

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

09/04/17 | 18:00h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

Johann Sebastian Bach: *La Pasión según San Mateo*



ENTRADAS. Público general: 18€ - 50€ | Butaca joven (zona E): 5€
Último Minuto* (<26 años y desempleados): 7,2€ - 20€

23/04/17 | 19:30h

BEJUN MEHTA CONTRATENOR | **AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**

Mi palpita il cor

Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach, J. C. Bach y A. Vivaldi

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€
Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 01/04/17

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, S. Aguilera de Heredia, M. Duruflé y R. Wagner



SÁBADO | 06/05/17

ESTEBAN LANDART ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven: 3€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4473-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM



Auditorio
Nacional
de Música

16 Centro 17 Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 24/03/17 19:30h

ACADÈMIA 1750

AARÓN ZAPICO DIRECTOR

EUGENIA BOIX SOPRANO

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO

CARLOS MENA CONTRATENOR

VÍCTOR CRUZ BARÍTONO

EN HONOR A SANTA BÁRBARA

16 Centro
17 Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO BARROCO



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

DOMINGO 23/04/17 19:30h

BEJUN MEHTA CONTRATENOR

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Mi palpita il cor

Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach, J. C. Bach y A. Vivaldi

16 Centro
17 Nacional
de Difusión
Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 20:00h

Eje Viena-Moscú

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

JUEVES 08/06/17

F. J. Haydn: *Cuarteto en mi bemol mayor*
'La broma', op. 33, nº 2
D. Shostakóvich: *Cuarteto nº 7*
en fa sostenido menor, op. 108
L. v. Beethoven: *Cuarteto nº 7 en fa mayor*
'Rasumowsky I'

MARTES 13/06/17

F. J. Haydn: *Cuarteto en si bemol mayor*,
op. 33, nº 4
D. Shostakóvich: *Cuarteto nº 8*
en do menor, op. 110
L. v. Beethoven: *Cuarteto nº 8*
en mi menor 'Rasumowsky II'

JUEVES 15/06/17

F. J. Haydn: *Cuarteto en sol mayor*,
op. 33, nº 5
D. Shostakóvich: *Cuarteto nº 9*
en mi bemol mayor, op. 117
L. v. Beethoven: *Cuarteto nº 9 en do mayor*
'Rasumowsky III'



CONTRAPUNTO DE VERANO

CUARTETO BORODIN

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

19/06/17 F. J. Haydn: *Cuarteto en si menor*, op. 33, nº 1
LUNES L. v. Beethoven: *Sonata para piano nº 30 en mi mayor*, op. 109
N. Medtner: *Quinteto para piano y cuerda en do mayor*, op. posth.

21/06/17 F. J. Haydn: *Cuarteto en do mayor* 'El pájaro', op. 33, nº 3
MIÉRCOLES L. v. Beethoven: *Sonata para piano nº 31 en la bemol mayor*, op. 110
A. Schnittke: *Quinteto para piano y cuerda*

27/06/17 F. J. Haydn: *Cuarteto en re mayor*, op. 33, nº 6
MARTES L. v. Beethoven: *Sonata para piano nº 32 en do menor*, op. 111
D. Shostakóvich: *Quinteto para piano y cuerda en sol menor*, op. 57



Localidades: 10€ - 20€
Butaca Joven (< 26 años): 8€ - 15€
Consultar descuentos

PUNTOS DE VENTA:
Auditorio Nacional de Música
teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en



Localidades: 15€ - 40€ (consultar descuentos)

PUNTOS DE VENTA:
Taquillas del Auditorio Nacional de Música,
teatros del INAEM
www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en



En honor a Santa Bárbara

José LIDÓN (1748-1827)

Oratorio al Iris de paz, la gloriosa Virgen y Mártir Santa Bárbara ø+(1775)

I

- I. **Recitado:** "Maravilloso asombro" (Valenciano, Custodio)
II. **Aria:** "El cielo y la tierra" (Santa Bárbara, Custodio, Valenciano, Dióscoro)
III. **[Recitado]:** "¡Oh, sumo Bien!" (Santa Bárbara, Dióscoro)
IV. **Aria:** "¿Quién camina en noche oscura?" (Santa Bárbara)
V. **[Recitado]:** "¡Todo es admiración!" (Dióscoro, Santa Bárbara, Custodio, Valenciano)
VI. **Aria:** "Si agricultor airoso" (Valenciano)
VII. **[Recitado]:** "Ya Bárbara contempla" (Custodio)
VIII. **Aria:** "Dulcemente se ve herida" (Custodio)
IXa. **Recitado:** "Esa señal que amante" (Santa Bárbara)
IXb. **Recitado:** "Haga salva lo acorde a mi contento" (Dióscoro)
X. **Aria:** "Mira cómo se ensalza" (Dióscoro)
XIa. **Recitado:** "Admirada, señor" (Santa Bárbara, Dióscoro, Custodio)
XIb. **Dúo:** "Jamás, Bárbara, dejes por Marciano" (Santa Bárbara, Valenciano)
XII. **Aria:** "Las lucientes antorchas" (Valenciano, Santa Bárbara)

II

- XIII. **Recitado:** "Cuidadoso de Dióscoro el desvelo" (Valenciano, Custodio)
XIV. **Aria:** "Va el bello gusano" (Custodio)
XV. **Recitado:** "¿A quién asalta, dioses soberanos?" (Dióscoro, Santa Bárbara)
XVI. **Aria:** "Ya no temo la cadena" (Santa Bárbara)
XVII. **Recitado:** "¡Nuevamente indignado!" (Valenciano)
XVIII. **Aria:** "Como nave después de tormenta" (Valenciano)
XIXa. **Recitado:** "Dime, Bárbara infiel" (Dióscoro, Santa Bárbara, Valenciano)
XIXb. **Recitado:** "No permitas, mi Amado" (Santa Bárbara, Custodio, Dióscoro)
XX. **Aria:** "Muriendo alevé" (Dióscoro)
XXI. **Recitado:** "Un rayo de la esfera" (Custodio, Valenciano)
XXII. **Final a 4:** "No tema borrascas" (Santa Bárbara, Custodio, Valenciano, Dióscoro)

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM
Estudio musicológico y edición de Raúl Angulo y Antoni Pons

Santa Bárbara **Eugenia BOIX** SOPRANO
Custodio Marta **INFANTE** MEZZOSOPRANO
Valenciano **Carlos MENA** CONTRATENOR
Dióscoro **Víctor CRUZ** BARÍTONO

ACADÈMIA 1750

Emilio MORENO CONCERTINO

Aarón ZAPICO DIRECTOR

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 60 min.

En honor a Santa Bárbara

José Lidón nació en Béjar en 1748 y murió en Madrid en 1827. Formado en el Colegio de Niños Cantores de la capital, Lidón opositó con sólo 16 años a la plaza de organista de la catedral de Málaga, que ganó. Pero nunca llegó a ocupar efectivamente aquel puesto por haber ingresado ya como cuarto organista en la Capilla Real, institución en la que acabaría escalando primero hasta el puesto de organista principal (1788) y finalmente al de maestro de capilla, que obtuvo en 1805 y mantuvo hasta la fecha de su muerte. Lidón destacó sobre todo por un corpus de música religiosa del que se han conservado cuatro misas, un oficio de vísperas y otro de difuntos, 32 lamentaciones, dos misereres, tres Te Deum, una Salve Regina, himnos, motetes, etc., además de sonatas y fugas para órgano.

Hace unos meses, los musicólogos Raúl Angulo Díaz y Antoni Pons Seguí anunciaron el hallazgo de un oratorio desconocido de Lidón. La partitura, autógrafa del compositor salmantino, se hallaba en la Biblioteca Nacional, donde se encontró también el libreto, en el que se señala que el oratorio se interpretó el 4 de diciembre de 1775, día de Santa Bárbara, patrona del Real Colegio de Niños Cantores, donde el músico daba clases como maestro de estilo italiano. Celebrar anualmente el día de la patrona con un oratorio era una costumbre instituida al parecer desde antiguo, aunque salvo la obra de Lidón recién rescatada, no ha quedado documentada más que con algunos libretos.

Bárbara de Nicomedia vivió a principios del siglo III, hija del sátrapa Dióscoro. Convertida al Cristianismo, se opuso al matrimonio que le ofrecía su padre, quien trató de obligarla a renegar de su fe y al no conseguirlo, la denunció a las autoridades. Fue torturada y finalmente decapitada por su propio progenitor, quien, según la leyenda, fue fulminado al instante por un rayo. El oratorio presenta a Santa Bárbara, su padre Dióscoro, Valenciano, el predicador que propició la conversión de la mártir, y un ángel custodio. La trama comienza con la joven ya convertida y va alternando el relato de los hechos legendarios en escenas que protagonizan padre e hija con las reflexiones morales que esos hechos suscitan en los otros dos personajes.

Pese a que Lidón era entonces un joven músico de apenas 27 años, la obra es notablemente ambiciosa por sus dimensiones y por sus exigencias, como destinada a los conjuntos profesionales de la Real Capilla: cuatro voces solistas y una orquesta, que además de la cuerda y el continuo incluye dos flautas y dos trompas. El oratorio se divide en las tradicionales dos partes del género y se estructura en la típica sucesión de recitativos (acompañados por la orquesta) y arias, escritos, como se ha dicho, para cuatro voces, tres femeninas (dos de soprano, una de alto) y una de bajo. La obra no tiene obertura. Se abre directamente con un recitativo al que sigue un aria a 4 en la que se anuncia su significado: la representación de la lucha entre fe e idolatría. La primera parte termina con un largo dúo (recitativo más aria) y la segunda con un Final también a 4 voces..

Pablo J. Vayón

Textos

PERSONAJES

SANTA BÁRBARA: virgen y mártir cristiana del siglo III, recién convertida al cristianismo
ÁNGEL CUSTODIO: que alienta y reconforta a la santa
VALENCIANO: compañero cristiano de Bárbara
DIÓSCORO: cruel y malvado padre de Bárbara, que tras intentar en vano que su hija abandonara el cristianismo, la entrega a la tortura y a la muerte

PRIMERA PARTE

I. Recitado

VALENCIANO
Maravilloso asombro, que a la fama
con nuevas alas prestas nuevo aliento,
dando al cóncavo espacio dulce acento
con que el orbe en común feliz se inflama,
y pues de Nicomedia heroico aclama
tu giro acorde la virtud más pura,
corre veloz, publica tu ventura.

CUSTODIO
¡Oh singular belleza!
que al cielo escala, si en la tierra empieza;
pues Bárbara preciosa,
como planta especial siempre frondosa,
desde el Asia menor se ve que ufana
gloriosos frutos da en edad temprana.
Y así formen festivas las cadencias
en su alabanza sacras competencias.

II. Aria

A 4
El cielo y la tierra
con luces y flores
celebren primores
que en Bárbara ven.

Pues hoy hace guerra
la fe en que confía,
y a la idolatría
le abate el desdén.

III. [Recitado]

BÁRBARA
¡Oh sumo Bien! Oh quién feliz lograra
serte holocausto fino,
y en tu inmenso poder hoy se explayara,
abriéndote a esta nada fiel camino
para, llegando a amarte,
en tus mismas hechuras contemplarte.
Ya, Señor soberano,
por el medio eficaz de Valenciano,
discípulo de orígenes dichoso,
con sigilo asombroso
me has dado luces claras
del divino esplendor con que me amparas.
Y así, en este retiro,
tu amor alabo y tu bondad admiro.

DIÓSCORO
Hija querida, Bárbara estimada,
y del orbe en común tan celebrada,
que siendo Nicomedia tu fiel cuna,
debes tanto favor a la fortuna,
que no hay noble y plebeyo, como aliente,
que no explica feliz lo reverente;
ya sabes que mi afecto,
guiado siempre de un querer perfecto,
esta torre ha labrado
en donde tu esplendor, por delicado,
viva reconociendo
lo que al ser natural le está debiendo.

BÁRBARA
Ya sé, padre y señor, la suerte mía,
y que por mi ventura
consigue en esta torre mi alegría
tener bien que admirar su arquitectura.

DIÓSCORO
Mas, ¿qué es esto que veo? ¿Qué atrevido
a los mandatos míos ha excedido?
Y donde dos lumbreras pedí, advierto
que tres abrió su inútil desacierto.

BÁRBARA
No expliques lo indignado,
que por mejor mi idea lo ha trazado,
y no hay ajena culpa
donde mi humilde amor da la disculpa.

DIÓSCORO
¿Tú hablas de amor?

BÁRBARA
Es un amor que prueba
lo que a un alma feliz, señor, la eleva.

DIÓSCORO
Menos lo entiendo ahora.

BÁRBARA
Oye este símil de mi voz sonora.

IV. Aria

BÁRBARA
¿Quién camina en noche oscura
que no busque por ventura
del más claro lucimiento
la más cierta claridad?

Pues así yo, que imagino
ver por suerte mi destino,
solicito más aumento
en la luz de la verdad.

V. [Recitado]

DIÓSCORO
¡Todo es admiración, asombro todo!
Suspendo el pensamiento,
y auxiliado esta vez, de un cuerdo modo
dar tiempo al tiempo intento.
Y para no indignarme,
de su osadía y vista retirarme.

BÁRBARA
Dios y Señor divino, ¡quién pudiera
lograr que vuestra luz hoy se infundiera
en toda criatura,
y uno y trino os amara por ventura!

CUSTODIO
Bien de Bárbara empieza
correspondiendo el gozo y la terneza,
con que en su Esposo fino
confiesa el Alto Ser, que es Uno y Trino.
Yo su Custodio soy, y siempre atento,
con ágil modo, su fervor aliento.

VALENCIANO
Yo, que con celo ardiente
profeso de Jesús ocultamente
la ley sagrada, he sido
quien a Bárbara insigne ha dirigido,
con las lecciones sabias que me envía
Diógenes, blasón de Alejandría.
Y al ver tan bello fruto,
a el Alto Móvil gracias le tributo.

VI. Aria

VALENCIANO
Si agricultor airoso
del grano se aprovecha,
consigue más cosecha,
según lo más frondoso
del campo en que sembró.

Así el favor del cielo
tal fruto ha conseguido,
que en Bárbara ha podido
coger con alto celo
las gracias que la dio.

VII. [Recitado]

CUSTODIO
Ya Bárbara contempla los favores
que al cielo debe, fina examinando
que el hacedor divino, entre candores
su espíritu ilustrando,
permitió que el Bautista
fuese a su mayor logro quien la asista,
dándola del bautismo soberano
las aguas puras por su propia mano.
Y de tanto favor reconocida
a Cristo ensalza, de su amor movida,
con ansias esperando
cómo poder su fe sacrificando
dar a entender ansiosa
lo que le debe a un agua tan copiosa.

VIII. Aria

CUSTODIO
Dulcemente se ve herida
del cristal que va corriendo
una peña, a quien batiendo
con instancia repetida
deja impresa la señal.

Si esto logra en la dureza
de un peñasco la corriente,
¿qué hará suave en la terneza
de una gracia, que excelente
es en Bárbara especial?

IXa. Recitado

BÁRBARA
Esa señal que amante
el buril de mi dedo abrió constante
en esa peña dura,
que al baño sirve de feliz moldura,
me acuerda de mi Dueño
la fineza mayor que hizo en un leño,
dando por mí la vida,
siendo mi ingratitud causa atrevida.

IXb. Recitado

DIÓSCORO
Haga salva lo acorde a mi contento,
cuando Bárbara espera
que corresponda fina y placentera
a mi agradable dulce tratamiento.
Y pues en tu retiro entre deidades
gozas tranquilidades
que ofrecen las finezas soberanas
de Minervas, de Venus y Dianas,
atenta a su asistencia,
no impugnes la influencia
de los dioses divinos,
que entre tantos que aspiran peregrinos
a tu preciosa mano,
el más condigno advierto que es Marciano,
si tu gusto se explica,
mirando que es perfecto y que publica
con amorosa instancia
su heroico agrado y su feliz constancia,
y que yo interesado
busco tu bien y anhelo a lo acertado.

X. Aria

DIÓSCORO
Mira cómo se enlaza
la yedra al toско roble,
que así pretende noble
que des con fina traza
señales de tu amor.

Logre mi fe el hacerte
que premies de Marciano,
mirando por tu suerte,
con tu preciosa mano
las ansias por favor.

XIa. Recitado

BÁRBARA
Admirada, señor, rendí el oído
a ese extremo de amor con que ha querido
tu superior porfía
triunfar de un alma fiel, que ya no es mía.

DIÓSCORO
¿Qué escucho! ¿Cómo osada
tu acento explica voz tan desusada?

BÁRBARA
No intento, no, indignarte,
antes con mis afectos obligarte
a que dejes mi fe en este retiro,
donde otro esposo más leal admiro.

DIÓSCORO
¿Cómo otro esposo, Bárbara tirana?

CUSTODIO
Ya la gloriosa palma soberana
de tu pasión empieza,
para que a Dios consagres tu pureza.

XIb. Dúo

VALENCIANO
Jamás, Bárbara, dejes por Marciano
aquel esposo fiel y soberano
a cuyo grato auxilio y eficacia
debes el ser supremo de la gracia.

BÁRBARA
Nadie podrá arrancarle de mi pecho,
aunque en trozos desecho
le viera en más pedazos dividido
que de arenas el mar ha producido.

VALENCIANO
En Él vivimos, somos y alentamos.

BÁRBARA
Por su gloria anhelamos.

VALENCIANO
Y Él es, para templar nuestro sollozo,
la corona feliz de nuestro gozo.

BÁRBARA
En Él espera sólo el alma mía
el verdadero bien y la alegría.

LOS DOS
Pues de su mano justa y adorable
nos vendrá un premio eterno y perdurable.

XII. Aria

VALENCIANO
Las lucientes antorchas
del claro firmamento
obras son de su aliento,
rasgos de su poder.

BÁRBARA
Las matizadas flores
y las plantas frondosas
obras son prodigiosas
de su divino ser.

LOS DOS
No así la lozanía
con que el árbol florece,
el tronco reverdece
que el yelo deshojó.

VALENCIANO
¿Cómo nuestra constancia

BÁRBARA
con gloriosa arrogancia,

VALENCIANO
con tesón y firmeza

BÁRBARA
vencerá la fiereza

VALENCIANO
de el bárbaro tormento

LOS DOS
que el brazo sangriento
preparando está?

BÁRBARA
Y así, Dios mío,
en ti confío,
y en tu piedad.

LOS DOS
Mira propicio
el sacrificio
que te ofrecemos
en justo obsequio
de la verdad.

SEGUNDA PARTE

XIII. Recitado

VALENCIANO
Cuidadoso de Dióscoro el desvelo,
con ira indócil, con furioso anhelo,
va a Bárbara buscando,
que fugitiva intenta ir ilustrando
la selva, el valle, el prado y la maleza
con la cristiana luz de su belleza,
después que declarada,
de su padre se vio vilipendiada.

CUSTODIO
Ya un pastor insolente,
dando a Dióscoro infiel cierta noticia
de la cordera dócil e ignorante,
la entregó a su malicia
para que maltratada
sea de más laureles coronada.
Pues su rigor tirano,
dando cuenta a Marciano,
hace lo que una fiera
por la ley natural jamás hiciera.
Quien, siendo presidente
por Severo emperador, consiente
que, puesta en su presencia,
el rigor se ejercite en su inocencia.
Y así más acendrada
su pura candidez sea exaltada,
labrando lo constante
la gloria a que seguía por amante.

XIV. Aria

CUSTODIO
Va el bello gusano
tejiendo gozoso
prisión de que airoso
con alas ufano
se advierte salir.

Así la belleza
de Bárbara fina
se labra divina
el vuelo y firmeza
con que ha de subir.

XV. Recitado

DIÓSCORO
¿A quién asalta, dioses soberanos,
tempestuosa borrasca tan crecida?
¿De qué sirve a mi vida ya la vida,
si pensamientos tristes y villanos,
quitándome el sosiego,
son insondable mar en que me anego?
Pues cuando pretendía
que Bárbara explayase mi alegría,
la veo entre rigores,
padeciendo tormentos y furores,
a que mi justa queja
ya abandonada por los dioses deja,
pues de padre olvidado
sólo son las deidades mi sagrado.

BÁRBARA
¿Quién, Señor soberano,
no alaba los favores de tu mano?
Pues en esta prisión he conseguido
que tu amable poder enternece,
visitando mi humilde cobardía,
dé nuevo aliento a la tibieza mía,
para que enamorada
padezca muchas veces resignada.
Y así, a costa de injurias infinitas,
Se repitan, mi Bien, vuestras visitas.

XVI. Aria

BÁRBARA
Ya no temo la cadena
que tirano impulso ordena,
porque es dulce el eslabón.

Pues la gloria de mi Amado
su rigor ha suavizado
y antepone el galardón.

XVII. Recitado

VALENCIANO
¡Nuevamente indignado,
el Báratro profundo
más tiranos tormentos ha inspirado
contra Bárbara, asombro sin segundo!
Pues Marciano impaciente
de ver que a sus instancias no consiente,
hachas ardiendo, peines acerados,
carruchas fieras, nervios duplicados,
manda que la maceren
y ejerzan el rigor cuanto pudieren.
Mas ella valerosa
publica firme que de Cristo esposa
su bandera tremola,
siendo ejemplar de su constancia sola,
pues a cada tormento
respira su fervor mayor aliento.

XVIII. Aria

VALENCIANO
Como nave después de tormenta
que tranquila y serena se ve,
así firme de nuevo se alienta
este hermoso animado bajel.

Pues las olas de la idolatría
que combaten su celo y su fe
la motivan mayor alegría,
resistiendo a su injusto tropel.

XIXa. Recitado

DIÓSCORO
Dime, Bárbara infiel, ¿qué pasión loca
con tal tesón te ciega,
que el daño mira y el estrago toca
y a la piedad del todo aquí se niega?

BÁRBARA
La pasión de mi Amado,
de quien toda la gracia he conseguido
para que, al verle herido y maltratado,
corresponda mi celo agradecido.

DIÓSCORO
Atiende a que Marciano,
suspendiendo la mano
del ceño riguroso,
te pretende atraer con lo amoroso.

BÁRBARA
El dedo del Señor supremo y fuerte
me alienta de tal suerte
que nada me acobarda,
y al frágil sexo de mi ser resguarda.

DIÓSCORO
Pues sabe que ha dispuesto,
si tu error se mantiene, echando el resto
de la crueldad contigo,
que Nicomedia sea fiel testigo
de que a tu ciego arrojo
corresponde lo justo de su enojo.
Y así, que avergonzada,
de la grita del pueblo acompañada,
por las públicas calles tu tragedia
le sirva de escarmiento a Nicomedia.

VALENCIANO
¡Oh decretos tiranos!
Solo para terror de los cristianos
contra quien el abismo
toma por instrumento al Gentilismo.

XIXb. Recitado

BÁRBARA

No permitas, mi Amado,
que con mi desnudez el pueblo airado
se escandalice ingrato,
y ofendiéndos a Vos, su desacato
profane indecoroso
a una esposa feliz de tal esposo.

CUSTODIO

Ya una nube, tejiendo
sagrado pabellón, la va sirviendo
de ocultar su belleza,
de modo que la idólatra fiera,
corrida de no ver su honesto aseo,
sumergida se mira en su deseo.

BÁRBARA

Repita en himnos el favor que alcanza
esta frágil especie en tal bonanza,
pues manifiestamente
de mi Dueño se ve lo omnipotente.

DIÓSCORO

Ya que abusando indócil la clemencia,
tú misma te has echado la sentencia,
pues no ha podido, Bárbara, moverte
ni el rigor ni el halago, a cruel muerte
Marciano te condena.
Y por los dioses mi furor se ordena
a ser el patricida
de una vida que aleva fue a mi vida,
explicando mi acento
el ejemplar mayor del escarmiento,
siendo verdugo airado
de aquella a quien mi ser le ha dado.

BÁRBARA

Ya en tus manos, Señor, mi suerte alcanza
la posesión feliz de su esperanza.

XX. Aria

DIÓSCORO

Muriendo aleva
la furia templo
de hado fatal,
mas si mi cólera
se irrita, Bárbara
sea hoy ejemplo
de la impiedad.

Pues de tu vida
soy patricida,
mostrando intrépido
la crüeldad.

XXI. Recitado

CUSTODIO

Un rayo de la esfera desprendido
a Dióscoro cruel ha sumergido
en los oscuros senos del Leteo,
luego que de verdugo usó el empleo,
para que insulto tanto
sirva de confusión, horror y espanto.

VALENCIANO

Y yo, que fui en la vida
quien instruyó su mente esclarecida,
en la muerte seré quien reverente
sus reliquias sepulte, porque aliente
la religión cristiana,
y en su auxilio prevenga soberana
la protección feliz de las piedades
contra inquietas voraces tempestades.

CUSTODIO

Siendo este Real Colegio
quien con supremo ilustre privilegio
dedica a su Patrona
los incienso festivos que expresiona,
cuando el fervor amante en los devotos
consagra el celo de sagrados votos.

XXII. Final a 4

No tema borrascas
el mundo, si adora
de Bárbara insigne
la eterna memoria.

Porque peregrino
su influjo atesora
de Virgen y Mártir
supremas dos glorias.

Aaron Zapico director

Nacido en Asturias, Aarón Zapico es uno de los directores que con más fuerza ha irrumpido en los últimos años en la escena de la música antigua en España merced a una interpretación elegante, plástica y de dinámicas variadas y llenas de matices, tal y como destaca la crítica especializada. Su presencia al frente de orquestas sinfónicas, agrupaciones especializadas o de su conjunto Forma Antiqua, es constante en los festivales y salas más importantes. Su cada vez más demandada faceta de director invitado le ha llevado a dirigir a numerosas orquestas, coros y agrupaciones especializadas. Fundador en 1999 del conjunto de música barroca Forma Antiqua (residente en el Auditorio de Oviedo), al que dedica la mayor parte de su tiempo y atención, ha logrado en pocos años situarlo en la élite de la interpretación histórica. Artista exclusivo de la compañía discográfica alemana Winter & Winter desde 2009, sus grabaciones como solista o director han sido nominadas en 4 ocasiones a los International Classical Music Awards, obteniendo el máximo reconocimiento de la crítica europea. De formación clásica y tras una brillante titulación superior de Piano en el CSM de Oviedo, se especializa en Clave y Música Antigua en el Real Conservatorio de La Haya donde finaliza su Diploma Solista con la felicitación unánime del tribunal. Paralelamente recibe clases y consejos de los más renombrados especialistas mundiales en la interpretación histórica. Ha sido profesor en los conservatorios profesionales y superiores de Murcia y Oviedo y profesor colaborador en los cursos de música antigua más importantes. Además, ha impartido clases magistrales en Melbourne, Singapur, Gijón, Aracena, Burdeos, Panamá, Costa Rica o Albarracín. Ha sido galardonado con la distinción de Asturiano del Mes del periódico La Nueva España, con el premio al Grupo del Año 2010 de la Televisión del Principado de Asturias, los Premios de la Música en Asturias 2012, con el Premio Serondaya 2012 a la Innovación Cultural y con el premio FestClásica (Asociación de Festivales Españoles de Música Clásica) 2015.



Acadèmia 1750

Fundada en 2006, ha colaborado con directores como Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Paul Goodwin o Enrico Onofri, y con destacadas cantantes como Isabel Rey, Núria Rial, Emanuela Galli, Gemma Coma-Alabert, Lola Casariego, Monica Piccinini, María José Lo Monaco, Marta Infante, María Hinojosa, Nuria Rial o Xavier Sabata. Su primer CD, una grabación en vivo del oratorio *Juditha Triumphans* de Vivaldi en 2008, obtuvo gran éxito de crítica, al igual que el segundo con las sinfonías de Carles Baguer (Columna Música, 2009). La internacionalización de la Acadèmia 1750 comenzó en 2006 con la interpretación de todas las sinfonías de compositores catalanes en el Teatrino di Corte de Nápoles, y en 2009 interpretó el oratorio *Juditha Triumphans* en la iglesia de San Giovanni in Bragora de Venecia, con motivo de la participación de Cataluña en la Biennale de Arte de dicha ciudad. Sus componentes están especializados en la interpretación histórica, y tienen un interés común por los instrumentos originales. Todos forman parte de conocidos conjuntos orquestales como Le Concert des Nations, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Al Ayre Español, El Concierto Español, etc. Marcan su trabajo el especial énfasis puesto en las obras hispánicas de finales del s. XVIII y principios del XIX, la versatilidad en la búsqueda de la belleza musical desde diferentes ópticas interpretativas, invitando a directores en función del repertorio y estilo de cada programa, y la veracidad historicista de todas sus interpretaciones. En la presente temporada han participado en el festival BAS de Bilbao con el proyecto *Lamentatione* bajo la dirección de Massimo Spadano y con la soprano María José Moreno, y han inaugurado el ciclo integral de las Cantatas de Bach, organizado por el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, junto al Coro de Cámara del Palau de la Música, dirigido por Josep Vila.



ACADÈMIA 1750

CONCERTINO: Emilio Moreno,

VIOLINES I: Maria Roca y Edelweiss Tinoco

VIOLINES II: Joan Espina, Cecilia Clares
y Meritxell Tiana

VIOLAS: Elisabeth Gex y Leticia Ballesteros

VIOLONCHELO: Mercedes Ruiz

CONTRABAJO: Oriol Casadevall

FLAUTAS: Joan Bosch y Marina Comas

OBOES: Katy Elkin y Daniel Ramírez

TROMPAS: Pierre-Antoine Tremblay
y Pepe Reche

CLAVE: Eva del Campo

Aarón ZAPICO DIRECTOR

Eugenia Boix soprano

Natural de Monzón (Huesca), obtiene el Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Salamanca con M^a Ángeles Triana y Javier San Miguel, y perfecciona sus estudios con Enedina Lloris, Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann, ampliándolos con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza. Obtuvo el Primer Premio de las "Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí", así como una beca de manos de S.M. la Reina Doña Sofía en 2009 y 2010. Ha sido semifinalista en el concurso Operalia de Plácido Domingo en Pekín (2012). Ha cantado con directores como Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Genadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo y Sir Neville Marriner. Ha actuado en teatros de ópera como el Maestranza de Sevilla, el Teatro Real y la Ópera de Oviedo, así como en el Festival Mozart de La Coruña y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha grabado para RNE, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la BBC.



Marta Infante mezzosoprano

Esta mezzosoprano leridana realizó estudios superiores de canto en la Universidad de Ostrava (República Checa). Ha cantado con la ONE, Filarmónica de Málaga, ORCAM, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Galicia, Nacional del Salvador y la Sinfónica de la Región de Murcia, entre otras, con directores como Jordi Casas, José Ramón Encinar, Aldo Ceccato o Leon Botstein. Mantiene una importante actividad liederística junto a Jorge Robaina, actuando en el Teatro Calderón, Caixaforum, Fundación March, Teatro de la Maestranza y Palau de la Música Catalana, en donde recibió un premio en el concurso el Primer Palau. Ha cantado en numerosos países europeos y las principales ciudades de Sudamérica, Oriente Medio y Japón, y en los festivales y salas españolas más importantes con grupos como La Caravaggia, El Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, La Capilla Real de Madrid, Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, Hippocampus, Acadèmia 1750, Collegium 1704 y Anthonello, dirigida por directores como Enrico Onoffri, F.M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini. Ha grabado para Mezzo, Cesky Rozhlas, RTVE, Catalunya Música, y las discográficas Alpha, Glossa, Enchiriadis, EMEC y CDM.





Carlos Mena contratenor

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) con Richard Levitt y René Jacobs. Como solista ha cantado bajo la dirección de Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin y Andrea Marcon en salas como Sidney Opera House, Sakura Hall y City Opera Hall de Tokio, Concert Hall de Melbourne, Teatro

Colón de Buenos Aires, Metropolitan de Nueva York, Philharmonie de Berlín, Schönberg Hall de Los Ángeles y Bellas Artes de Ciudad de México. Ha grabado más de 30 álbumes con Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi, Glossa o Deutsche Grammophon que han obtenido numerosos premios. Ha actuado en la Felsenreitschule de Salzburgo, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Staatsoper de Berlín, el Festival de Flandes, Barbican de Londres, Teatro Real y Liceo de Barcelona, entre otras salas. Ha estrenado obras compuestas para él por José María Sánchez-Verdú, Jesús Torres y Gabriel Erkoreka. En la actualidad trabaja con Alberto Iglesias en el ciclo *Les Chansons Légères*. Ha sido artista residente del Festival Bozar de Bruselas y lo es del CNDM en la presente temporada. Dirige la Capilla Santa María de la Fundación Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz.



Víctor Cruz barítono

Nacido en Guadix (Granada), obtiene en 2015 el título de Graduado Superior en Canto en el Conservatorio de Granada con María del Mar Donaire, obteniendo Matrícula de Honor, y el Primer Premio del XI Concurso de Solistas de dicho conservatorio. Ha recibido clases de interpretación y técnica de maestros como Carlos Mena, Harry Christophers, Martin Schmidt, Eduardo López Banzo, Francisco Pérez, Siegfried Gohritz y Christian Von

Oldenburg. Es miembro del Coro Nacional de España, y colabora con agrupaciones como el Coro de RTVE, Numen Ensemble, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y Capella Prolationum. Como solista destacan sus intervenciones en *Dido and Aeneas* como Aeneas bajo la dirección de Raúl Mallavibarrena, en *Apollo e Dafne* como Apollo dirigido por Carlos Mena, *Il Segreto di Susanna* como Gil, *El retablo de Maese Pedro* como Don Quijote, en *¿Qué pasa en Cádiz?* como Él, en *El Empresario* como Buff, en el papel de bajo solista de *El Mesías* de Haendel, el papel de barítono de la *Sinfonía nº 9* de Beethoven y el papel de bajo solista del *Magnificat* de Bach, entre otras. Es también un activo cantante de *lied*.