

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/01/15 | 18:00h

BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL ORCHESTRA

Paul O'DETTE y Stephen STUBBS, directores

Philippe JAROUSSKY, Karina GAUVIN, Teresa WAKIM, Christian IMMLER, Aaron SHEEHAN,

Terry WEY, Jesse BLUMBERG, José LEMOS y Colin BALZER

Agostino STEFFANI: *Niobe, regina di Tebe*

26/01/15 | 19:30h

EUROPA GALANTE | Fabio BIONDI, director

Sonia PRINA, Vivica GENAUX, Roberta INVERNIZZI, Romina BASSO, Lucia CIRILLO

y Ugo GUAGLIARDO

Francesco Maria VERACINI: *Adriano in Siria*

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven* (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

28/11/14 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Christophe COIN, violonchelo y director | Dmitry Sinkovsky, violín

El "Sturm und Drang" de Carl Philipp Emanuel Bach

Obras de F. García Fajer, G. Faccio, C. P. E. Bach y C. Ordóñez



17/12/14 | 19:30h

OTTAVIO DANTONE, clave

España y el Reino de las dos Sicilias

Obras de A. Scarlatti, P. D. Paradisi, D. Scarlatti, P. Rabassa, J. de Nebra,

J. Freixanet, J. Blasco de Nebra, J. Gallés y N. Casanoves

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26274-2014

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

LA GALANÍA

RAQUEL ANDUEZA soprano

ALMA MIA

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 11/11/14 19:30h



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Alma mia

Antonio CESTI (1623-1669)

Cantatas y arias de las óperas *L'Argia* (1655), *Oron tea* (1656), *Il Tito* (1665) y *La Dori* (1657)

“Alma mia” (*L'Argia*)

Sinfonia (*La Dori*. Escena V)

“Voragini ondose” (*La Dori*)

“Vieni Alidoro” (*Oron tea*)

Sinfonia avanti il Prologo (*La Dori*)

“Che mi consigli Amor” (*Il Tito*)

Cantata *Non si parli più d'Amore* (1658)

“Berenice” (*Il Tito*)

“Intorno all'Idol mio” (*Oron tea*)

“Sù lieti” (*L'Argia*)

Sinfonia avanti il Prologo (*L'Argia*)

Cantata *Ò quanto concorso* (1658)

“Amor se la palma” (*La Dori*)

Sinfonia (*L'Argia*. Acto I, escena IV)

“Disserratevi abissi” (*L'Argia*)

“Dormi ben mio” (*Oron tea*)

Raquel ANDUEZA, soprano

LA GALANÍA

Iñigo Aranzasti, violín

Pablo Prieto, violín

Marta Vila, violonchelo

César Hualde, guitarra barroca

Manuel Vilas, arpa

Vega Montero, contrabajo

Jesús Fernández Baena, tiorba

Duración aproximada: 70 min. sin pausa

Un milagro de la música

Se conocen bastantes detalles de la vida de Antonio Cesti (Arezzo, 1632 – Florencia, 1669), uno de los grandes operistas venecianos de mediados del siglo XVII, pero su obra ha sido hasta el momento relativamente poco difundida, relegada siempre por la del que fuera su gran rival, Pier Francesco Cavalli, considerado de forma generalizada como el heredero natural de Monteverdi. El trabajo que el conjunto La Galanía le dedicó en disco en 2013 es por supuesto el primer monográfico que de él se hacía en España, pero también uno de los primeros de la fonografía mundial, pues si se exceptúan su ópera *La Oron tea*, que grabara hace mucho René Jacobs, y el dramma giocoso *Le disgrazie d'Amore* que llevara al disco hace menos de un lustro Carlo Ipata, el nombre de Cesti solo aparece en álbumes misceláneos, en algunas recopilaciones de arias barrocas. Por eso conviene valorar en su justa medida la reivindicación que de su música y de su fama hicieron en CD el conjunto de Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena, que extienden ahora por los teatros y auditorios que acogen su espectáculo, este *Alma mia* que ofrece una muestra, necesariamente pequeña pero significativa, del arte de un compositor a quien el dramaturgo Francesco Sbarra definió en 1651 como “Milagro de la música”.

Bautizado como Pedro (nombre que cambió al de Antonio al ingresar en la orden franciscana con 14 años), la vida de Cesti se mueve entre sus vocaciones religiosa, musical y mundana, en una línea que al parecer cruzó innumerables veces, provocando el escándalo entre sus contemporáneos. Con buena voz de tenor, Cesti entró en el mundo de la ópera hacia 1647, cuando detrás tenía ya una importante experiencia como organista y maestro de capilla en diversas instituciones religiosas. Para ello abandonó la vida conventual, gustó de los placeres venéreos y puede que participara incluso en algún hecho de sangre. En 1651 debutó como autor teatral con la primera de su docena de óperas que con certeza salieron de su pluma y que fueron presentadas tanto en Venecia como en Innsbruck o Viena. Su presencia en tierras del Imperio tiene que ver con nombramientos oficiales para la corte de Innsbruck y la capilla imperial vienesa. Entre medias logró que le librarán de sus votos monásticos a cambio de integrarse en la capilla papal, donde trabajó varios años. En 1667 volvió definitivamente a Italia, para morir en Florencia a los 46 años de edad, tan prematuramente que algunos dudaron de si no fue asesinado por sus rivales.

Este recital recoge arias de óperas escritas en diversos períodos de la carrera del músico: *L'Argia* (1655), *Oron tea* (1656) y *La Dori* (1657) datan de su primera etapa en Innsbruck e *Il Tito* (1666) de su última época italiana. Las arias operísticas de Cesti son breves (los da capo aún no se habían inventado), virtuosas y muy idiomáticas, admirablemente escritas para la voz (su experiencia como cantante se hace muy evidente en este sentido). Como contraste, La Galanía ha programado también algunas de sus cantatas, que escribió en su etapa romana y son algo más extensas.