

SINOPSIS

La historia se desarrolla en la isla de Naxos en el mar Egeo, en la Grecia Antigua.

ACTO I. Oralto, comandante pirata y señor de Naxos, rapta a dos mujeres jóvenes, Licori y Elpina, y también a su padre, Narete, pastor de Esciros. Licori era la prometida de Osmينو, asimismo raptado por unos soldados tracios. Más tarde Osmينو, rebautizado como Morasto, se convierte en teniente de Oralto, pero nadie lo reconoce. El joven está angustiado cuando descubre que otros compatriotas suyos han sido reducidos a esclavos. El hermano de Morasto, Tirsi, vive también en la isla bajo el dominio de Oralto. Sus padres le habían puesto el nombre de Osmينو en memoria del hermano perdido. Tirsi, bajo el nombre de Osmينو, se enamora de Licori. Pero para llamar su atención y despertar sus celos, seduce a su hermana Elpina. Licori le gusta también a Oralto, quien le pide a Morasto (o sea Osmينو) que le ayude a obtener a la muchacha. Mientras tanto, el viejo Narete hace un extraño descubrimiento: ha encontrado grabados en los árboles los nombres de Osmينو y Licori.

ACTO II. Licori creía haber reconocido en Tirsi a la persona a la que estaba destinada. Narete, aun así, intenta negociar con Oralto la redención de toda la familia pagando un precio enorme para todos con el fin de regresar a la patria. Pero Oralto, irritado por el desprecio de Licori, quiere venderlos como esclavos del sultán. Morasto (que es Osmينو) empieza a cortejar a Licori. Descubre toda la verdad, pero teme revelar el secreto. Tirsi declara abiertamente sus sentimientos hacia Licori. Elpina, profundamente herida, acusa a Tirsi de abusar de su buena fe. Narete, que se da cuenta de las intenciones de Oralto, le pide ayuda a Morasto, quien accede a auxiliarles a pesar de estar abatido por el despecho de Licori.

ACTO III. Oralto amenaza a Licori con vender a su esclavo junto a su familia si no cede. Licori piensa en el suicidio y huye. En su huida, tropieza y se cae a un río. Narete encuentra un manto y se lo enseña a Oralto como prueba de que su hija se ha ahogado. El tirano de Naxos se ausenta por algunos días y le da el mando de la isla a Morasto. Esto le habría permitido revelar su verdadera identidad: él es el verdadero Osmينو. Licori, que no se ha ahogado, renueva, fiel a sus votos, sus promesas de amor a su antiguo prometido. Zarpan entonces rumbo a Esciros, cuando una terrible tempestad los sorprende en el mar. Por fortuna Juno, llena de compasión por las miserias y el amor indestructible de dos jóvenes probados por la suerte durante largo tiempo, le pide a Eolo, el dios del viento, que sople sobre las olas para calmar al mar.

PERSONAJES

ORALTO, corsario y señor de Naxos (Luca TITTOTO, bajo)

MORASTO, hermano de Tirsi; su verdadero nombre es Osmينو (Roberta INVERNIZZI, soprano)

NARETE, pastor de Esciros y padre de Licori y Elpina (Topi LEHTIPUU, tenor)

LICORI, hija de Narete y prometida de Osmينو (o sea Morasto) (María ESPADA, soprano)

ELPINA, hija de Narete y enamorada de Tirsi (Franziska GOTTWALD, contralto)

OSMINO, hermano de Morasto; su verdadero nombre es Tirsi (Carlos MENA, contralto)

GIUNONE, reina de los dioses y diosa del matrimonio (Romina BASSO, contralto)

EOLIO, dios del viento (Ismael ARRÓNIZ, bajo)

El libreto de esta ópera se puede adquirir en el hall de la Sala Sinfónica a un precio de 2€, y está disponible para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-15-002-2
D.L.: M-9525-2015
Ilustración de portada:
Pilar Perea y Jesús Perea



síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A
Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

ANDREA MARCON director

Roberta INVERNIZZI soprano

María ESPADA soprano

Romina BASSO contralto

Franziska GOTTWALD contralto

Carlos MENA contratenor

Topi LEHTIPUU tenor

Ismael ARRÓNIZ barítono

Luca TITTOTO bajo

ANTONIO VIVALDI: LA FIDA NINFA, RV 714

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 19/04/15 18:00h

Antonio VIVALDI (1678-1741):

La fida ninfa, RV 714 (1729)

Dramma per musica en tres actos con libreto de Francesco Scipione Maffei (1675-1755)

Estrenado en el Teatro Filarmonico de Verona, el 6 de enero de 1732

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

Andrea MARCON, CLAVE Y DIRECCIÓN | VIOLINES I: **Leila Schayegh** (CONCERTINO), **Ildikó Sajgó**, **Eva Saladin**, **Cecilie Valter** | VIOLINES II: **German Echeverri**, **Mauro Spinazzè**, **Katja Viel**, **Marie Bouvard** | VIOLAS: **Joanna Bilger**, **Lola Fernández** | VIOLONCHELOS: **Jonathan Pešek**, **Bernadette Köbele** | CONTRABAJO: **Fred Uhlig** | OBOE, FLAUTA DE PICO: **Priska Comptloi**, **Emiliano Rodolfi** | TROMPAS: **Elisa Bognetti**, **Alessandro Denabian** | TROMPETA: **Martin Patscheider** | PERCUSIÓN: **Philip Tarr** | TIORBAS: **Daniele Caminiti**, **María Ferré** | CLAVE: **Johannes Keller**

I

Obertura: Allegro - Andante molto - Allegro

(Sinfonía de *Bajazet*, RV 703, 1735)

ACTO I

- Escena 1. **Recitativo:** “Qual mai, signor, degno compenso” (Morasto, Oralto)
Aria: “Chi dal cielo” (Oralto)
- Escena 2. **Recitativo:** “O mia diletta Sciro” (Morasto)
Aria: “Dolce fiamma del mio petto” (Morasto)
- Escena 3. **Recitativo:** “Ciò ch’io ti dico è vero” (Elpina, Osmino)
Dúo: “Dimmi, pastore” (Elpina, Osmino)
- Escena 4. **Aria:** “Selve annose” (Licori)
Recitativo: “Questo dunque è ‘l gioir” (Licori, Narete)
- Escena 5. **Recitativo:** “Eccoli al fine” (Morasto, Narete)
- Escena 6. **Recitativo:** “Deh come volontier” (Elpina, Morasto)
- Escena 7. **Recitativo:** “Egli sen va” (Elpina)
Aria: “Aure lievi, che spirate” (Elpina)
- Escena 8. **Recitativo:** “Tropo disconverrebbe” (Osmino, Licori)
- Escena 9. **Recitativo:** “Or ecco ch’egli è pur qui” (Elpina, Licori, Osmino)
Aria: “Alma oppressa” (Licori)
- Escena 10. **Recitativo:** “Odi Morasto: a colei vanne” (Oralto, Morasto)
Aria: “Cor ritroso, che non consente” (Oralto)
- Escena 11. **Recitativo:** “In cor villano amore” (Morasto)
Aria: “Dimmi, Amore” (Morasto)
- Escena 12. **Recitativo:** “Vieni, gran meraviglia” (Narete, Licori, Elpina)
Terceto: “S’egli è ver che la sua rota” (Licori, Elpina, Narete)

ACTO II

- Escena 1. **Recitativo:** “Ne la tenera etade amor provai” (Morasto, Licori)
Aria: “Il mio core a chi la diede” (Licori)
- Escena 2. **Recitativo:** “Sì di legger t’adiri?” (Osmino, Elpina)
Aria: “Egli è vano dirmi ognora” (Elpina)
Recitativo: “Questo non già” (Elpina, Osmino)
Aria: “Ah ch’io non posso” (Osmino)
- Escena 3. **Recitativo:** “Deh s’egli è vero” (Narete, Oralto)
Aria: “Deh ti piega, deh consenti” (Narete)
- Escena 4. **Recitativo:** “O fortunata schiavitù!” (Licori, Osmino)
Aria: “Amor mio, la cruda sorte” (Licori)

II

- Escena 6. **Recitativo:** “Io pensar ben potea” (Oralto, Morasto)
Aria: “Ami la donna imbelle” (Oralto)
- Escena 7. **Recitativo:** “Mio cor, non è più tempo” (Morasto, Licori)
- Escena 8. **Recitativo:** “Mio ben, godi tu forse” (Osmino, Morasto, Licori)
- Escena 9. **Recitativo:** “Qual freddo gelo” (Morasto, Osmino)
Aria: “Qual serpe tortuosa” (Osmino)
- Escena 10. **Recitativo:** “Destin nemico” (Morasto)
Aria: “Destino avaro!” (Morasto)
- Escena 11. **Recitativo:** “Addio mio bella Sciro” (Narete)
Aria: “Non tempesta che gli alberi sfronda” (Narete)
- Escena 12. **Recitativo:** “Mira, o Morasto” (Osmino, Morasto, Licori, Elpina)
Cuarteto: “Così sugli occhi miei?” (Licori, Morasto, Elpina, Osmino)

ACTO III

- Escena 1. **Recitativo:** “Or vedi tu, Licori” (Elpina, Licori, Narete)
Aria: “Cerva che al monte” (Elpina)
- Escena 2. **Recitativo:** “O là, fra voi raccolti” (Oralto, Elpina, Narete)
- Escena 3. **Recitativo:** “Ninfa, ben dir poss’io” (Oralto)
Aria: “Ben talor meco m’adiro” (Oralto)
Recitativo: “Tu certo indegna sei” (Oralto, Licori)
- Escena 5. **Recitativo:** “Pur ti lasciò colui” (Elpina, Licori, Narete)
Aria: “Vado, sì, dove a te piace” (Licori)
- Escena 6. **Recitativo:** “Dal tiranno di Patmo” (Morasto)
Aria: “Vanne, ingrata” (Morasto)
- Escena 9. **Recitativo:** “Morasto, io parto” (Oralto, Morasto, Narete, Elpina, Osmino)
Aria: “Perdo ninfa” (Oralto)
- Escena 10. **Recitativo:** “Dite, Elpina, Narete” (Morasto, Narete, Elpina)
Aria: “Dite, oimè! Ditelo al fine” (Morasto)
- Escena 11. **Recitativo:** “Fuggi quest’aspro scoglio” (Elpina, Narete)
Aria: “Cento donzelle” (Elpina)
Recitativo: “Deh fa che tu ti pieghi” (Licori, Morasto, Elpina)
Aria: “Tra inospiti rupi” (Morasto)
Recitativo: “Ciel tu m’assisti” (Licori, Morasto, Narete, Osmino)
Aria: “Dalla gioia, e da l’amore” (Licori)
Recitativo: “Così da morte a vita” (Morasto, Osmino, Elpina, Licori, Narete)
Recitativo: “Ma non vegg’io” (Elpina, Licori)
Coro: “Te invochiamo, o Giunone”
Sinfonía: “Tempestad en el mar”
Aria: “Da gli egri mortali” (Juno)
Recitativo: “Però ad Eolo ne vengo” (Juno)
Sinfonía: [“Palacio de Eolo”]
Recitativo: “Amico Nume” (Juno)
Recitativo: “O del supremo Giove” (Eolo)
Recitativo: “Mente diversa or qua mi tragge” (Juno, Eolo)
Aria: “Spirti indomabili” (Eolo)
Recitativo: “E perchè lieti” (Eolo)
Minueto: [“Vientos y Auras”]
Recitativo: “Molto ti debbo, o re” (Juno)
Final: “Non temer che splenderà” (Eolo, Juno, Coro)

Duración aproximada: I: 1 hora y 30 min. Pausa II: 1 hora y 25 min.

Producción de La Cetra en colaboración con el Händel Festspiele de Halle (Saale, Alemania)