

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

22/04/18 | 18:00h

**WIENER AKADEMIE** | MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR  
CARLOS MENA RADAMISTO (CONTRATENOR) | PATRICIA BARDON ZENOBIA (MEZZOSOPRANO)  
FLORIAN BOESCH TRIDATE (BARÍTONO) | SOPHIE KARTHÄUSER POLISSENA (SOPRANO)  
GÜNTHER HAUMER FARASMANE (BAJO) | MELANIE HIRSCH TIGRANE (SOPRANO)  
VALERIE VINZANT FRAARTE (SOPRANO)  
G.F. Haendel: *Radamisto*, HWV 12 (1720)

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€\*

Último Minuto\*\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

\*\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

17/05/18 | 19:30h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**MENAHÉM PRESSLER** PIANO  
Obras de G.F. Haendel, W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música! Concierto de órgano + Bach Jazz!  
Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

14/04/18 | 12:30h

**IVETA APKALNA** ÓRGANO  
Obras de J.S. Bach, P. Glass y T. Escaich

ENTRADAS. Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€  
(descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) | 902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA



NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5554-2018  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

17 Centro  
18 Nacional  
de Difusión  
Musical

## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA  
DOMINGO 25/03/18 19:00h

## THE KING'S CONSORT

**ROBERT KING** CLAVE Y DIRECCIÓN

*EARTH, FIRE & WATER*



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



**I**  
**George Frideric HAENDEL** (1685-1759)  
*Música acuática*, HWV 348-350 (1717)  
*Suite para trompa en fa mayor*  
Ouverture (Largo - Allegro) / Adagio e staccato / [Allegro] - Andante -  
[Allegro] / [Menuet] / Air / Menuet / Bourée / Hornpipe [Andante]  
  
*Suite para trompeta en re mayor y Suite para flauta en sol mayor*  
[Ouverture] / [Alla Hornpipe] / Menuet / Rigaudon / Lentement  
Bourée / Menuet / [Andante] / Country Dance I y II / [Trumpet Menuet]

**II**  
**Jean Philippe RAMEAU** (1683-1764)  
*Suite de Les Boréades* (1763)  
Ouverture (Allegro - Menuet - Allegro) / Entrée d'Abaris  
Air vif (Torture d'Alphise) / Contredanse en Rondeau

**G.F. HAENDEL** (1685-1759)  
*Música para los reales fuegos artificiales*, HWV 351 (1749)  
Overture (Adagio - Allegro) / Bourrée / La Paix / La Réjouissance  
Minuet I y II

#### THE KING'S CONSORT

Daniel Edgar, Nia Lewis, Davina Clarke, Kirra Thomas  
Y Jane Norman VIOLINES I  
Madeleine Easton, William Thorp, Rebecca Miles  
Y Magdalena Loth-Hill VIOLINES II  
Dorothea Vogel, Rose Redgrave Y Jordan Bowron VIOLAS  
Robin Michael Y Timothy Smedley VIOLONCHELOS  
Roberto Larrinoa CONTRABAJO  
Rachel Chaplin, Mark Baigent, Geoffrey Coates,  
Nicola Barbagli, Jane Downer Y Cait Walker OBOES  
Rebecca Miles FLAUTA  
Sally Jackson, Zoe Shevlin Y Damian Brasington FAGOTES  
Richard Bayliss, Joseph Walters Y Richard Lewis TROMPAS  
Neil Brough, John Hutchins Y Adrian Woodward TROMPETAS  
Stephen Burke TIMBALES Y TAMBOR  
Timothy Barry Y Oliver Patrick TAMBORES  
Christopher Bucknall CLAVE

**ROBERT KING** CLAVE Y DIRECCIÓN

## Tierra, Fuego y Agua

Han quedado varios testimonios de la espectacular fiesta sobre el Támesis que el rey Jorge I de Inglaterra celebró el 17 de julio de 1717 y para la que Haendel, instalado en Londres un lustro antes, escribió una serie de piezas que con el tiempo serían agrupadas con el título genérico de *Música acuática*. Ningún manuscrito autógrafo ha sobrevivido y las ediciones que se publicaron a lo largo del siglo XVIII no coinciden ni en el número ni en las piezas concretas que pudieron ser interpretadas, por lo que Robert King ha recurrido a dos transcripciones para clave publicadas a principios de la década de 1720, una de ellas debida a John Christopher Smith, que llegaría a ser fiel secretario y copista de Haendel, para acercarse lo más posible a la disposición original.

La fiesta se desarrolló en una serie de barcas que partieron de Whitehall y navegaron tres millas río arriba, hasta Chelsea. La gabarra con los músicos, en número cercano a cincuenta, viajaba junto a la del rey, y la música que escribió Haendel resultó tan grata al monarca que hizo que se interpretara hasta tres veces. Hay quien piensa que Haendel arregló un par de conciertos o de suites anteriores agregando una serie de movimientos con trompas o trompetas. De cualquier modo, tres suites configuran ahora la *Water Music*, la primera de las cuales, escrita en fa mayor, documenta el primer uso de trompas por parte de Haendel. Las otras dos (la de *trompeta en re mayor* y la de *flauta en sol mayor*) mezclan sus movimientos, que resultan muy contrastados, ya que la primera es muy extravertida, claramente pensada para su interpretación al aire libre, mientras la segunda es muy delicada, por lo que hay quien ha sugerido que se interpretó en tierra, acompañando la cena.

El carácter de la *Música para los reales fuegos artificiales* es también por supuesto festivo. Haendel la compuso para las celebraciones por el Tratado de Aix-la-Chapelle que puso fin a la Guerra de Sucesión austriaca en octubre de 1748, si bien la fiesta, que se celebró en Green Park, tuvo lugar en abril del año siguiente. La partitura autógrafa muestra que la primera interpretación de esta música, que se ajusta también al modelo de la suite de danzas a la francesa, tuvo que resultar un soberbio acontecimiento sonoro, pues la orquestación incluye nueve trompetas, nueve trompas, veinticuatro oboes, doce fagotes (incluido un contrafagot) y tres pares de timbales, así como una cantidad no especificada de tambores. Las cuerdas debieron añadirse para una interpretación posterior, a cubierto, en el Foundling Hospital.

Estas dos obras del más exuberante Haendel orquestal quedan separadas en el concierto de hoy por una suite extraída de *Les Boréades*, última tragedia lírica de Rameau, que quedó inédita en vida del músico, pues los ensayos que se realizaban en 1763 para su estreno se paralizaron por causas desconocidas. La obra refleja la maestría de las orquestaciones del compositor francés, con un tratamiento muy original de los instrumentos de viento.