

ARGUMENTO

Prusa, capital de Bitinia, año 1402.

ACTO I. El imperio otomano ha caído. El sultán Bajazet ha sido derrotado por el ejército del poderoso militar tártaro, Tamerlano. El sultán prefiere morir antes que aceptar cualquier acto de piedad del militar. Sin embargo, el amor que siente por su hija Asteria le hace reflexionar y desistir de esta actitud. Pero Asteria, que está enamorada de uno de los aliados del tártaro, el príncipe griego Andronico, se convierte sin saberlo en el objeto de deseo de Tamerlano; éste decide ofrecer a Andronico a la princesa Irene, la que hasta entonces era su prometida y aliada. Padre e hija rechazan la oferta, pero mientras Bajazet lo hace de forma evidente, la muchacha, por temor, calla y parece aceptar su destino, pues cree que Andronico prefiere a Irene.

ACTO II. Tamerlano celebra que sus bodas con Asteria y las de Andronico con Irene se hayan concertado y espera que se celebren pronto. Pero aparece Irene, que ayudada por León llega a la presencia del militar y reclama el pacto original de su boda con Tamerlano. Entre tanto descubre que Irene no quiere al tártaro y a quien ama es al griego Andronico. Bajazet vive esta situación con desasosiego pues cree que su hija le ha traicionado. Y Andronico decide suicidarse, pero antes quiere matar a Tamerlano. En medio de todo esto, la propia Asteria intenta matar al poderoso tártaro Tamerlano, pero fracasa en su intento. En ese momento Tamerlano condena a muerte a Bajazet y a Asteria.

ACTO III. Ante el destino que están viviendo, padre e hija deciden suicidarse. Sin embargo, Tamerlano le propone a la muchacha salvar al padre y ésta acepta casarse con él. Esta vez los jóvenes amantes declaran públicamente su amor. Enfurecido, Tamerlano vuelve a humillar al sultán y a su hija, convirtiéndolos en sus esclavos. En el momento que Asteria intenta envenenar al tártaro, la princesa Irene descubre la traición y la suerte vuelve a ser adversa para la muchacha. Pero al final es Bajazet quien se ha envenenado y se despide de su hija, al tiempo que condena a Tamerlano. Asteria huye, pero Andronico e Irene hacen que vuelva ante la presencia del tártaro quien, sorprendido y conmovido a la vez, perdona a los jóvenes enamorados.

PRÓXIMO CONCIERTO

18/12/16 | **ACCADEMIA BIZANTINA** | OTTAVIO DANTONE DIRECTOR
SILVIA FRIGATO SOPRANO | SARA MINGARDO CONTRALTO

Público general: 12€ - 30€ | **Butaca joven** (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,80€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

El libreto de esta ópera se puede adquirir en el hall de la Sala Sinfónica a un precio de 2€, y está disponible para su descarga en:

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34749-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en   



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 16/10/16 18:00h

IL POMO D'ORO

MAXIM EMELYANYCHEV CLAVE Y DIRECCIÓN

XAVIER SABATA CONTRATENOR

MAX EMANUEL CENČIĆ CONTRATENOR

JUAN SANCHO TENOR

DILYARA IDRISOVA SOPRANO

ROMINA BASSO CONTRALTO

PAVEL KUDINOV BAJO

GEORGE FRIDERIC HAENDEL: *TAMERLANO*

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Tamerlano, HW18 (versión de 1731)

Ópera en tres actos con libreto adaptado de Nicola Francesco Haym

Estrenada en el King's Theatre del Haymarket de Londres, el 31 de octubre de 1724.

Repuesta el 13 de noviembre de 1731

I

Obertura (*Allegro - Adagio, Menuet*)

Acto I

- Escena 1** Sinfonía (*Largo e staccato*)
Recitativo: "Esci, o Signore" (Andronico, Bajazet)
Aria: "Forte e lieto a morte andrei" (Bajazet)
- Escena 2** Recitativo: "Non si perda di vista il disperato" (Andronico, Tamerlano)
Aria: "Vuò dar pace a un'alma altiera" (Tamerlano)
- Escena 3** Recitativo: "Il Tartaro ama Asteria" (Andronico)
Aria: "Bella Asteria, bella Asteria" (Andronico)
- Escena 4** Recitativo: "Non è più tempo, Asteria" (Asteria, Tamerlano)
Aria: "Dammi pace, o volto amato" (Tamerlano)
- Escena 5** Recitativo: "Serve Asteria di prezzo al Greco infido" (Asteria)
Aria: "S'ei non mi vuol amar" (Asteria)
- Escena 6** Recitativo: "Non ascolto più nulla" (Bajazet, Andronico, Asteria)
Aria: "Ciel e terra armi di sdegno" (Bajazet)
- Escena 7** Recitativo: "Asteria non parlate?" (Andronico, Asteria)
Aria: "Deh, lasciatemi il nemico" (Asteria)
- Escena 8** Recitativo: "Così la sposa il Tamerlano accoglie?" (Irene, Leone, Andronico)
Aria: "Dal crudel che m'ha tradita" (Irene)
- Escena 9** Recitativo acompañado: "Chi vide mai più sventurato amante?" (Andronico)
Aria: "Benché mi sprezzì l'idol che adoro" (Andronico)

Acto II

- Escena 3** Recitativo acompañado: "Ah no! Dove trascorri" (Andronico)
Aria: "Cerco invano di placare" (Andronico)
- Escena 4** Recitativo: "Signor, vergine illustre" (Leone, Tamerlano, Irene)
- Escena 6** Recitativo: "Veggio da questi amori" (Leone)
Aria: "Amor dà guerra e pace" (Leone)
- Escena 7** Recitativo: "Dov'è mia figlia, Andronico?" (Bajazet, Andronico)
Aria: "A' suoi piedi" (Bajazet)
- Escena 8** Recitativo: "Se Asteria mi tradisce" (Andronico)
Aria: "Più d'una tigre altero" (Andronico)

II

- Escena 9** Recitativo: "Al soglio, al soglio, o bella!" (Tamerlano, Asteria, Bajazet, Andronico)
- Escena 10** Recitativo acompañado: "Asteria, che per figlia" (Bajazet, Andronico)
Recitativo: "Padre, ferma!" (Asteria, Tamerlano, Irene, Andronico)
Terceto: "Voglio strage!" (Asteria, Tamerlano, Bajazet)
Recitativo: "Padre, dimmi, son più l'indegna figlia?" (Asteria)
Arieta: "No, il tuo sdegno mi placò" (Bajazet)
Recitativo: "Andronico, son più l'infida amante?" (Asteria)
Arieta: "No, che del tuo gran cor" (Andronico)
Recitativo: "Amica, son quella superba donna?" (Asteria)
Arieta: "No, che sei tanto costante" (Irene)
Recitativo: "Sì, sì, son vendicata" (Asteria)

Acto III

- Escena 1** Aria: "Cor di padre" (Asteria)
- Escena 3** Recitativo: "Come? Asteria, tu a piè del Tamerlano?" (Bajazet, Tamerlano, Andronico)
Aria: "A dispetto d'un volto ingrato" (Tamerlano)
- Escena 5** Recitativo: "L'empietà de' ministri" (Andronico, Asteria, Leone)
Duetto: "Vivo in te, mio caro bene" (Asteria, Andronico)
- Escena 6** Recitativo: "Reina, è vuoto il trono" (Leone, Irene)
Aria: "Crudel più non son io" (Irene)
- Escena 7** Recitativo "Principessa infelice, infido Tamerlano!" (Leone)
Aria: "Nel mondo e nell'abisso" (Leone)
- Escena 9** Recitativo: "Eccomi, che si chiede?" (Asteria, Tamerlano, Bajazet, Andronico, Irene)
Recitativo acompañado: "Padre, amante" (Asteria)
Arioso: "Folle sei, se lo consenti" (Asteria)
Recitativo: "Beva dunque la rea" (Asteria, Andronico, Bajazet, Tamerlano)
Recitativo acompañado: "E il soffrirete, d'onestade, o Numi?" (Bajazet)
Aria: "Empio, per farti guerra" (Bajazet)
Recitativo: "Signor, fra tante cure che fia d'Irene?" (Irene, Tamerlano)
- Escena 11** Recitativo: "Oh per me lieto" (Leone, Andronico, Tamerlano, Asteria)
Recitativo acompañado: "Fremi, minaccia" (Bajazet)
Recitativo: "No, vo', seguirti" (Asteria)
Recitativo acompañado: "Oh sempre aversi Dei!" (Bajazet)
Arioso: "Figlia mia, non pianger, no" (Bajazet)
Recitativo acompañado: "Tu, spietato, il vedrai" (Bajazet)
- Escena última** Recitativo: "Barbaro! Or manca solo" (Asteria, Tamerlano, Andronico)
Coro: "D'atra notte già mirasi a scorno" (Irene, Andronico, Tamerlano, Leone)

Duración aproximada: I: 1h. y 30 min. Pausa II: 1h. y 30 min.

PERSONAJES

Tamerlano (Tamerlán), emperador de los tártaros (CONTRATENOR)

Andronico (Andrónico), príncipe griego y aliado de Tamerlano (CONTRATENOR)

Bajazet (Beyazit), emperador de los turcos y prisionero de Tamerlano (TENOR)

Asteria, hija de Bajazet y amante de Andronico (SOPRANO)

Irene, princesa de Trebisonda y prometida de Tamerlano (CONTRALTO)

Leone (León), confidente de Andronico (BAJO)

IL POMO D'ORO

Zefira Valova, Jonas Zschenderlein, Esther Crazzolara y Fani Vovoni, VIOLINES I; Alfia Bakieva, Anna Melkonyan, Barbara Altobello y Victoria Melik, VIOLINES II; Giulio D'Alessio y Daniela Nuzzoli, VIOLAS; Felix Knecht y Cristina Vidoni, VIOLONCHELOS; Amin Zarrinchang, CONTRABAJO; Pedro Castro y Katy Elkin, OBOES; Antonio Campillo y Katy Elkin, FLAUTAS; Anna Flumiani, FAGOT

MAXIM EMELYANYCHEV DIRECTOR