

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/01/15 | 18:00h

BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL ORCHESTRA

Paul O'DETTE y Stephen STUBBS, directores

Philippe JAROUSSKY, Karina GAUVIN, Teresa WAKIM, Christian IMMLER, Aaron SHEEHAN,

Terry WEY, Jesse BLUMBERG, José LEMOS y Colin BALZER

Agostino STEFFANI: *Niobe, regina di Tebe*

26/01/15 | 19:30h

EUROPA GALANTE | Fabio BIONDI, director

Sonia PRINA, Vivica GENAUX, Roberta INVERNIZZI, Romina BASSO, Lucia CIRILLO

y Ugo GUAGLIARDO

Francesco Maria VERACINI: *Adriano in Siria*

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven* (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

22/01/15 | 19:30h

ACCADEMIA DEL PIACERE

Fahmi ALQHAH, viola da gamba y director | Juan SANCHO, tenor

Cantar de Amor

Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV

Obras de G. Sanz, F. Alqhai, J. Hidalgo, A. Falconieri, J. Marín, M. Machado,

H. Butler, F. Guerau, M. Romero 'Capitán' y anónimos

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-33960-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

OTTAVIO DANTONE clave

ESPAÑA Y EL REINO DE LAS DOS SICILIAS

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 17/12/14 19:30h

I

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Toccata per Cembalo d'Ottava stesa à tre registri (Nápoles, 1723)
Presto - Adagio - Fuga - Adagio - Partite sopra la Follia

Pietro Domenico PARADISI (1710-1791)

Sonata VI en la mayor (Londres, 1754)
Vivace - Allegro

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en si menor, K 87, L 33 (s. XVIII)
Sonata en si menor, K 27, L 449 (s. XVIII)

II

Pere RABASSA (1683-1767)

Sonata en si menor (Valencia, ca.1714/24)
Giusto - Allegro - Adagio - Allegro

José DE NEBRA (1702-1768)

Tocata V en do menor (Valencia, ca.1751/68)

Josep FREIXANET (ca.1730-ca.1762)

Sonata en sol mayor (s. XVIII)

José BLASCO DE NEBRA (1730-1784)

Sonata en la menor (s. XVIII)

Josep GALLÉS (1758-1836)

Sonata III en do menor (s. XVIII)

Narcis CASANOVES (1747-1799)

Sonata en si bemol mayor (s. XVIII)

Ottavio DANTONE, clave

Entre Sicilia e Iberia

Líder del conjunto Accademia Bizantina, con el que ha triunfado en todo el mundo, Ottavio Dantone es igualmente uno de los clavecinistas más prestigiosos de Europa, también de los más singulares y audaces, como demuestra con un programa como el que aquí presenta en el que traza el estado de la Sonata para tecla en una buena parte de los territorios dominados por la corona española en el siglo XVIII.

El siciliano Alessandro Scarlatti es principalmente conocido por su obra vocal (tanto sacra como profana), pero también dejó música instrumental, como las tocatas para clave, que aun de carácter básicamente didáctico pueden alcanzar la complejidad y la extensión de la que se oirá hoy, que fue hallada en un manuscrito fechado en Nápoles en 1723 (puede que esa sea la fecha de la copia y la obra fuera escrita antes) y que por su título (*Toccata per cembalo d'Ottava stesa à tre registri*) parece escrita para un clave con tres registros que poseía el cardenal Ottoboni. La obra arranca con un Adagio muy cromático en forma de recitativo, sigue con un Presto de un vibrante impulso mecanicista, para volver a un Adagio rico en ornamentaciones y completarse con veintinueve originales variaciones sobre *La Follia*.

Hijo de Alessandro, Domenico Scarlatti eclipsó por completo el arte al clave de su padre. En sus 555 sonatas para el teclado, la mayoría escritas en España, Domenico desarrolló un estilo de sonata en un solo movimiento de forma binaria que tuvo una repercusión extraordinaria en toda la península Ibérica. La variedad y habitual exuberancia del componente rítmico, que en gran parte nace del contacto con la música autóctona, la formidable invención melódica y la audacia armónica hacen de este corpus de obras uno de los más impresionantes de la música para tecla de todos los tiempos. Bastante más joven, pero también napolitano como Domenico, Pietro D. Paradisi se vio también fuertemente influido por el estilo del menor de los Scarlatti, como demuestran sus *Doce sonatas para clave* publicadas en Londres en 1754, especialmente, la sexta, muy famosa en Italia por haber sido utilizada por la RAI como cortinilla de intervalo entre sus programas.

Salvo Rabassa, que sin duda conoció a Scarlatti en la década de 1720 cuando ambos coincidieron en Sevilla, él como maestro de capilla de la Catedral y el napolitano como músico de cámara y profesor de clave de María Bárbara de Braganza, durante la estancia de varios años de los reyes en el Alcázar de la capital andaluza, el resto de músicos españoles de este programa pertenecen a generaciones posteriores, pero en todos ellos es apreciable el impacto de la música scarlattiana, que en músicos como José Gallés conecta ya el espíritu barroco aún apreciable en los Nebra, Soler o Casanovas con el Clasicismo que en Europa se desarrollaba merced al impulso de compositores como Johann Christian Bach, Haydn o Mozart.