

**17** Centro  
**18** Nacional  
de Difusión  
Musical

## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 15/03/18 19:30h

### IL POMO D'ORO

**FRANCO FAGIOLI** CONTRATENOR

*HAENDEL ARIAS*

**17** Centro  
**18** Nacional  
de Difusión  
Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara | 20:00h

## CONTRAPUNTO DE VERANO BEETHOVEN MODERN

Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven  
junto a 6 estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto

\*+ Estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals. Encargos del CNDM con el String Quartet Biennial Amsterdam (SQBA), L'Auditori de Barcelona, el Wigmore Hall de Londres, la Unione Musicale Torino y la Wiener Konzerthausgesellschaft

Localidades: 10€ - 20€

Butaca Joven\* (< 26 años): 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional,  
previa acreditación. Consultar descuentos

Taquillas del Auditorio Nacional de Música  
Red de teatros del INAEM  
www.entradasinnaem.es | 902 22 49 49

## CUARTETO CASALS

### CONCIERTO I JUEVES 24/05/18

L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 11 en fa menor*, op. 95  
*Cuarteto de cuerda nº 13 en si bemol mayor*, op. 130  
*Gran fuga en si bemol mayor*, op. 133

B. Casablancas: *Cuarteto de cuerda nº 4 'Widmung' \*+*

### CONCIERTO II JUEVES 31/05/18

L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 5 en la mayor*, op. 18, nº 5  
*Cuarteto de cuerda nº 10 en mi bemol mayor*, op. 74  
*Cuarteto de cuerda nº 12 en mi bemol mayor*, op. 127

L. Franco Amanti: *Cuarteto de cuerda 'ReSolUtio' \*+*

### CONCIERTO III MARTES 12/06/18

L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 3 en re mayor*, op. 18, nº 3  
*Cuarteto de cuerda nº 2 en sol mayor*, op. 18, nº 2  
*Cuarteto de cuerda nº 7 en fa mayor 'Razumovsky'*, op. 59, nº 1

G. Sollima: *Cuarteto de cuerda 'B267' \*+*

### CONCIERTO IV JUEVES 14/06/18

L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 1 en fa mayor*, op. 18, nº 1  
*Cuarteto de cuerda en fa mayor*, op. 14, nº 1  
(Arr. del propio compositor de su *Sonata para piano nº 9*)  
*Cuarteto de cuerda nº 8 en mi menor 'Razumovsky'*, op. 59, nº 2

A. Cattaneo: *Cuarteto de cuerda 'Neben' \*+*

### CONCIERTO V MARTES 19/06/18

L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 6 en si bemol mayor*, op. 18, nº 6  
*Cuarteto de cuerda nº 16 en fa mayor*, op. 135  
*Cuarteto de cuerda nº 15 en la menor*, op. 132

M. Porat: *Cuarteto de cuerda 'Otzoma' \*+*

### CONCIERTO VI JUEVES 21/06/18

L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 4 en do menor*, op. 18, nº 4  
*Cuarteto de cuerda nº 9 en do mayor 'Razumovsky'*, op. 59, nº 3  
*Cuarteto de cuerda nº 14 en do sostenido menor*, op. 131

M. Sotelo: *Cuarteto de cuerda nº 4 'Quasals vB-131' \*+*

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 15/03/18 19:30h

# UNIVERSO BARROCO

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

I

*Sinfonía en si mayor*, HWV 338 (1722)

Allegro

Arias de Bertarido: *Pompe vane di morte / Dove sei amato bene*  
(De *Rodelinda, regina de' Longobardi*, HWV 19, 1719)

Aria de Oreste: *Agitato da fiere tempeste*

(De *Oreste*, HWV A11, 1734)

*Sonata a cuatro en sol mayor*, op. 5, nº 4, HWV 399 (1739)

Allegro / A tempo ordinario / Passacaglia / Gigue / Menuett

Arias de Rinaldo: *Cara sposa, amante cara / Venti, turbini, prestate*  
(De *Rinaldo*, HWV 7, 1711)

II

Aria de Ruggiero: *Mi lusinga il dolce affetto*

(De *Alcina*, HWV 34, 1735)

Aria de Mirtillo: *Sento brillar nel sen*

(De *Il pastor fido*, HWV 8, 1712/34)

*Sonata en trío en sol menor*, op. 2, nº 5, HWV 390 (1733)

Larghetto / Allegro

Aria de Tirinto: *Se potessero i sospir miei*

(De *Imeneo*, HWV 41, 1740)

*Sonata en trío en sol menor*, op. 2, nº 5, HWV 390 (1733)

Adagio / Allegro

Aria de Serse: *Crude furie degl'orridi abissi*

(De *Serse*, HWV 40, 1738)

### IL POMO D'ORO

Stefano Rossi CONCERTINO

Alfia Bakieva VIOLÍN

Giulio D'Alessio VIOLA

Ludovico Minasi VIOLONCHELO

Jonathan Álvarez CONTRABAJO

Federica Bianchi CLAVE

FRANCO FAGIOLI CONTRATENOR

Duración aproximada: I : 40 minutos Pausa II: 45 minutos

## Arias de Haendel

El contratenor argentino Franco Fagioli se pasea por arias de siete títulos haendelianos, asumiendo roles y caracteres muy diversos. En *Rinaldo*, la ópera del debut londinense de Haendel en 1711, que el compositor volvió a presentar en una segunda versión veinte años después, lo escucharemos en un lamento conmovedor (“Cara sposa”) y en una gran aria de bravura (“Venti, turbini, prestate”). De *Il pastor fido*, ópera estrenada en 1712, Fagioli escoge una de las arias alternativas que Haendel añadió para su reposición de 1734: “Sento brillar nel sen”, una pieza brillante escrita en un tiempo Presto y que contiene arduas agilidades.

Para encontrar el siguiente título hemos de irnos a las actividades de la Royal Academy of Music, que Haendel dirigió entre 1720 y 1728, para acercarnos al vibrante recitativo acompañado y la melancólica aria de presentación de Bertarido en *Rodelinda* (1725), un rol que encarnó en el estreno el gran castrato Senesino. Además de la reposición de *Il pastor fido*, en 1734 Haendel presentó en Haymarket, *Oreste*, un pastiche, es decir, una obra compuesta a partir de piezas empleadas en obras anteriores. “Agitato da fiere tempeste” fue escrita originalmente para Senesino en *Riccardo Primo, re d’Inghilterra*, obra del año 1727. La pieza se acercaba a uno de los grandes tópicos de la ópera barroca: el de la tempestad marina como metáfora de las turbulencias sentimentales de los personajes.

Muy diferente resulta ser “Mi lusinga il dolce affetto” de *Alcina* (1735), una de las obras más extraordinarias jamás alumbradas por Haendel. Destinada a Carestini, maestro de las medias voces y el canto *spianato*, domina aquí un tono apacible, de un lirismo arrebatador. La vuelta al terreno más virtuosístico la encontramos con “Crude furie” de *Serse* (1738), que Haendel escribió para Caffarelli, uno de esos alumnos de Porpora que deslumbró a toda Europa con la exhibición de todo tipo de delirantes recursos ornamentales. El paseo continúa en *Imeneo*, la penúltima ópera de Haendel, con un “Se potessero i sospir miei”, Larghetto en fa mayor que invita al sosiego y la calma.

Aunque a partir de 1720 su actividad principal estuvo orientada a la música dramática (óperas y oratorios, esencialmente), Haendel nunca dejó de cultivar los géneros instrumentales, muchas veces con obras destinadas a los entreactos de las representaciones líricas. En el concierto de hoy se escucharán con esta misma función un Allegro en función de sinfonía y tres sonatas, dos de ellas en trío, un género en el que Haendel se muestra como claro heredero de las formas que desarrolló y fijó Corelli a finales del siglo XVII, estilo que el sajón conoció de primera mano por sus colaboraciones con el maestro ‘boloñés’ (el gentilicio era usado por el propio Corelli, pese a su nacimiento en Fusignano) durante su larga y juvenil estancia en Roma.

## Textos

### George Frideric Haendel

#### I

#### POMPE VANE DI MORTE

De *Rodelinda, regina de’ Longobardi*  
Libreto Nicola Haym, adaptación de *Rodelinda* de Antonio Salvi (1710), basado en la tragedia *Pertharic, roi des Lombards* (1653) de Pierre Corneille  
(Acto I, escena 6)

#### BERTARIDO

Pompe vane di morte,  
menzogne di dolor, che riserbate  
il mio volto e ’l mio nome, ed adulate  
del vincitor superbo il genio altiero,  
voi dite ch’io son morto,  
ma risponde il mio duol che non è vero.

(*Legge l’iscrizione sull’urna.*)

«Bertarido fu re; da Grimoaldo  
vinto fuggì; presso degli Unni giace.  
Abbia l’alma riposo e ’l cener pace».  
Pace al cener mio? Astri tiranni!

Dunque fin ch’avrò vita  
guerra avrò con gli stenti e con gli affanni?

#### DOVE SEI AMATO BENE

De *Rodelinda, regina de’ Longobardi*

#### BERTARIDO

Dove sei, amato bene?  
Vieni l’alma a consolar.  
Son oppresso da’ tormenti,  
ed i crudi miei lamenti  
sol con te posso bear.

#### ESPLENDOR VANO DE LA MUERTE

De *Rodelinda, reina de los longobardos*

#### BERTARIDO

Esplendor vano de la muerte,  
farsa de la pena, que llevas  
mi aspecto y mi nombre, y halagas  
del vencedor el genio altivo,  
me mostráis que estoy muerto,  
pero mi dolor dice que no es verdad.

(*Lee la inscripción de la urna.*)

«Bertarido fue rey; fue por Grimoaldo  
derrotado; entre los Unos yace.  
Tengan su alma descanso y sus cenizas paz».  
¿Paz para mis cenizas? ¡Astros crueles!

Así que, mientras viva,  
¿he de luchar contra miserias y afanes?

#### ¿DÓNDE ESTÁS, AMADO BIEN?

De *Rodelinda, reina de los longobardos*

#### BERTARIDO

¿Dónde estás, amado bien?  
¡Ven mi alma a consolar!  
Me afligen los tormentos  
y mis crueles lamentos  
sólo contigo consigo calmar.

### AGITATO DA FIERE TEMPESTE

De *Oreste*

Libreto anónimo, adaptación de *L'Oreste* (1723) de Giangualberto Barlocchi, basado en la tragedia *Ifigenia en Taúride* (h. 414 a.C.) de Eurípides (Acto I, escena 2)

ORESTE

Agitato da fiere tempeste,  
se il nocchiero rivede sua stella  
tutto lieto e sicuro sen va.  
Io ancor spero tra l'ire funeste  
dar la calma a quest'alma rubella  
che, placata, poi lieta sarà.

### CARA SPOSA, AMANTE CARA

De *Rinaldo*

Libreto de Giacomo Rossi, basado en el poema épico *La Gerusalemme Liberata* (1575) de Torquato Tasso (Acto I, escena 7)

RINALDO

Cara sposa, amante cara,  
dove sei?  
Deh, ritorna a' pianti miei!  
Del vostr'Erebo sull'ara  
colla face del mio sdegno  
io vi sfido, o spirti rei!

### VENTI, TURBINI, PRESTATE

De *Rinaldo*

(Acto I, escena 9)

RINALDO

Venti, turbini, prestate  
le vostre ali a questo piè.  
Cieli, numi, il braccio armate  
contro chi pena mi diè.

### AGITADO POR FIERAS TEMPESTADES

De *Orestes*

ORESTES

Agitado por fieras tempestades,  
si el timonel encuentra su estrella  
seguro y dichoso sigue su camino.  
Yo sigo esperando, entre las iras funestas,  
que se calme esta alma rebelde  
porque, una vez aplacada, dichosa será.

### QUERIDA ESPOSA, AMANTE QUERIDA

De *Reinaldo*

REINALDO

Querida esposa, amante querida,  
¿dónde estás?  
¡Oh, regresa a mis lágrimas!  
Sobre el altar de vuestro Érebo  
con la luz de mi desdén  
yo os desafío, ¡oh, espíritus malvados!

### VIENTOS, HURACANES, PRESTADLES

De *Reinaldo*

REINALDO

Vientos, huracanes, prestadles  
vuestras alas a estos pies.  
Cielos, dioses, vuestro brazo armad  
contra quien me hizo sufrir.

## II

### MI LUSINGA IL DOLCE AFFETTO

De *Alcina*

Libreto anónimo, basado en *L'isola di Alcina* (1728) de Riccardo Broschi, basado en el poema épico *Orlando furioso* (1532) de Ludovico Ariosto (Acto II, escena 3)

RUGGIERO

Mi lusinga il dolce affetto  
con l'aspetto del mio bene.  
Pur chi sa? temer conviene,  
che m'inganni amando ancor.  
Ma se quella fosse mai  
che adorai, e l'abbandono;  
infedele, ingrato io sono,  
son crudele e traditor.

### SENTO BRILLAR NEL SEN

De *Il pastor fido*

Libreto de Giacomo Rossi, basado en el drama pastoril *Il Pastor fido* (1589) de Gian Battista Guarini (Acto I, escena 4)

MIRTILLO

Sento brillar nel sen  
un novo, lieto ardor  
che mi consola.  
Ah, che la sola spene  
del caro amato bene  
al duol m'invola!

### ME HALAGA EL DULCE AFECTO

De *Alcina*

ROGER

Me halaga este dulce afecto  
bajo la apariencia de mi bien.  
Pero, ¿quién sabe? Debería temer  
que el amor me llame a engaño.  
Pero si ella fuera aquella  
a la que adoré, y la abandono,  
infiel, ingrato soy,  
soy cruel y soy traidor.

### SIENTO REFULGIR EN MI PECHO

De *El pastor fiel*

MIRTILO

Siento refulgir en mi pecho  
una nueva y dichosa pasión  
que me consuela.  
¡Ah, solo con la esperanza  
de mi querido y amado bien  
ya mi dolor desaparece!

### SE POTESSERO I SOSPIR MIEI

De *Imeneo*  
Libreto anónimo, adaptado de *Imeneo* (1723)  
de Silvio Stampiglia  
(Acto 1, escena 1)

#### TIRINTO

Se potessero i sospir miei  
far che l'onde a queste sponde  
riportassero il legno infido, io vorrei  
tutti sciogliere là sul lido  
i sospiri del mio cor.  
Ma non possono far dal mare  
ritornare a me Rosmene.  
Deh! Sull'ale a queste arene  
la conduca il dio d'amor!

### CRUDE FURIE DEGL'ORRIDI ABISSI

De *Serse*  
Libreto anónimo, basado en *Serse* (1694)  
de Silvio Stampiglia, que recupera el *Serse* (1654)  
de Nicolò Minato (Acto III, escena 11)

#### SERSE

Crude Furie degl'orridi abissi,  
aspergetemi d'atro veneno!  
Crolli il mondo e 'l sole s'eclissi  
a quest'ira che spira nel seno!

### SI PUDIERAN MIS SUSPIROS

De *Himeneo*

#### TIRINTO

Si mis suspiros pudieran  
hacer que las olas a estas orillas  
devolvieran el barco traidor, yo  
derramaría sobre el lido todos  
los suspiros de mi corazón.  
Pero no pueden hacer del mar  
Rosmene vuelva a mí.  
¡Oh! ¡Ojalá sobre sus alas la conduzca  
hasta estas playas el dios del amor!

### CRUELES FURIAS DE LOS HORRIBLES ABISMOS

De *Jerjes*

#### JERJES

Cruelles Furias de los horribles abismos,  
¡impregnadme de atroz veneno!  
¡Que se derrumbe el mundo y el sol se eclipse  
ante esta ira que habita mi pecho!

Traducciones de Beatrice Binotti  
& "The Rubini's Bunch"

## FRANCO FAGIOLI contratenor

El virtuoso contratenor Franco Fagioli es actualmente reconocido por su capacidad artística y por la belleza de su voz, así como por su técnica magistral que abarca tres octavas. Sus compromisos en la presente temporada 17/18 incluyen su presentación en el Teatro alla Scala de Milán como Andronico en *Tamerlano* de Haendel y su primera actuación en la Ópera Nacional Alemana, con el papel principal de *Eliogabalo* de Cavalli. A lo largo de la temporada también realizará giras de conciertos con la Kammerorchester Basel, Il Pomo d'Oro y la Orquesta Barroca de Venecia. Fagioli ha cantado en la Royal Opera House y en el Covent Garden de Londres, la Opéra National de París, la Opernhaus de Zúrich, el Festival d'Aix-en-Provence, el Theater and der Wien, la Opéra National de Lorena, la Opéra de Lille y el Théâtre des Champs Elysées. En las próximas temporadas regresará a la Royal Opera y actuará por primera vez en la Ópera Estatal de Baviera en Múnich, en el Teatro Real de Madrid y en la Ópera del Estado de Hamburgo. Franco Fagioli colabora con directores como Rinaldo Alessandrini, Diego Fasolis, Gabriel Garrido, René Jacobs, José Manuel Quintana, Marc Minkowski, Riccardo Muti y Christophe Rousset, entre otros. Cabe destacar que es el primer contratenor en firmar un contrato en exclusiva con Deutsche Grammophon. La nueva relación de este intérprete con el sello amarillo refleja su estatus como una gran estrella del Barroco y de la ópera del *bel canto* del siglo XIX. Su primera grabación para el sello como solista, *Rossini*, con Armonia Atenea y George Petrou, ha sido lanzada recientemente y la segunda, el álbum de arias de Haendel con Il Pomo d'Oro, que presenta hoy, también está ya disponible. Franco Fagioli debuta, dentro de la programación del CNDM, con este proyecto sobre Haendel que también se podrá escuchar en Oviedo (V Ciclo Primavera Barroca), Zamora (XVI Festival Pórtico de Zamora) y Sevilla (FeMÁS, Festival de Música Antigua de Sevilla). Los tres conciertos pertenecen al ciclo 'Circuitos' que el CNDM realiza en coproducción en las tres ciudades mencionadas.



## IL POMO D'ORO

Il Pomo d'Oro es una orquesta fundada en el año 2012, con una fuerte orientación hacia la ópera, sin abandonar el formato de concierto instrumental. Los músicos que reúne esta orquesta se encuentran entre los mejores especialistas en la interpretación de la música con instrumentos de época, ofreciendo versiones auténticas y vibrantes. Junto con el joven director titular Maxim Emelyanychev forman un conjunto de excelente calidad, combinando el conocimiento estilístico, capacidades técnicas y entusiasmo artístico. La colaboración con el violinista y director Riccardo Minasi, les llevó a obtener numerosos reconocimientos por su primera grabación (Vivaldi *Per l'Imperatore*). La segunda, los conciertos para violín de Vivaldi *Per Pisendel* (con Dmitri Sinkovski como violín y director), recibió el 'Diapason d'Or'. Además, en 2012, realizó la grabación de tres discos con los contratenores Max Emanuel Cenci (*Venezia*), Xavier Sabata (*Bad Guys*) y Franco Fagioli (*Arias for Caffarelli*), bajo la dirección de Minasi, obteniendo el Premio 'Choc de l'Annee 2013' de la revista *Classica*. Otra grabación con el sello Naïve fue la edición del *Concierto para dos violines* de Vivaldi, interpretado y dirigido por Minasi y Sinkovski (2013). Il Pomo d'Oro colaboró también con el proyecto de un libro sobre la *Gondola veneziana*, escrito por Donna Leon. Un recital de varias arias de *Agrippina* con Ann Hallenberg y bajo la dirección de Minasi (2015) recibió el 'International Classic Music Award' y el 'International Opera Award'. Una segunda grabación con Max Emanuel Cencic, *Arie napoletane*, dirigido por Emelyanychev (2015), incluye muchos estrenos de grabaciones del repertorio napolitano. En 2016, Il Pomo d'Oro grabó su primer recital con Joyce DiDonato, *In War & Peace*, grabación seguida de una gira de conciertos por Europa y EEUU, dirigidos también por Emelyanychev. Por este álbum, DiDonato recibió el premio 'Echo Klassik 2017'. Un segundo recital con Ann Hallenberg, grabado a finales de 2016, *Venetian Carnevale 1729*, fue su primer trabajo bajo la dirección de Stefano Montanari. La última grabación del año fue una colaboración con Enrico Onofri y la soprano Francesca Aspromonte. En 2017, Il Pomo d'Oro, bajo la batuta de Zefira Valova, grabó un nuevo recital de arias de Haendel con el contratenor Franco Fagioli y ofreció una serie de conciertos con la violinista Alina Ibragimova, interpretando un repertorio clásico y romántico. Il Pomo d'Oro ha grabado hasta la fecha cinco óperas completas: *Tamerlano* de Haendel, *Catone in Utica* de Leonardo Vinci (premiada con un 'Echo Klassik' en 2016) y *Partenope* de Haendel (todas ellas dirigidas por Minasi), así como *Ottone* de Haendel (dirigida por George Petrou, con la participación de cantantes como Franco Fagioli, Max Emanuel Cencic, Xavier Sabata y Karina Gauvin). Y en 2017 la ópera *La Doriclea* de Alessandro Stradella, grabada con dirección de Andrea De Carlo. Otras grabaciones incluyen los conciertos de Haydn para clave y violín, codirigida por Emelanychev, al clave, y



Minasi, al violín (2016) y un recital de violonchelo con Edgar Moreau, con obras de Haydn, Boccherini, Platti, Graziani y Vivaldi (2015). Ambas grabaciones recibieron el Premio 'Echo Klassik 2016'. Una nueva grabación con Sinkovski explora el repertorio del virtuosismo del violín barroco, con compositores como Locatelli, Tartini, Leclair y Pisendel. Il Pomo d'Oro es invitado a las principales salas de concierto de Europa y EEUU. En España, les hemos visto en 2015 en el Auditorio Príncipe Felipe, el Auditorio Nacional de Música y el Palacio de Festivales de Santander; en 2016, en el Baluarte y el Auditorio Nacional de Música. En 2017 actuaron en el Teatro Real, junto a Franco Fagioli, y en una gira con Joyce DiDonato en el Gran Teatro del Liceo, el Teatro Real y el Auditorio Príncipe de Asturias. En 2016, Il Pomo d'Oro se convirtió en embajador de 'El Sistema Grecia', un proyecto humanitario creado para luchar contra la pérdida del hogar e identidad, ofreciendo educación y fomentando la actividad musical, por medio de conciertos. Lo que se intenta es crear una transferencia cultural mediante el intercambio de tradiciones musicales y ayudar a la integración mediante la combinación de educación musical y lingüística. Il Pomo d'Oro ofrece conciertos, talleres y clases de música de acuerdo con el método de 'El Sistema', de forma regular en varios campos de refugiados en Grecia.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

25/03/18 19:00h

### THE KING'S CONSORT

ROBERT KING DIRECTOR

*Fuego y agua*

J.P. Rameau: *Suite de Les Boréades*

G.F. Haendel: *Música acuática*, HWV 348-350; *Música para los reales fuegos artificiales*, HWV 351

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€\*

Último Minuto\*\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

\*\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala de Cámara

11/04/18 19:30h

ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO | CRAIG MARCHITELLI LAÚD

FRANCO PAVAN TIORBA | RODNEY PRADA VIOLA DA GAMBA

*La bella più bella*

Obras de G. Caccini, J.H. Kapsberger, C. Monteverdi, O. Bassani, G. Frescobaldi,

T. Merula, L. Rossi y S. D'India

LOCALIDADES  
AGOTADAS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

24/03/18 | 12:30h

JUAN MARÍA PEDRERO ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, D. Buxtehude, C. Franck, M. Reger y J. Guridi

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5547-2018  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM



Auditorio  
Nacional  
de Música