
Auditorio Nacional de Música
Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Auditorio Nacional de Música

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 15/02/18 19:30h

UNIVERSO BARROCO

Antonio VIVALDI (1678-1741)

I

Sinfonía para cuerdas en sol mayor 'Il Coro delle Muse', RV 149 (1740)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

Sinfonía en do mayor de la serenata 'La Senna Festeggiante', RV 694 (1726)

- I. Allegro
- II. Andante molto
- III. Allegro molto

Concierto para cuerdas en sol menor, RV 152 (ca. 1729)

- I. Allegro molto
- II. Andante molto e sempre pianissimo
- III. Allegro molto

Sonata para dos violines re menor 'La Follia', op. 1, nº 12, RV 63 (1705)

- I. Adagio - Andante - Allegro
- II. [sin indicación] - Adagio - Vivace - Allegro - Larghetto - Allegro
- III. Adagio - Allegro

II

'Stabat Mater' para contralto y orquesta, RV 621 (1712)

- I. Stabat Mater (Largo)
- II. Cujus animam (Adagissimo)
- III. O quam tristis (Andante)
- IV. Quis est homo (Largo)
- V. Quis non posset (Adagissimo)
- VI. Pro peccatis (Andante)
- VII. Eja Mater (Largo)
- VIII. Fac ut ardeat (Lento)
- XIX. Amen

'Longe mala, umbrae, terrores', motete para soprano, cuerdas y continuo en sol menor, RV 629 (ca. 1725)

Recitativo / Aria da capo (Allegro - Recitativo - Largo - Allegro)

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

Orbe vivaldiano

El programa de esta velada ofrece una completa perspectiva de la música vivaldiana, tanto desde el punto de vista estilístico como desde el meramente cronológico. Las cuatro obras instrumentales abrazan prácticamente todo el arco compositivo vivaldiano, desde la juvenil tríosónata *La Follia*, op. 1, nº 12, RV 63 (Venecia, 1705) hasta la postrera sinfonía RV 149, compuesta y estrenada en Venecia en 1740 —junto con la serenata *Il Coro delle Muse* de Gennaro d’Alessandro— como parte del homenaje musical ofrecido al Príncipe Elector de Sajonia en el Ospedale della Pietà. *La Follia*, siguiendo el famoso modelo corelliano, consiste en una sensacional serie de veinte variaciones en re menor sobre el popular tema de origen ibérico, en las que, más allá de los cánones del género, ya despunta la personalidad del joven ‘Prete Rosso’, notable tanto en los contrapuntos como en los raptos de lirismo. Por su parte la *sinfonía en sol mayor*, RV 149 constituye un exquisito exponente de la plena madurez vivaldiana: figuras galantes, sutilezas armónicas y deliciosos efectos orquestales caracterizan una obra en la que ya se avizora la atmósfera del pre-clasicismo vienés que tanto debe a las obras del compositor veneciano. Entre tales polos instrumentales se sitúan las otras dos obras orquestales, el tormentoso *concierto* RV 152 y la briosa *sinfonía* RV 694, obertura ésta última de la serenata *La Senna Festeggiante*, estrenada en Venecia en 1726 por encargo de la embajada gala. El concierto es una obra maestra del género orquestal que exhibe una primorosa escritura contrapuntística, temperada en el grácil Andante intermedio y coronada en la doble fuga conclusiva, mientras que la sinfonía destaca por su elegante trazo *alla francese*. El ‘*Stabat Mater*’ en *fa menor* RV 621 fue compuesto por encargo de la congregación de los Padres Filipinos de la Iglesia della Pace de Brescia, donde fue estrenado en la Semana Santa de 1712. Se trata de una musicalización del famoso texto mariano de Jacopone da Todi, que viene tratado por Vivaldi a modo de himno —no como secuencia litúrgica— lo cual explica la pauta cíclica o sea la repetición musical asignada a las seis primeras estrofas de la composición. El *Stabat* vivaldiano es todo un prodigio de austeridad y tensión expresiva, elementos con los que Vivaldi traduce de forma imponente la crudeza del texto. El casi exclusivo recurso al modo menor —finalmente roto en una brillante y simbólica tercera de picardía en el acorde conclusivo del *Amen*—, el empleo de una severa escritura contrapuntística —coronada en el referido *Amen* con un tortuoso fugado que supone el único tiempo rápido de la obra—, el sostenido lirismo de la voz cantante y la aparición postrera —en el *Eja Mater*— de la proverbial teatralidad vivaldiana caracterizan una de las obras religiosas más inspiradas de la historia. Más maduro es en cambio el motete *Longe mala*, RV 629 en sol menor, donde brilla con todo su esplendor el consumado arte operístico vivaldiano. Además del furor inicial destaca el soberbio lirismo del aria *Descende, o coeli vox*, en do menor, que precede al *Alleluia* conclusivo.

Pablo Queipo de Llano

EUROPA GALANTE

Andrea Rognoni VIOLÍN
Stefano Marocchi VIOLA
Alessandro Andriani VIOLONCHELO
Patxi Montero VIOLONE
Giangiacomo Pinardi TIORBA
Paola Poncet CLAVE Y ÓRGANO

Fabio BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Marina DE LISO MEZZOSOPRANO

Textos

STABAT MATER

Texto de Jacopone da Todi (1236-1306)

Stabat Mater

Stabat Mater dolorosa,
juxta Crucem lacrimosa,
dum pendebat Filius.

Cujus animam

Cujus animam gementem,
contristatam et dolentem,
pertransivit gladius.

O quam tristis

O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

Quae moerebat et dolebat
Pia Mater, dum videbat
Nati poenas incliti.

Quis est homo

Quis est homo, qui non fleret,
Matrem Christi si videret
in tanto supplicio?

Quis non posset

Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari
dolentem cum Filio?

Pro peccatis

Pro peccatis suae gentis
vidit Jesum in tormentis
et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem Natum,
morientem desolatum,
dum emisit spiritum.

Eja Mater

Eja, Mater, fons amoris,
me sentire vim doloris
fac, ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat

Fac ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum,
ut sibi complaceam.

Amen

Amen.

ESTABA LA MADRE

Revisión de Beatrice Binotti

Estaba la Madre

Estaba la Madre dolorosa,
aferrada a la Cruz, llorosa,
de donde colgaba su Hijo.

Con su alma

Con su alma que gemía,
entristecida y dolida
por la espada traspasada.

¡Oh, cuán triste!

¡Oh, cuán triste y afligida
estaba aquella bendita
Madre del Unigénito!

Consumida se dolía
la Piadosa Madre viendo
a su ínclito Hijo las penas padeciendo.

Qué hombre

¿Qué hombre no lloraría
contemplando a la Madre de Cristo
en semejante tormento?

Quién no se entristecería

¿Quién no se entristecería
viendo a la Madre de Cristo
sufrir junto a su Hijo?

Por su gente

Por su gente y sus pecados
a Jesús vio torturado,
azotado y doblegado.

Así vio a su dulce Hijo,
desolado y moribundo,
abandonar el espíritu de este mundo.

Ah, Madre

Ah, Madre, fuente de amor,
hazme sentir tu dolor,
pues contigo he de llorar.

Haz que mi corazón

Haz que mi corazón
arda amando a Cristo, mi Dios,
cumpliendo así su voluntad.

Amén

Amén.

LONGE MALA, UMBRAE, TERRORS

Texto de autor anónimo (siglo XVIII)

Longe mala umbrae terrores,
Sors amara iniqua sors.

Bella plagae irae furors
Tela et arma aeterna mors.

Recitativo

Recedite, nubes et fulgura,
Et sereno coronate fulgore
Coeli sidera coruscate;
omnes animae super terram et
super astra viventes jubilate.

Aria da capo

Descende, o coeli vox,
ex alto asperge nos,
tolle maerorem.

Resplende, o vera lux,
es tu segura dux,
sparge fulgorem.

CAMINO DE AFLICCIONES, SOMBRAS, TERRORS

Revisión de Beatrice Binotti

Camino de aflicciones, sombras, terrores,
destino amargo, injusto destino.

Guerras, plagas, ira, furia,
armas y armaduras, eterna muerte.

Recitativo

Han desaparecido las nubes y el rayo,
y el cielo se corona de un sereno brillo,
con el resplandor de las estrellas;
los astros dejan que todas las almas
de la tierra vivan y se regocijen.

Aria da capo

Ven, voz del cielo,
purifícanos desde arriba,
elimina la miseria.

Brilla, o luz verdadera,
imponte sin miedo,
extiende tu luz.

Marina DE LISO mezzosoprano



Estudió canto en el Conservatorio de Rovigo, donde se diplomó con honores, para continuar en la Escuela de Música de Milán, especializándose en la música del Barroco y del Renacimiento bajo la tutela de Claudine Ansermet. En 2001 ganó el Concurso 'Toti Dal Monte' en Treviso y en 2002 el 'As.Li.Co' en Milán. En el mismo año hizo su debut en *Falstaff* como Ms. Quickly en Italia. Después cantó Alcina de *Orlando Furioso* y *Dido and Aeneas* en Vincenza, e Isabella en *L'italiana in Algeri* en el Teatro alla Scala de Milán, compartiendo reparto con Juan Diego Flórez. Su repertorio clásico incluye: Marquesa Melibea (*Il Viaggio a Reims*) con Zedda, Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Annio (*La Clemenza di*

Tito), Ragonde (*Il Comte Ory*) en Pesaro y Flaminia (*L'Innocenza Giustificata*) en Colonia, grabada para Harmonia Mundi. Acaba de hacer su debut en el papel principal del *Orfeo* de Gluck en el Teatro Lírico de Cagliari, Rosina en *El Barbero de Sevilla* con Spinosi en Toulouse y Brest, ha vuelto a cantar *L'italiana in Algeri* en el Barbican con Hogwood y *Didone* en la Scala de Milán con Fabio Biondi. Además del repertorio clásico, Marina De Liso está especialmente comprometida con la música barroca y es una de las mezzo/alto con más compromisos de su generación. En los últimos dos años ha cantado los siguientes papeles de Haendel: Arsace (*Partenope*) en Ferrara y Módena, con Dantone y la Accademia Bizantina, Rosimonda (*Faramondo*) con Fasolis en una gira europea y grabado para EMI, Cornelia (*Giulio Cesare*) en Génova, Andrónico (*Tamerlano*) con Haim en París, Medoro (Orlando), Claudio (*Silla*) con Fabio Biondi en Santa Cecilia y Fileno (*Clori, Tirsi e Fileno*) en Hannover con Andreas Spering. Además ha cantado Asteria (*Bajazet*) con Biondi, *L'Orfeo* con Haïm en París, *La Senna Festeggiante* y *Farnace* con Savall, *Didone* en Venecia y Turín, *Marciso* en Lucerna, Londres y Bucarest, *Vitellia* en el Barbican de Londres con Dantone, *Juditha Triumphans* en España, *Il prigionier Superbo* con Marcon, *Flamino*, *Adriano in Siria* y *La Betulia Liberata* con Florio, *Giustino* y *Rinaldo* en la Ópera de Viena y Campos Elíseos de París. En el Festival de Innsbruck cantó el papel principal de *Romolo y Ersilia* con Cremonesi e hizo una gira europea con The English Concert y Harry Bickett. Futuros compromisos incluyen *Dido and Aeneas* en la Arena de Verona, *Pénélope* en el Teatro de los Campos Elíseos de París con Antonacci, *Giulio Cesare* con Dantone y *L'italiana in Algeri* en Vichy y Verona con dirección de escena de Dario Fo.

Fabio BIONDI violín y dirección

Nacido en Palermo, comenzó su carrera internacional muy joven, impulsado por una temprana curiosidad cultural y musical que le llevó a conocer a los pioneros de la nueva escuela barroca. En 1990 fundó Europa Galante que, en pocos años, gracias a una actividad concertística extendida por todo el mundo y a un increíble éxito discográfico, se convirtió en el más famoso y premiado, a nivel internacional, conjunto italiano especializado en música antigua. Con Europa Galante Fabio Biondi es invitado a los festivales y salas de conciertos más importantes del mundo, desde el Teatro alla Scala de Milán hasta la Accademia di Santa Cecilia de Roma, desde el Suntory Hall de Tokio hasta el Concertgebouw de Ámsterdam, desde el Royal Albert Hall



de Londres hasta la Musikverein de Viena, pasando por el Lincoln Center de Nueva York y la Sydney Opera House. En pocos años vendió casi un millón de discos y *Le Quattro Stagioni* vivaldiana, grabado para Opus 111, se convierte en un éxito internacional. Europa Galante ha ganado los premios discográficos internacionales más importantes. Su desarrollo musical, orientado hacia un repertorio universal pero también inclinado a redescubrir compositores olvidados, se orienta hacia una literatura que abarca 300 años de música. Fabio Biondi encarna hoy el símbolo de la búsqueda perpetua de un estilo libre de influencias dogmáticas e interesado en la búsqueda del lenguaje original. Esta inclinación le llevó a colaborar como solista y director de orquestas del calibre de la Orquesta Santa Cecilia de Roma, la Ópera de Halle, la Orquesta de Cámara de Zúrich, la Orquesta de Cámara de Noruega, la Orquesta Mozarteum Salzburg, la Orquesta de Cámara de Mahler o la Orquesta Sinfónica de Chicago. Desde 2005 hasta 2015 fue director permanente de la música antigua de la Orquesta Sinfónica de Stavanger. Con esta orquesta ha grabado la ópera *Carlo re d'Alemagna* de A. Scarlatti; *Arie para Marietta Marcolini* (Diapason d'Or) con Ann Hallenberg y, en 2015, el oratorio *Morte e Sepoltura di Christo* de A. Caldara, para Glossa. En 2015 fue nombrado director musical del Palau de las Artes Reina Sofía de Valencia donde dirigirá en esta temporada: *La clemenza di Tito* (Mozart), *Le cinesi* (Gluck), *Il corsaro* (Verdi) y algunos conciertos instrumentales. Dirigirá también la Orquesta de Cámara de Stuttgart y la Orquesta de Cámara de París, con la que mantiene una colaboración estable. A dúo con piano, clave, fortepiano o como solista, Biondi está presente en las salas más prestigiosas del mundo: Cité de la Musique en París, Hogi Hall en Tokio, Carnegie Hall en Nueva York y Wigmore Hall en Londres. Desde 2011 es Académico en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Biondi toca un violín de Andrea Guarneri (Cremona, 1686) y un violín de Carlo Ferdinando Gagliano de 1766, que ya pertenecía a su Maestro Salvatore Ciceron y que afectuosamente fue puesto a su disposición por la fundación del mismo nombre.

EUROPA GALANTE

Europa Galante fue fundada en 1990 por su director artístico, Fabio Biondi, con el objetivo de crear un grupo instrumental italiano para la interpretación con instrumentos de época del gran repertorio barroco y clásico. El conjunto ha tenido éxito desde su primer álbum, dedicado a Antonio Vivaldi (Premio Cini de Venezia, Choc de la Musique en Francia), recogiendo multitud de premios: cinco Diapason d'Or, Diapason d'Or del Año en Francia, Premio RTL, nominación a 'Disco del Año' en España, Canadá, Suecia, Francia y Finlandia, el Prix du disque, entre muchos otros. Desde entonces, Europa Galante ha actuado en las salas de conciertos y teatros más importantes del mundo como el Teatro alla Scala (Milán), Accademia di Santa Cecilia (Roma), Suntory Hall (Tokio), Concertgebouw (Ámsterdam), Royal Albert Hall (Londres), Lincoln Center (Nueva York), Théâtre des Champs-Élysées (París) o Sydney Opera House (Sídney). En Italia colabora con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en la recuperación de obras vocales italianas del siglo XVIII como la *Passione di Gesù Cristo Signor Nostro* de A. Caldara, *Sant'Elena al Calvario* de L. Leo, *Gesú sotto il Peso della Croce* de G.F. De Mayo, *La Santissima Annunziata* de A. Scarlatti. También se ha dedicado a la difusión del repertorio de Scarlatti, con numerosos oratorios y óperas, entre las que destacan, en colaboración con el Festival Scarlatti de Palermo: *Massimo Puppieno*, *Il trionfo dell'onore*, *Carlo re d'Alemagna* y *La Principessa Fedele*. Con gran éxito de público y crítica, Europa Galante estuvo presente en Venecia, en colaboración con la Fondazione Teatro La Fenice, con las óperas *Didone* (2006), *Bajazet* y *Ercole sul Termodonte* de Vivaldi (2007), y *Virtude of the strali d'amori* (2008). Han sido galardonados con el Premio Abbiati (2002) de la crítica musical italiana por toda su actividad concertística y por la interpretación de *Il trionfo dell'onore*, el Premio Especial Abbiati (2008) por *Filemone e Bauci* de J.F. Haydn, junto a la Compagnia Colla, por la originalidad y el valor de redescubrir esta obra con todo su esplendor instrumental y vocal, y el Premio Scanno de Música (2004) en consideración a los méritos adquiridos por el conjunto. En 2017 Europa Galante presentó las óperas *Piramo e Tisbe* de A. Hasse (Teatro Viena), *Silla* de G.F. Haendel (Konzerthaus de Viena) y *Macbeth* de G. Verdi (Festival Chopin de Varsovia). Esta temporada también estará presente en los más importantes escenarios del mundo: Italia (Florenia, Milán, Verona, Varese, Treviso), España (Madrid, Valencia, San Sebastián), Polonia (Gdansk), Alemania (Potsdam), Suiza (Locarno), Estados Unidos (Los Ángeles, San Diego) y Asia (Guangzhou, Shanghai, Beijing, Seúl). Ha editado numerosos discos galardonados con sellos como Opus 111, Virgin Classics y en la actualidad con Glossa. Europa Galante reside en la Fondazione Teatro Due de Parma.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

04/03/18 | 19:00h

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

HESPÈRION XXI

3MA | TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO y músicos invitados

Kassé Mady Diabaté CANTO | **Maria Juliana Linhares** SOPRANO | **Ada Coronel** CANTO

JORDI SAVALL DIRECTOR

*Las rutas de la esclavitud: África, Portugal, España y América Latina
Memorias de la esclavitud [1444-1888]*



ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | **Butaca joven** (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala de Cámara

01/03/18 | 19:30h

MUSICA BOSCARECCIA | **ANDONI MERCERO** DIRECTOR | **ALICIA AMO** SOPRANO

Al molino venid

Obras de D. Scarlatti, D. Scarlatti / A. Mercero y F. Corselli



BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

17/02/18

LORETO ARAMENDI ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, F. Liszt, C. Saint-Saëns, G. Fauré, G. Ligeti, D. Buxtehude y C. Tournemire



Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-156-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

