

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/12/16 | 19:30h

#### ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE DIRECTOR | SILVIA FRIGATO SOPRANO | SARA MINGARDO CONTRALTO

Obras de Giovanni Battista Pergolesi y Charles Avison / Domenico Scarlatti

#### ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach-Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 21/01/17

ÓSCAR CANDENDO ÓRGANO

SÁBADO | 04/02/17

BERNARD FOCCROULLE ÓRGANO

SÁBADO | 25/02/17

DANIEL ROTH ÓRGANO

#### ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

Coproducen:



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34763-2016  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

# 16 Centro Nacional de Difusión Musical

## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 22/11/16 19:30h

## ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ENRICO ONOFRI DIRECTOR

MARÍA HINOJOSA SOPRANO

FILIPPO MINECCIA CONTRATENOR

MÚSICA INÉDITA EN LA COLEGIATA DE OLIVARES

## I

**Niccolò JOMMELLI** (1714-1774)

*Trio sonata n.º 6 en re mayor*, para dos violines y continuo (1751)  
Spiritoso – Andante – Allegro

**Pedro FURIÓ** (1688-1780)

*Qué asombro*, Aria 2ª de Kalenda para alto, dos violines y continuo <sup>o+</sup> (1752)  
Rdº a compás: “Qué asombro” – [Aria] Allegro: “El breve hermoso”

**Giuseppe SELLITTI** (1700-1777)

*Lasciar l'amato bene*, aria para tiple, dos violines y continuo de la ópera *Sesostri, Re d'Egitto* <sup>o+</sup> (1742)  
Aria de Pº amorosa

**Juan Pascual VALDIVIA** (1737-1811)

*Lamentación tercera que se canta el Jueves*, para alto, dos violines y continuo <sup>o+</sup> (1778)  
Andante (Aleph) – (Beth) - Andante (Edificavit) – Algo despacio (In tenebrosis) – Allegro (Ghimel)  
– Andante (Circum aedificavit) – Andante (Sed et cum clamavero) – Andante (Conclusit vias meas) –  
Allegro (Jerusalem)

**Juan ROLDÁN** (activo en Olivares 1740-1787)

*Si a mis fértiles estancias*, para soprano dos violines y continuo <sup>o+</sup>  
Pastorela Andante: “Si a mis fértiles estancias” – Allegro: “Por tu influjo poderoso”

## II

**N. JOMMELLI**

*Trio sonata en sol mayor*, para dos violines y continuo, op. 1, n.º 5 (1751)  
Spiritoso – Andante – Presto

**J. P. VALDIVIA**

*El mismo Dios me amonesta*, cantata al Santísimo con bajón, para alto, bajón y continuo <sup>o+</sup> (1752)  
Recit.: “El mismo Dios me amonesta” – Aria Algo despacio: “Yo te busco mi Señor”

*Aunque el mar ayrado*, del villancico *Resonad Esferas*,  
para soprano, dos violines y continuo <sup>o+</sup> (1761)

Recit.: “Si el espantoso formidable trueno” – Aria a mº ayre: “Aunque el mar airado”

**Juan MAYORGA** (activo en Olivares 1746-1781)

*Gracias a ti*, para soprano, dos violines y continuo <sup>o+</sup> (1754)  
Recit.: “Gracias a ti” – Aria amorosa: “Buelve, Dios de amor”

**J. ROLDÁN**

*Brilla entre grandezas*, para alto, dos violines y continuo <sup>o+</sup> (1753)  
Aria marcial. Allegro

**N. JOMMELLI**

*Como león airado*, para soprano, dos violines y continuo <sup>o+</sup>(1746)  
Versión en castellano “a lo divino” presente en la Colegiata de Olivares  
del aria “Spezza lo stral piagato” de *Tito Manlio*, Acto I, escena 11 de la versión de 1746  
Recit.: “Aliente el corazón” – Aria: “Como león airado”

<sup>o+</sup> Recuperación histórica del patrimonio musical andaluz

Estreno en tiempos modernos

Fondos musicales conservados en la Colegiata de Olivares (Sevilla)

**María HINOJOSA** SOPRANO

**Filippo MINECCIA** CONTRATENOR

**ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA**

Pedro Gandía Martín VIOLÍN; Mercedes Ruíz VIOLONCHELO; Ventura Rico CONTRABAJO;

Alejandro Casal CLAVE Y ÓRGANO; Manuel Vilas ARPA; Carles Cristóbal BAJÓN

**Enrico ONOFRI** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**Concierto coproducido por la Orquesta Barroca de Sevilla, Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y el Centro Nacional de Difusión Musical**  
Transcripción y edición musical: Joaquín Romero Lagares, Guillermo Peñalver  
(*Trio sonata n.º 5* de Jommelli) y Jörg Model (*Trio sonata n.º 6* de Jommelli)

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

# Desde la ciudad del Conde-Duque

Distante poco más de 25 kilómetros de Sevilla, Olivares es una población conocida por ser uno de los predios de Gaspar de Guzmán y Pimentel, valido de Felipe IV, uno de los políticos más célebres de la historia de España, que fue conde de esta ciudad andaluza y duque de la contigua de Sanlúcar la Mayor, de donde deriva el nombre por el que fue mundialmente famoso, Conde-Duque de Olivares. La villa fue enriquecida por el poderoso clan de los Guzmanes desde el siglo XVI, cuando construyeron el palacio ducal. De la centuria siguiente data la Iglesia Colegial de Santa María de las Nieves, uno de los mejores ejemplos de arquitectura barroca de toda la provincia sevillana.

Esta Colegiata mantuvo durante décadas una destacable capilla musical cuyos tesoros están siendo difundidos gracias a trabajos como los del musicólogo Joaquín Romero Lagares, que hizo su tesis doctoral sobre la figura de Juan Pascual Valdivia (1737-1811), maestro de capilla de dicha institución durante más de medio siglo (1760-1811). Es en torno a él que gravita este nuevo proyecto de recuperación patrimonial de la música andaluza que la Orquesta Barroca de Sevilla lleva realizando desde hace años merced al Proyecto Atalaya que desarrollan las universidades y la consejería de cultura de la comunidad.

Una vez más con la batuta de Enrico Onofri y esta vez con las voces de María Hinojosa y Filippo Mineccia, la OBS ofrecerá un programa que contextualiza la realidad musical de mediados del siglo XVIII en nuestro país, con centros relativamente pequeños que estaban puestos al día de lo que se hacía no sólo en las instituciones cercanas de mayor calado, sino en toda Europa. Podrán así escucharse algunos de los géneros habituales de la música paralitúrgica que se oía en las iglesias del tiempo, como villancicos y cantadas, en los que lo habitual era ya el acompañamiento de la voz con la italianizante pareja de violines, que tanto costó que muchos templos aceptaran. No obstante, se encuentran también asociaciones instrumentales incardinadas en la más honda tradición española, como la presencia del bajón obligado en la Cantada al Santísimo de Valdivia, de quien se ofrecerá igualmente una Lamentación de Jueves Santo como la obra más tardía de todo el recital (1778).

Pero al lado de estas obras de Valdivia y otras de los mismos géneros debidas a compositores absolutamente desconocidos cuya actividad está documentada en la ciudad sevillana, como Juan Roldán, que dejó obras profanas, o Juan Mayorga, aparece también la figura algo enigmática de Pedro Furió, un nombre que se vincula a varios compositores de una misma familia alicantina, y los de dos maestros italianos, Sellitti y Jommelli. Especialmente interesante es el caso de este último, conocido especialmente por su vinculación a la virtuosística escuela lírica napolitana, pero que también dejó obras instrumentales relevantes, como muestran sus sonatas en trío. La fama de Jommelli fue tanta que en el archivo de la Colegiata de Olivares se conserva una de sus arias de ópera (extraída de *Tito Manlio*, obra que se estrenó en Venecia en 1746) vuelta a lo divino y traducida al castellano, lo que documenta la persistencia de una práctica antigua y demuestra que, si las hubo algún día, las fronteras entre la música sacra y la profana no eran por entonces muros, sino puertas giratorias.