

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

29/03/15 | 19:00h

COLLEGIUM VOCALE GENT

Philippe HERREWEGHE, director

Florian BOESCH, Thomas HOBBS, Grace DAVIDSON, Damien GUILLON, Robin TRITSCHLER y Peter KOOIJ

Johann Sebastian BACH: *Pasión según San Juan*, BWV 245

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven* (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

09/04/15 | 19:30h

IL POMO D'ORO | Dmitry SINKOVSKY, violín y director

Luz mediterránea

Obras de D. Scarlatti / C. Avison y A. Vivaldi



13/05/15 | 19:30h

FREIBURGER BAROCK CONSORT

Al servicio de los Habsburgo

Obras de J. H. Schmelzer y A. Falconieri

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9511-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14
15

LA RISONANZA

FABIO BONIZZONI director

YETZABEL ARIAS soprano

CANTADAS Y SONATAS DEL ROSARIO

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 26/03/15 19:30h

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Sonata 'L'Annunciazione' en re menor, C 90, de Sonatas del Rosario (ca.1674)

Carlo Lazzaroni, VIOLÍN SOLO

Sebastián DURÓN (1660-1716)

Atiendan, escuchen, cantada al Santísimo para soprano, dos violines y continuo en fa mayor

H.I. von BIBER

Sonata 'L'Agonia nel giardino' en do menor, C 95, de Sonatas del Rosario (ca.1674)

Ana Liz Ojeda Hernández, VIOLÍN SOLO

José de TORRES (ca. 1670-1738)

Ego vir videns, lamentación a solo del Jueves Santo (1704)

Lamentación sola, tercera del Jueves Santo

H.I. von BIBER

Sonata 'La Crocefissione' en sol menor, C 99, de Sonatas del Rosario (ca.1674)

Ana Liz Ojeda Hernández, VIOLÍN SOLO

S. DURÓN

Ay, que me abrasso de amor en llama, cantada para soprano y violines

H.I. von BIBER

Sonata 'L'Asunzione' en re mayor, C 103, de Sonatas del Rosario (ca.1674)

Carlo Lazzaroni, VIOLÍN SOLO

Yetzabel Arias, SOPRANO

LA RISONANZA

Carlo Lazzaroni, VIOLÍN

Ana Liz Ojeda Hernández, VIOLÍN

Franco Pavan, TIORBA

Caterina Dell' Agnello, VIOLONCHELO

Fabio BONIZZONI, CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: una hora y quince minutos sin pausa

Las *Sonatas del Rosario* de Biber y la tradición de las cantadas sacras en España

La mayor parte de su carrera la pasó Heinrich Ignaz Franz von Biber, compositor de origen bohemio, al servicio de los príncipes-arzobispos de Salzburgo, para quienes compuso exuberantes obras religiosas destinadas a las grandes festividades públicas y refinadísimas piezas instrumentales pensadas para sus cámaras privadas. Como gran virtuoso del instrumento, es el violín el principal protagonista de las colecciones de sonatas de Biber, la primera de las cuales parece ser la conocida como *Sonatas del Rosario*, piezas escritas en 1674 o 1676, aunque parece que nunca publicadas en vida del músico (y si lo fueron, la edición ha desaparecido completamente). Ni la fecha se conoce con certeza ni el título que el compositor dio a su obra, ya que la página inicial del manuscrito original se ha perdido.

La colección, dedicada al arzobispo Maximilian Gandolph, está formada por quince sonatas para violín y bajo continuo más una *Passacaglia* final para violín solo, sin acompañamiento. Cada sonata está dedicada a un Misterio del Rosario, lo que no quiere decir que la música estuviese destinada a la liturgia. La inspiración en los Misterios del Rosario tampoco supone que el músico escribiera una música descriptiva. Mucho más sutil, Biber buscó adaptar el color y la sonoridad de las piezas a las implicaciones retóricas de cada misterio. Para conseguirlo recurrió a un procedimiento que no era nuevo en absoluto, pero que nadie había usado antes hasta el punto de conferir con él unidad y sentido a toda una colección de piezas tan extensa. Ese procedimiento es el de la *scordatura*, que no es otra cosa que la afinación no convencional de las cuerdas del violín con el fin de obtener armonías, colores o efectos imposibles de lograr de otro modo. Sólo la primera de las sonatas y la *Passacaglia* final requieren la afinación normal, por quintas, del instrumento. Estilísticamente las sonatas pueden adscribirse al *stylus phantasticus*, caracterizado por el virtuosismo y el uso de giros imprevistos y armonías sorprendentes.

Maestro de la Capilla Real en tiempos de Carlos II, la llegada de los Borbones supuso el exilio de Sebastián Durón, autor de abundante música teatral, pero a la vez prolífico compositor de música religiosa, que incluye algo más de sesenta piezas latinas y más de ochenta villancicos y tonos en castellano, la mayor parte polifónicos, pero algunos también para voz solista con acompañamiento, lo que permite integrarlos dentro del concepto genérico de cantadas. Así las dos que se presentan hoy, conservadas en el archivo de la Catedral de Palencia, y en las que la tradición española de las hemiolias, el estribillo y las coplas se mezcla con las arias da capo, los ritornelli en los violines y las vocalizaciones de corte italianizante. Uno de los sucesores de Durón en la Real Capilla fue José de Torres, de quien se oirá una lamentación de Jueves Santo para voz y continuo que se conserva en la Catedral de Guatemala y presenta un estilo dramático y las típicas vocalizaciones virtuosísticas en las iniciales del alefato.