

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

CONCIERTO I	29/05/15	CONCIERTO IV	09/06/15
CONCIERTO II	02/06/15	CONCIERTO V	11/06/15
CONCIERTO III	04/06/15	CONCIERTO VI	30/06/15

ELISABETH LEONSKAJA piano

Viena 1800-1900: dos escuelas, dos mundos

Integral de las sonatas para piano de F. Schubert
y obras de A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Butaca joven*: 8€ - 15€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, menores de 26 años

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

La temporada 15/16 del Ciclo Universo Barroco
estará disponible a partir del 21 de mayo en

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9533-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

**FREIBURGER
BAROCK CONSORT**

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 13/05/15 19:30h

En el Barroco de los Habsburgo

I
Johann Heinrich SCHMELZER (ca.1620-1680)
Serenata con altre arie, CZ-KRa, A 905(1669)
Serenata - Erlicino - Adagio -Allegro - Ciaccona - Campanella - Lamento

Andrea FALCONIERI (1586-1656)
L'Austria: Canzona fatta per il serenissimo D. Giovanni d'Austria (1650)

J.H. SCHMELZER
Balletto di Pastori e Ninfe, CZ-KRa, A 752 (1673)
Sonata amabilis a 4, CZ-KRa, A 534 (1665)
Sonata a due en re menor

A. FALCONIERI
Ciaccona (1650)

J.H. SCHMELZER
Balletto primo di Spoglia di Papagi, CZ-KRa, A 920 (1678)
Sonata IV a 6 en la menor

II
A. FALCONIERI
Batalla de Barabaso yerno de Satanás (1650)

J.H. SCHMELZER
Pastorella para dos violines y continuo (ca. 1670)
Balletto di Zeffiri, CZ-KRa, A 748 (1675)
Battaglia (Sonata) a 7

FREIBURGER BAROCK CONSORT

Petra Müllejans, violín
Beatrix Hülsemann, violín
Christa Kittel, violín
Werner Saller, viola
Hille Perl y Marthe Perl, violas da gamba
Frauke Hess, violone
Lee Santana, laúd
Torsten Johann, clave
Michael Metzler, percusión

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 30 min.

Divertimentos reales

Los Habsburgo tuvieron siempre una clara visión del prestigio y la dignidad que una buena capilla musical podía proporcionar a sus monarquías, tanto en las grandes ceremonias públicas religiosas y civiles, que servían para cohesionar a los súbditos y causar admiración –cuando no temor, a los visitantes– como en las cámaras privadas, donde la diplomacia jugaba un papel decisivo dentro del contexto político europeo. Por eso desde que la corte de Maximiliano de Austria brilló con deslumbrante fulgor cultural en la segunda mitad del siglo XV, los príncipes de las diversas ramas de la familia contaron siempre con grandes maestros de música a su servicio. Este programa es buen ejemplo de ello.

Andrea Falconiero (o Falconieri) era napolitano, trabajó como laudista en Parma, pasó por Mantua, Florencia y Módena, estuvo algunos años viajando por España y por Francia y acabó siendo nombrado en 1647 maestro de capilla del virrey de Nápoles, puesto que conservó hasta su muerte por la peste en 1656. De Falconiero han quedado algunos libros de villanellas, arias y hasta motetes, pero sus obras que más se han difundido en nuestro tiempo son las instrumentales, especialmente las publicadas en un libro de 1650 que dedicó a Juan José de Austria, hijo de Felipe IV de España. Es música en general pensada para el baile, con ritmos y colores vivos, cuando no con títulos extravagantes como esa *Batalla de Barabaso yerno de Satanás*, que partía de un género de gran tradición en toda Europa, el de la batalla, al que Falconiero da aquí un toque especial, entre humorístico y sarcástico.

Johann Heinrich Schmelzer tiene como prurito el haber sido el primer maestro de la capilla imperial vienesa que no era de origen italiano. Lamentablemente, el puesto le duró apenas unos meses, pues obtuvo su nombramiento en octubre de 1679 y a principios de 1680 murió a causa de una epidemia de peste, igual que Falconiero. Pero Schmelzer llevaba al servicio de los Habsburgo desde finales de los años 30 y como violinista oficial de la corte desde 1649. Dejó muchas piezas de danza y divertimento para los bailes y celebraciones de sus patronos vieneses, pero su importancia en la historia de la música le viene sobre todo por su contribución al desarrollo de la escritura para el violín, en lo que puede considerarse como un eslabón fundamental entre los pioneros italianos de la primera mitad del XVII y el genio del bohemio Heinrich Ignaz Franz von Biber. De hecho, Schmelzer fue el primer compositor del área germánica en publicar una colección de sonatas para violín y bajo continuo, género en el que usó recursos del conocido como *stylus phantasticus*, un estilo de escritura lleno de exuberancia, efectos sorprendentes, contrastes y virtuosismo.