

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

29/03/15 | 19:00h

COLLEGIUM VOCALE GENT

Philippe HERREWEGHE, director

Sebastian KOHLHEPP, Florian BOESCH, Grace DAVIDSON, Damien GUILLÉN, Thomas HOBBS y Peter KOOIJ

Johann Sebastian BACH: *Pasión según San Juan*, BWV 245

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven* (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

17/02/15 | 19:30h

LA TEMPESTAD | Silvia MÁRQUEZ, clave y directora

"Para la oposición que se ha de ejecutar..."

Obras de F. Corselli, D. Scarlatti, M. Narro, F. Federici, J. de Juan y Martínez, M. Cavaza y G. B. Pergolesi

11/03/15 | 19:30h

HIPPOCAMPUS | Alberto MARTÍNEZ, clave y director

Rachel ELLIOTT, soprano | Jesús María GARCÍA ARÉJULA, barítono

Entre gigantes

Obras de J. S. Bach y A. de Cabezón

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-2575-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI violín y dirección

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 28/01/15 19:30h



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

I

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Sinfonía de Griselda (1735)

George Philipp TELEMANN (1681-1767)

Concierto para 3 violines en fa mayor, TWV 53:F1 (1733)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Vivace

Fabio Biondi, Fabio Ravasi y Andrea Rognoni, violines solistas

Vicente MARTÍN Y SOLER (1754-1806)

Selección de los ballets *El rapto de las Sabinas* (1780) y *La bella Arsene* (1781)

II

A. VIVALDI (1678-1741)

Las cuatro estaciones (de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, op. 8, 1725)

Concierto para violín en mi mayor 'La primavera', RV 269

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Concierto para violín en sol menor 'El verano', RV 315

- I. Allegro non molto
- II. Adagio
- III. Presto

Concierto para violín en fa mayor 'El otoño', RV 293

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Allegro

Concierto para violín en fa menor 'El invierno', RV 297

- I. Allegro non molto
- II. Largo
- III. Allegro

EUROPA GALANTE

Fabio Ravasi, Elin Gabrielsson y Carla Marotta, VIOLINES I
Andrea Rognoni, Luca Giardini y Silvia Falavigna, VIOLINES II
Pablo de Pedro, VIOLA
Antonio Fantinuoli, VIOLONCHELO
Nicola Barbieri, VIOLONE
Giangiacomo Pinardi, TIORBA
Paola Poncet, CLAVE

Fabio BIONDI, VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

La armonía de las estaciones

A finales de 1725, Michel-Charles Le Cène publicaba en Ámsterdam la op. VIII de Antonio Vivaldi, doce conciertos para violín, cuerdas y continuo con el significativo título de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (El combate entre la armonía y la invención), una de las colecciones más conocidas de la historia de la música, sobre todo por las cuatro primeras piezas, las celebérrimas *Cuatro estaciones*. Éstas se acompañaban de otros tantos sonetos demostrativos, poemas que pretendían reforzar el sentido descriptivo de los cuatro conciertos, lo que unido a los números 5 (*La tempesta di mare*), 6 (*Il piacere*) y 10 (*La caccia*) colocaban a la serie en la vanguardia de la música italiana en un tiempo en el que los elementos programáticos eran muy valorados por el componente teatral y dramático que aportaban a la música instrumental, unos procedimientos que habían sido explotados generosamente en Francia y Alemania, pero muy poco en Italia.

En *Las cuatro estaciones*, el *prete rosso* aplica por supuesto los principios formales del concierto con solista que él mismo había desarrollado intensamente durante la década anterior, esto es: escritura a cuatro partes de cuerdas más el violín solista, forma *ritornello* (estribillo) con alternancia tutti-solo y estructura tripartita (rápido-lento-rápido), si bien su carácter descriptivo determina que la construcción de cada pieza incluya peculiaridades que muestran la extrema flexibilidad con la que el compositor aplicó siempre esos principios formales.

Fabio Biondi y su Europa Galante, uno de los conjuntos que revolucionó a principios de la década de los 90 nuestra visión de la música de Vivaldi (y muy concretamente de *Las cuatro estaciones*), nos las trae ahora como culminación de un recital que incluye también otra pieza vivaldiana, en concreto, la sinfonía de apertura de *Griselda*, ópera escrita en 1735 para el Teatro San Samuele de Venecia, una pieza que tiene la forma típica del *concerto ripieno* a 4, esto es, un concierto para cuerdas y continuo, sin solistas, también de carácter tripartito. Al lado de Vivaldi, se insiste en la forma del concierto barroco en estilo *ritornello* y tripartito con una obra del inagotable filón que supone el más de millar de composiciones conservadas de Georg Philip Telemann, en este caso un concierto para tres violines extraído de una de las más famosas colecciones del músico alemán, la *Tafelmusik*.

Selecciones de dos ballets del compositor valenciano Vicente Martín y Soler completan el programa. Se trata de obras escritas durante la etapa italiana del músico que, como se sabe, acabaría triunfando como autor de óperas en Viena y San Petersburgo. Tanto *El rapto de las Sabinas* como *La bella Arsene* fueron escritos durante el tiempo que pasó en Nápoles al servicio de Fernando I de las Dos Sicilias, tercer hijo de Carlos III de España y de María Amalia de Sajonia.