

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

14/10/14 | 19:30h

**THE ENGLISH CONCERT** | Harry BICKETT, director

Joyce DiDONATO, Alice COOTE, Christine RICE, Anna CHRISTY, Anna DEVIN, Ben JOHNSON y Wojtek GIERLACH

Georg Friedrich HAENDEL: *Alcina* HWV 34

28/10/14 | 19:30h

**HESPÈRION XXI**

**LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA** | Jordi SAVALL, director

Las músicas en tiempos de El Greco (1541-1614)

De Creta a Italia y de Italia a España

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto (<26 años) y desempleados: 6€ - 16€

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

11/11/14 | 19:30h

**LA GALANÍA** | Raquel ANDUEZA, soprano

*Alma mia*

Obras de Antonio Cesti

28/11/14 | 19:30h

**ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA**

Christophe COIN, violonchelo y director | Dmitry Sinkovsky, violín

*El "Sturm und Drang" de Carl Philipp Emanuel Bach*

Obras de F. García Fajer, G. Faccio, C. P. E. Bach y C. Ordóñez

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€

Último Minuto (<26 años) y desempleados: 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26259-2014  
Ilustración de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

**A** Auditorio Nacional de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

14  
15

**CANTUS CÖLLN**

**KONRAD JUNGHÄNEL** laúd y dirección

¡OH, DELEITES DEL CORAZÓN! ¡OH, ALEGRÍAS DEL ESPÍRITU!

MADRIGALES DE HEINRICH SCHÜTZ Y SUS DISCÍPULOS

**UNIVERSO BARROCO**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 17/10/14 19:30h

**¡Oh, deleites del corazón! ¡Oh, alegrías del espíritu!**  
Madrigales de Heinrich Schütz y sus discípulos

**I Heinrich SCHÜTZ** (1585-1672)

De *Il primo libro de madrigali* (Venecia, 1611)  
*O primavera*  
*O dolcezza amarissimi d'amore*  
*Io moro, ecco ch'io moro*  
*D'orrida selce alpina*  
*Fiamma ch'allaccia*

**Johann Hermann SCHEIN** (1586-1630)

De *Israelsbrunnlein* (Leipzig, 1623)  
*Was betrübst Du dich, meine Seele*  
*Unser Leben währet siebznig Jahr*  
*Da Jacob vollendet hatte*

**II J.H. SCHEIN**

De *Diletti Pastoralis* (1624)  
*Cupido blind, das Venuskind*  
*Aurora schön mit ihrem Haar*

**Heinrich ALBERT** (1604-1651)

*Eine musikalische Kürbishütte*, ciclo de canciones en 12 partes (1645)  
I. Mit der Zeit  
II. Mensch, hierinnen  
III. Nun ich noch jung bin  
IV. Mensch, ich kan es  
V. Wenn der rauhe Herbst  
VI. Steh mich an  
VII. Dem Herbst verlangt nach mir  
VIII. Wer wird nach kurtzen Tagen  
IX. Die Zeit und wir vergehn  
X. Ich und meine Blätter  
XI. Ob ich gleich muß  
XII. O ich habe schon vernommen

**H. SCHÜTZ**

De *Il primo libro de madrigali* (Venecia, 1611)  
*Selve beate*  
*Dunque addio*  
*Feritevi, ferite*

**CANTUS CÖLLN**

**Magdalene Harer**, soprano

**Elisabeth Popien**, alto

**Hans Jörg Mammel**, tenor

**Mirko Ludwig**, tenor

**Markus Flaig**, bajo

**Konrad JUNGHÄNEL**, laúd y dirección

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 35 min.

## Tiempos de oscuridad, tiempos de deleite

La música vocal alemana quedó sustancialmente marcada en el siglo XVI con la reforma luterana. Los cambios sufridos por la liturgia de las iglesias reformadas se extendieron por supuesto a la música, exigiendo de muchos compositores no solo una notable intensificación en su producción, sino la adopción de cláusulas estilísticas claramente diferenciadas de las que se usaban en el orbe católico. El proceso de ajuste fue largo y se extendió a la centuria siguiente, cuando Heinrich Schütz se convirtió en el primer gran maestro del Barroco alemán. Aunque dedicado principalmente a escribir obras religiosas y espirituales, las relaciones de Schütz con Italia fueron muy intensas, y eso marcó su obra desde su primera colección publicada, un volumen de madrigales italianos que se editaron en 1611 en Venecia, a donde el compositor había llegado para estudiar con Giovanni Gabrieli dos años antes.

Titulada como *Libro primo de Madrigali* (aunque jamás hubo un segundo libro), la colección incluía 18 madrigales a 5 voces y un madrigal suplementario para doble coro a 8 voces como homenaje a su maestro, que se había distinguido por el desarrollo de las formas policorales. Aunque incorporan disonancias, cromatismos y otras marcas de estilo vanguardista, los madrigales de Schütz no tienen el carácter experimental de los que escribían por entonces los más avanzados maestros italianos del tiempo, con Monteverdi a la cabeza. Son obras que se adaptan a los principios del madrigal polifónico tradicional, con cambios de ideas musicales a cada nueva idea propuesta por los textos, en su mayor parte originales de dos de los más populares poetas de la época, Guarini y Marino.

Poco después del regreso de Schütz a Alemania en 1613, la Guerra de los Treinta Años convertiría las tierras del centro de Europa en un escenario dantesco de hambrunas, guerras y pestes continuadas, una oscuridad que disparó el recurso al consuelo religioso y la piedad y, en consecuencia, a una música de hondas resonancias penitenciales, pero el espíritu humano más mundano y sensual también encontró su espacio en aquel entorno deprimente, como muestran las colecciones de Schein y Albert que Cantus Cölln, uno de esos míticos conjuntos europeos sin los que la música del Barroco no sería entendible hoy, incluye en su concierto. En colecciones espirituales, como *Israels Brunnlein* (Fuentes de Israel), o puramente profanas, como *Diletti Pastoralis*, Schein, que fue un lejano antecesor de Bach en la cantoría de Santo Tomás de Leipzig, usó un estilo madrigalesco a la italiana, añadiendo a las voces un bajo continuo optativo. Heinrich Albert fue alumno de Schein y en buena medida seguidor de su estilo, de resonancias italianizantes, aunque en una obra como *Eine musikalische Kürbishütte* aligera las texturas hasta las 3 voces, que se acompañan también del preceptivo continuo.