

espada un árbol pero esto hace que aparezca Emelina. Filidel se apresura hasta allí para revelar que esa visión es en realidad Grimbardo disfrazado. Arturo tala el árbol, rompiendo por fin así el hechizo de Osmond, y permitiendo que los britanos entren en la fortaleza sajona. Filidel ciega a Grimbardo y se lo lleva preso.

ACTO V

Los britanos se introducen en el fuerte sajón, pero Osvaldo, no dándose por vencido, propone que el conflicto sea solucionado de una vez por todas con un único combate entre él y Arturo. Arturo acepta y los dos hombres luchan, cada uno ayudado por su mago. Arturo vence, pero le concede clemencia a Osvaldo a condición de que este le devuelva a Emelina y retorne su ejército a Alemania. Merlín encarga un baile de máscaras para celebrar las glorias de Bretaña.

En esta mascarada aparecen una serie de deidades y arquetipos para elogiar a Bretaña en todos sus aspectos: el dios del aire Eolo ve cómo la isla se eleva por encima de las olas; Pan y Nereida ensalzan sus campos prolíficos y sus lonjas; un trío de solistas alaba su industria lanar; el sátiro Komo celebra ostentosamente la cosecha (a la vez que critica el sistema del diezmo); Venus jura hacer de esta "bellísima isla" su hogar; dos amantes cantan sobre su dolor y su alegría; y finalmente el coro concluye con un mensaje tajante dirigido a William ("reyes extranjeros aquí adoptados / desprecian ya las coronas de su tierra") y manifiesta que la relación que existe entre los súbditos de la isla y su "Rey soberano" es directa y honesta.

© Lindsay Kemp (Barbican Hall, 2009)

Versión en castellano de Nuria Benet

PRÓXIMO CONCIERTO

UNIVERSO BARROCO ANM | Sala Sinfónica

18/01/15 | 18:00h

BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL ORCHESTRA

Paul O'DETTE y Stephen STUBBS, directores

Philippe JAROUSSKY, Karina GAUVIN, Teresa WAKIM, Christian IMMLER,
Aaron SHEEHAN, Terry WEY, Jesse BLUMBERG, José LEMOS y Colin BALZER
Agostino Steffani (1654-1728): *Niobe, regina di Tebe*

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven* (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

El libreto de esta ópera se puede adquirir en el hall de la Sala Sinfónica a un precio de 2€, y está disponible para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8

D.L.: M-26272-2014

Ilustración de portada:
Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

THE KING'S CONSORT AND CHOIR

ROBERT KING director

Julia DOYLE, Julie COOPER, Rebecca OUTRAM sopranos

Robin TYSON, Richard WYN ROBERTS contratenores

Daniel AUCHINCLOSS, Charles DANIELS, James OXLEY tenores

Andrew RUPP, Philip TEBB, Matthew BROOK bajos

HENRY PURCELL: KING ARTHUR, Z 628

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | JUEVES 06/11/14 19:30h

Henry PURCELL (1659-1695): *King Arthur or the British Worthy*, Z 628

Semiópera en cinco actos con libreto de John Dryden (1631-1700)
Estrenada en el Queen’s Theatre (Dorset Garden Theatre) de Londres, en mayo o junio de 1691

I

- ACTO I**
1. **Obertura**
Aire
 2. **Obertura**
 3. **Recitativo:** “Woden first to thee”
 4. **Dúo:** “The white horse neigh’d”
 5. **Recitativo y coro:** “The lot is cast”
 6. **Canción y coro:** “I call”
 7. **Canción:** “Come if you dare”
 8. **Tonada del Acto I**

- ACTO II**
9. **Canción:** “Hither, this way”
 10. **Canción:** “Let not a moon-born elf”
 11. **Coro:** “Hither, this way”
 12. **Solos y coro:** “Come, follow me”
 13. **Canción y coro:** “How blest are shepherds”
 14. **Dúo y coro:** “Shepherd, shepherd, leave decoying”
 15. **Tonada del Acto II: Aire**

- ACTO III**
16. **Preludio**
 17. **Recitativo:** “What ho! Thou genius”
 18. **Canción:** “What power art thou”
 19. **Canción:** “Thou doting fool”
 20. **Canción:** “Great Love”
 21. **Recitativo:** “No part of my dominion”
 22. **Preludio**

23. **Coro y danza:** “See, see, we assemble”
24. **Canción y coro:** “ ’Tis I, ’tis I, ’tis I that have warm’d”
25. **Dúo y coro:** “Sound a parley”
26. **Danza del Acto III**

II

- ACTO IV**
27. **Aire**
 28. **Dúo:** “Two daughters of this aged stream”
 29. **Canción y coro:** “How happy the lover”
Dúo y coro: “For love ev’ry creature”
Tríos: “In vain are our graces”
 30. **Tonada del Acto IV: Aire**

- ACTO V**
31. **Tonada de trompeta del Acto V**
 32. **Canción:** “Ye blust’ring brethren”
 33. **Sinfonía**
 34. **Dúo y coro:** “Round thy coast”
 35. **Trío:** “For folded flocks”
 36. **Canción:** “Your hay, it is mow’d”
 37. **Chacona**
 38. **Canción:** “Fairest isle”
 39. **Diálogo:** “You say, ’tis love”
 40. **Tonada de trompeta:** Warlike Consort
 41. **Solo y coro:** “Sound, all ye Spheres”
(de “Welcome, Welcome glorious morn”)

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 45 min.

THE KING’S CONSORT AND CHOIR

Julia Doyle, Julie Cooper, Rebecca Outram, SOPRANOS
Robin Tyson*, Richard Wyn Roberts*, CONTRATENORES
Daniel Auchincloss, Charles Daniels, James Oxley, TENORES
Andrew Rupp*, Philip Tebb*, Matthew Brook, BAJOS

Kati Debretzeni, Daniel Edgar, Colin Scobie y Alice Evans, VIOLINES I; William Thorp, Jill Samuel, Nia Lewis y Rebecca Miles (FLAUTA II), VIOLINES II; Dorothea Vogel, Jane Norman y Malgosia Ziemkiewicz, VIOLAS; Jonathan Manson, Timothy Smedley, Emily Robinson y Emily Ashton, VIOLONES; Lynda Sayce y Eligio Quinteiro, TIORBA Y GUITARRA; Menno van Delft, CLAVE Y ÓRGANO; Frances Norbury y Mark Baigent (FLAUTA 2), OBOES; Karen Gibbard, OBOE TENOR; Neil Brough y Paul Sharp, TROMPETAS

Robert KING, CLAVE Y DIRECCIÓN

* Miembros del coro

SINOPSIS

El concierto de hoy constará únicamente de las partes musicales de *King Arthur or the British Worthy* (*El rey Arturo o El britano digno*).

ACTO I

Tras haber defendido con éxito una gran parte del territorio britano de los invasores sajones, el Rey Arturo se enfrenta a una última y decisiva batalla. Osvaldo, el líder sajón, no solo pretende usurparle el reino a Arturo, sino también arrebatarle el objeto de su amor, la ciega Emelina.

Osvaldo y su mago Osmond, presencian un rito en el que se ofrecen sacrificios a sus deidades. Las señales son propicias y los sajones lo celebran con un baile ebrio. El escenario queda vacío y ocurre una batalla fuera de escena durante la cual se escuchan los testimonios de testigos presenciales que describen una victoria más para el ejército de Arturo.

ACTO II

El espíritu Filidel avisa a Merlín, el mago de Arturo, de que un espíritu que está al servicio de Osvaldo, llamado Grimbardo, está intentando tender una trampa a los soldados britanos guiándolos hacia una ciénaga y distrayéndolos así de su persecución de los soldados sajones que huyen tras ser derrotados en la batalla. Merlín ordena a Filidel que frustre el plan de Grimbardo.

Filidel y Grimbardo junto con su cohorte de espíritus, intentan captar la atención de los hombres de Arturo llamándolos alternativamente para que sigan sus voces; Filidel consigue llevar a los soldados britanos a buen fin. En una tienda en el campamento de Arturo, Emelina está preocupada por su amado, pero se permite un respiro para disfrutar del entretenimiento que le ofrece un grupo de pastores. Los pastores cantan sobre los deleites de la vida rural, el amor y el matrimonio. Los pastores salen; entra Osvaldo y captura a Emelina.

ACTO III

A pesar de los temibles hechizos que rodean la fortaleza en la que Osvaldo retiene a Emelina, Arturo se dispone a rescatar a su amada. Merlín decide ayudarlo y le da a Filidel unas gotas mágicas que le devolverán la vista a Emelina. Arturo se encuentra con Emelina en un bosque encantado y Filidel le suministra las gotas. Cuando Emelina ve a Arturo por primera vez le cuenta que tanto Osvaldo como Osmond la pretenden y desean. Arturo se retira al mismo tiempo que aparece Osmond. Éste intenta seducir a Emelina, que se queda congelada de miedo. Osmond insinúa que el amor la descongelará, y lo demuestra haciendo aparecer una pantomima alegórica en un paisaje de hielo y nieve.

En la pantomima de Osmond, Cupido invoca al Genio del Frío para que despierte y sacuda las cadenas de hielo y nieve. Juntos ven al Pueblo del Frío temblar y más tarde ser reconfortados por el calor del poder del amor. Las intenciones lujuriosas de Osmond hacia Emelina son frustradas cuando escucha un grito de Grimbardo, que ha sido capturado por Filidel, y decide salir corriendo en su ayuda.

ACTO IV

Osmond está determinado a atrapar a Arturo con nuevos encantamientos; esta vez utiliza hechizos de belleza. Solo en el bosque, Arturo escucha una dulce música y al cruzar un arroyo ve a dos sirenas bañándose. Las sirenas llaman a Arturo para que se una a ellas: “métete desnudo, pues nosotras lo estamos”. Arturo se resiste y las sirenas le presionan.

Silvos y ninfas aparecen por todas partes, intentando de nuevo desviar a Arturo de su camino, utilizando como arma las delicias del amor. Arturo despacha a las ninfas y a los silvos. Intentando romper el encantamiento del bosque, golpea con su