

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

09/04/17 | 18:00h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

Johann Sebastian Bach: *La Pasión según San Mateo*



ENTRADAS. Público general: 18€ - 50€ | Butaca joven (zona E): 5€
Último Minuto* (<26 años y desempleados): 7,2€ - 20€

23/04/17 | 19:30h

BEJUN MEHTA CONTRATENOR | **AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**

Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach, J. C. Bach y M. Hoffmann

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€
Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 25/02/17 | **DANIEL ROTH** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, D. Roth y C.-M. Widor

SÁBADO | 18/03/17 | **MONICA MELCOVA** ÓRGANO | **MANUEL BLANCO** TROMPETA

Obras de J. S. Bach, B. Matter, M. Melcova y H. Tomasi

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4464-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 21/02/17 19:30h

LINA TUR BONET VIOLÍN

MARCO TESTORI VIOLONCHELO

ALEXIS KOSSENKO FLAUTA

KENNETH WEISS CLAVE

J.S. BACH: *LA OFRENDA MUSICAL*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
La ofrenda musical, BWV 1079 (1747)

Ricercare à 3, para clave

Canon perpetuus super thema regium

Canones diversi super thema regium:

Canon à 2 (Canon cancrizans)

Canon à 2 Violin: in Unisono

Canon à 2 'Per motum contrarium'

Canon à 2 'Per augmentationem, contrario motu'

Canon à 2 'Circularis per tonos'

Fuga canonica in Epiadiapente

Ricercare à 6, para clave

Canon à 2 'Quaerando invenietis'

Canon à 4

Trio [Sonata] para flauta, violín y continuo:

I. Largo

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro

Canone perpetuo [per justi intervali]

LINA TUR BONET VIOLÍN
MARCO TESTORI VIOLONCHELO
ALEXIS KOSSENKO FLAUTA
KENNETH WEISS CLAVE

Duración aproximada: una hora sin pausa.

La ofrenda musical

La historia se ha contado muchas veces. Probemos otra vez: Bach visitó en la primavera de 1747 al rey, melómano y compositor Federico II de Prusia, conocido como el Grande, en su residencia de Sanssoucci, en Postdam. Carl Philipp Emanuel, segundo hijo varón del compositor, llevaba empleado en la capilla de la corte desde 1740 y el rey había mostrado muchas veces sus deseos de conocer al viejo y respetado maestro. Bach llegó a Postdam acompañado por su hijo mayor, el también muy dotado compositor Wilhelm Friedemann. En la tarde del 7 de mayo, el rey hizo probar a Bach algunos de sus instrumentos de teclado, entre ellos los nuevos modelos de fortepiano que le había fabricado el famoso Gottfried Silbermann.

Concedor de la habilidad del compositor en el arte de la improvisación, el rey le ofreció un tema de su propia factura para que improvisara. Al parecer las pretensiones del rey eran que Bach sacara de él una fuga a seis voces, pero el músico le hizo saber la práctica imposibilidad de tal empeño e improvisó una fuga a tres. Vuelto a Leipzig, Bach escribió un ciclo de variaciones sobre ese tema (el "tema regio"), que incluía la anhelada fuga a 6, y se la envió a Federico bajo el título de *La ofrenda musical* y una dedicatoria fechada el 7 de julio de 1747.

La obra se abre con un *Ricercar a 3*, que supuestamente es transcripción de su fuga improvisada ante el rey. Bach la antecede de una inscripción, un acróstico latino: **Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta**, que podría traducirse como: "Pieza proporcionada por el rey y otros fragmentos resueltos según el arte del canon". Aunque no figura instrumentación, la pieza parece en principio pensada para el clave. No así el *Ricercar a 6*, que está impreso sobre seis pentagramas, señalando con claridad las sucesivas entradas del sujeto y los movimientos de las voces, lo que sugiere una escritura pensada para una interpretación con varios instrumentos. La obra se completa con diez cánones, piezas breves construidas a partir del tema regio, y una sonata en trío, también obviamente sobre el tema, escrita para traveso, violín y bajo continuo en la típica forma corelliana de cuatro movimientos alternando lentos y rápidos.

La ofrenda musical es un paso más en el trabajo que Bach venía realizando desde años antes en torno al arte del contrapunto y la variación, una labor que había producido ya obras como las *Variaciones Goldberg* de 1741 y las *Variaciones canónicas sobre 'Von Himmel hoch, da komm ich her'* que escribió aquel mismo 1747 para su ingreso en la Sociedad Musical de Lorenz C. Mizler. Si las *Goldberg* fueron concebidas para un clave de dos teclados y las Variaciones canónicas para un órgano con dos teclados y pedalero, la falta de una instrumentación precisa para *La ofrenda musical* (salvo en el caso de la Sonata) ha favorecido su interpretación por formaciones muy variadas, aunque en la mayor parte de los casos, como el de esta noche, orientadas por la explícita formación requerida para la Tríosonata, una de las cumbres del género.