

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

29/03/15 | 19:00h

COLLEGIUM VOCALE GENT

Philippe HERREWEGHE, director

Thomas HOBBS, Florian BOESCH, Grace DAVIDSON, Damien GUILLON, Robin TRITSCHLER y Peter KOOIJ

Johann Sebastian BACH: *Pasión según San Juan*, BWV 245

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven* (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

11/03/15 | 19:30h

HIPPOCAMPUS | Alberto MARTÍNEZ, clave y director

Rachel ELLIOTT, soprano | Jesús María GARCÍA ARÉJULA, barítono

Entre gigantes

Obras de J. S. Bach y A. de Cabezón

22/03/15 | 19:30h

JORDI SAVALL, viola da gamba

Les Voix Humaines

Obras de C. F. Abel, J. S. Bach, J. Schenck, Monsieur de Sainte-Colombe le fils, Monsieur de Sainte-Colombe le père, Monsieur de Machy, M. Marais, T. Hume, A. Ferrabosco, T. Ford, J. Playford y anónimos

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-2583-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

LA TEMPESTAD

SILVIA MÁRQUEZ clave y dirección

GUILLERMO PEÑALVER, flauta

JAVIER BONET, trompa

ALFONSO SEBASTIÁN, clave

“PARA LA OPOSICIÓN QUE SE HA DE EXECUTAR...”

VIRTUOSISMO INSTRUMENTAL EN EL ENTORNO DE CARLOS III Y CARLOS IV:
DE NÁPOLES A MADRID

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 17/02/15 19:30h



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



I

Francisco CORSELLI (1705-1778)

Concertino a quattro en re mayor (1770)

- I. Allegretto
- II. Andantino
- III. Vivo, ma non precipitato

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en re menor, K 90, L 106 (s. XVIII)

Manuel NARRO (ca.1729-1776)

Concierto para clave y cuerda ^{ø+}(1767)

- I. Allegro presto
- II. Adagio
- III. Allegro

Francesco FEDERICI (?-1830)

Sexteto n° 3 (ca.1820)

- I. Andante con variaciones
- II. Larghetto
- III. Allegro alla Polacca (sic)

II

D. SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en mi menor, K 81, L 271 (s. XVIII)

José de JUAN y MARTÍNEZ (1812-¿?)

Pieza de repente. Oposición a la plaza de trompa de la Real Capilla

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Tempo di Polacca

Manuel CAVAZA (?-1790)

Sonata en si menor, para flauta y continuo (1777)

- I. Allegro con gusto y comodidad
- II. Largo
- III. Allegro regular

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)

Concerto a due cembali concertati e archi, P 240 **

- I. Allegro non assai
- II. Adagio tardissimo
- III. Allegro

^{ø+} Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Estreno en tiempos modernos

** Estreno en España

Guillermo Peñalver, FLAUTA

Javier Bonet, TROMPA

Alfonso Sebastián, CLAVE

LA TEMPESTAD

Jorge Jiménez, Roldán Bernabé, Pablo Prieto, y Cecilia Clares,

VIOLINES; Antonio Clares, VIOLA; Guillermo Turina, VIOLONCHELO;

Jorge Muñoz, CONTRABAJO; Albert Romaguera, OBOE; Joaquim

Guerra, FAGOT

Silvia MÁRQUEZ, CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

España desconocida

La música instrumental española de los siglos XVIII y XIX sigue siendo una de las grandes desconocidas del patrimonio sonoro de nuestro país. Dejando al margen los nombres de algunos clavecinistas cuya música ha tenido repercusión mundial (Scarlatti sobre todo, pero también Soler, Blasco de Nebra o Albero), el soberbio catálogo camerístico y concertístico de otro grande como Boccherini y piezas aisladas de cameristas y sinfonistas varios (de Brunetti a Garay, de Canales y los Pla a Baguer), no hay mucho más a lo que el aficionado medio tenga acceso. Este programa que ofrece el conjunto La Tempestad enriquece esa visión para un amplio período de tiempo, ya que se ofrecen obras en estilos y géneros muy diversos, que van de un par de sonatas del inmenso corpus para clave de Domenico Scarlatti, compuestas en la primera mitad del siglo XVIII, a alguna pieza escrita a mediados de la siguiente centuria.

Las corrientes de la música italiana muestran su influencia en España durante todo el XVIII, y en este programa son apreciables en Scarlatti, de quien se incluyen dos de las pocas sonatas de todo su catálogo que incluyen cifrado en el bajo, lo que La Tempestad ha aprovechado para ofrecer de ellas versiones instrumentales, práctica bien establecida en su época. Francisco Corselli estuvo cuarenta años al frente de la Capilla Real de Música y puso en marcha la costumbre de importar músicos napolitanos. Su influencia fue también notable tanto en el desarrollo de actividades operísticas en las cortes de Felipe V y Fernando VI como en la escritura de música religiosa. Menos conocida es su faceta instrumental, de la que no ha sobrevivido gran cosa más allá de unas sonatas violinísticas compuestas como pruebas para el acceso a la Capilla y el *Concertino en re mayor para cuerdas* que se escuchará hoy.

Para tocar ante un tribunal fue concebida igualmente la virtuosística *Pieza de repente* de José de Juan y Martínez, escrita para la oposición a la plaza de Trompa de la Real Capilla en una fecha inconcreta del siglo XIX, posiblemente posterior a 1850. Aún en el primer tercio del siglo XIX es posible hallar compositores italianos vinculados a la corte española, como el genovés Francesco Federici, que desde 1801 trabajó para la Capilla de Carlos IV, institución que abandonó con la invasión francesa para volver a ella en 1814. De 1820, año en que fue nombrado compositor de la Real Cámara, datan tres sextetos para oboe, fagot, trompa, violín, viola y violonchelo, de los cuales hoy se oirá el tercero.

Las grandes formas de la música italiana barroca, como la sonata y el concierto, fueron adoptadas sin complejos por los compositores españoles, como muestra también el programa de hoy. El flautista y oboísta toledano Manuel Cavaza coincidió con Corselli en la corte, a la que llegó en 1742. Novedad absoluta de repertorio, en cuanto que es un rescate patrimonial y, por consiguiente, estreno en época moderna, es el *Concierto para clave* de Manuel Narro, un músico valenciano que trabajó en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Como cierre, La Tempestad volverá a Nápoles para ofrecer un estreno en nuestro país: un *Concierto para dos claves* de Pergolesi.