

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

19/04/15 | 18:00h

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

Andrea MARCON, director

María ESPADA, Roberta INVERNIZZI, Romina BASSO, Franziska GOTTWALD, Topi LEHTIPUU,

Carlos MENA, Ismael ARRÓNIZ y Luca TITTOTO

Antonio Vivaldi: *La fida ninfa*, RV 714

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven* (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

13/05/15 | 19:30h

FREIBURGER BAROCK CONSORT

Al servicio de los Habsburgo

Obras de J. H. Schmelzer y A. Falconieri

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9517-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

IL POMO D'ORO

DMITRY SINKOVSKY violín y dirección

LUZ MEDITERRÁNEA

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 09/04/15 19:30h

I

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sinfonía en do mayor para cuerdas

- I. Presto
- II. Adagio
- III. Allegrissimo

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para violín, cuerdas y continuo en do mayor, RV 177 (ca.1720/40)

- I. Allegro ma poco
- II. Largo
- III. Allegro

D. SCARLATTI / Charles AVISON (1709-1770)

Concierto nº 5 en re menor para cuerdas,

a partir de sonatas de D. Scarlatti (1744)

- I. Largo (original de Scarlatti desconocido)
- II. Allegro (Scarlatti K 11)
- III. Andante moderato (Scarlatti K 41)
- IV. Allegro (Scarlatti K 5)

II

A. VIVALDI

Sonata a 4 'Al Santo Sepulcro', para dos violines, viola y continuo

en mi bemol mayor (versión para cuerdas), RV 130 (1728)

- I. Largo molto
- II. Allegro ma poco andante

D. SCARLATTI / C. AVISON

Concierto nº 3 en re menor para cuerdas,

a partir de sonatas de D. Scarlatti (1744)

- I. Largo andante (Scarlatti K 89)
- II. Allegro spiritoso (Scarlatti K37)
- III. Vivace (Scarlatti K 38)
- IV. Allegro (Scarlatti K 1)

A. VIVALDI

Concierto 'Per Pisendel', para violín, cuerdas y bajo continuo en re menor,

RV 242, op. VIII/7 (1725)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

IL POMO D'ORO

Alfia Bakieva, violín

Esther Crazzolara, violín

Giulio d'Alessio, viola

Federico Toffano, violonchelo

Davide Nava, contrabajo

Maxim Emelyanychev, clave

Dmitry SINKOVSKY, violín y dirección

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

Aficionados y virtuosos

En 1974, se editaron en París 17 sinfonías de Domenico Scarlatti, bien entendido que estas sinfonías no son otra cosa que brevísimas oberturas teatrales, que responden al modelo tripartito de obertura italiana. Con una de ellas el conjunto Il Pomo d'Oro, dirigido por el violinista ruso Dmitry Sinkovsky, introducirá un programa de barroco instrumental italiano, en el que el compositor napolitano tiene especial protagonismo. El género que sin duda dio a Scarlatti su prestigio fue el de la sonata para clave, que en sus manos no consistía en otra cosa que en pequeñas piezas en un movimiento, habitualmente en forma binaria, que escribió por centenares (se conocen ya unas 570), sobre todo durante su larga estancia en la Península Ibérica. La primera publicación de sonatas de Scarlatti se hizo en Londres en 1738, 30 piezas editadas bajo el título de *Essercizi per gravicembalo*, detrás de la cual ni siquiera es seguro que estuviera su autor. Al año siguiente, Thomas Roseingrave publicó otras 43 sonatas con el título, típicamente inglés, de *Lessons*, una recopilación que tuvo notable difusión. Entre sus suscriptores se encontraba Charles Avison, quien en 1742/43 tuvo la idea de aprovechar la popularidad de la que gozaba Scarlatti en toda Inglaterra, y partiendo de la edición de Roseingrave se dedicó a arreglar sus sonatas en forma de doce *concerti grossi*. Los *Twelve Concerto's in Seven Parts* de Avison tuvieron un éxito muy notable, pues fueron publicados en 1744 con 143 suscriptores. Cada uno de los doce conciertos se divide en cuatro movimientos según las reglas de la sonata corelliana (lento-rápido-lento-rápido) y Avison hizo en ellos un trabajo de extrema simplicidad, limitándose a transcribir la música de Scarlatti, con pequeños retoques para facilitar la labor de los intérpretes a quienes fundamentalmente la colección estaba destinada, grupos de aficionados.

Mucho más virtuosística es la música de Antonio Vivaldi, especialmente en sus conciertos para violín, cuya conocida estructura en tres tiempos y su forma con ritornelli (estribillos) y episodios no inventó, pero consolidó y definió en sus detalles a lo largo de su extensa producción instrumental. De los dos conciertos que se ofrecerán, el catalogado como RV 242 es bien conocido, pues es el séptimo de la op. VIII, la colección publicada más famosa del compositor, pues sus cuatro primeras piezas son *Las cuatro estaciones*. De este número 7 se ha conservado en Dresde una versión primitiva, destinada al gran virtuoso Johann Georg Pisendel, violinista en la corte del elector de Sajonia y rey de Polonia. El RV 177 es en cambio una obra poco frecuentada por los intérpretes. El carácter brillante y luminoso de la música del veneciano se hace especialmente dramático en muchas de sus sonatas a cuatro partes como la RV 130, destinada muy posiblemente a los oficios religiosos del Ospedale della Pietà. La obra se divide en dos movimientos, condensación de los cuatro de la sonata da chiesa, un lento a modo de preludio y un rápido fugado.