17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES **01/03/18** 19:30h

MUSICA BOSCARECCIA

ANDONI MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN
ALICIA AMO SOPRANO

SOGNANDO SON FELICE

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara | 20:00h

CONTRAPUNTO DE VERANO

BEETHOVEN MODERN

Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven junto a 6 estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto

*+ Estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals. Encargos del CNDM con el String Quartet Biennial Amsterdam (SQBA), L'Auditori de Barcelona, el Wigmore Hall de Londres, la Unione Musicale Torino y la Wiener Konzerthausgesellschaft

Localidades: 10€ - 20€
Butaca Joven* (< 26 años): 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación. Consultar descuentos

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM
www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

CUARTETO CASALS

CONCIERTO I JUEVES **24/05/18**
L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 11 en fa menor*, op. 95
Cuarteto de cuerda nº 13 en si bemol mayor, op. 130
Gran fuga en si bemol mayor, op. 133
B. Casablancas: *Cuarteto de cuerda nº 4 'Widmung'* *+

CONCIERTO II JUEVES **31/05/18**
L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 5 en la mayor*, op. 18, nº 5
Cuarteto de cuerda nº 10 en mi bemol mayor, op. 74
Cuarteto de cuerda nº 12 en mi bemol mayor, op. 127
L. Franco Amanti: *Cuarteto de cuerda 'ReSolUtIO'* *+

CONCIERTO III MARTES **12/06/18**
L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 3 en re mayor*, op. 18, nº 3
Cuarteto de cuerda nº 2 en sol mayor, op. 18, nº 2
Cuarteto de cuerda nº 7 en fa mayor 'Razumovsky', op. 59, nº 1
G. Sollima: *Cuarteto de cuerda 'B267'* *+

CONCIERTO IV JUEVES **14/06/18**
L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 1 en fa mayor*, op. 18, nº 1
Cuarteto de cuerda en fa mayor, op. 14, nº 1
(Arr. del propio compositor de su *Sonata para piano nº 9*)
Cuarteto de cuerda nº 8 en mi menor 'Razumovsky', op. 59, nº 2
A. Cattaneo: *Cuarteto de cuerda 'Neben'* *+

CONCIERTO V MARTES **19/06/18**
L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 6 en si bemol mayor*, op. 18, nº 6
Cuarteto de cuerda nº 16 en fa mayor, op. 135
Cuarteto de cuerda nº 15 en la menor, op. 132
M. Porat: *Cuarteto de cuerda 'Otzoma'* *+

CONCIERTO VI JUEVES **21/06/18**
L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda nº 4 en do menor*, op. 18, nº 4
Cuarteto de cuerda nº 9 en do mayor 'Razumovsky', op. 59, nº 3
Cuarteto de cuerda nº 14 en do sostenido menor, op. 131
M. Sotelo: *Cuarteto de cuerda nº 4 'Quasals vB–131'* *+

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · Auditorio Nacional de Música

síguenos en

www.cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

Sognando son felice

I

Domenico SCARLATTI (1685-1757)
Introduzione
(Adaptación de A. Mercero de la *Sonata en sol menor* K.450)

Recitativo: *Tinte a note di sangue* / Aria: *Tuo mi chiami*
(De *'Tinte a note di sangue', cantata para soprano, dos violines y bajo continuo*)

D. SCARLATTI / Andoni MERCERO (1974)
Sonata en re menor para dos violines y bajo continuo, sobre sonatas para clave de D. Scarlatti
(Adaptación de A. Mercero)
I. Andante (K.69)
II. Allegro (K.233)
III. Adagio e cantabile (K.208)
IV. Allegrissimo (K.120)

Francesco CORSELLI (1705-1778)
'Al molino venid, finos mortales', cantada al Santísimo para soprano, dos violines y bajo continuo
Recitativo: *Al molino venid, finos mortales* / Aria: *Sacra rueda va moviendo* ø+
Recitativo: *Inventiva admirable* / Aria: *Al compás del fiel rumor* ø+

II

F. CORSELLI
Sonata para violín y bajo en re menor ø+ (1768)
I. Adagio non troppo
II. Allegro
III. Cantabile e Andante
IV. Allegro

D. SCARLATTI
'Pur nel sonno al men tal' ora', cantata para soprano, dos violines y bajo continuo
Introduzione: [sin indicación de tempo] - Minuet
Aria: *Pur nel sonno al men tal'ora*
Recitativo: *Pria dell'aurora* / Aria: *Parti con l'ombra*

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 35 minutos

MUSICA BOSCARECCIA
Alexis Aguado VIOLÍN
Mercedes Ruiz VIOLONCHELO
Carlos García-Bernalt CLAVE
Juan Carlos de Mulder TIORBA Y GUITARRA

ANDONI MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN
ALICIA AMO SOPRANO

Dos italianos en la corte de los Borbones

Las 555 sonatas para clave de Domenico Scarlatti (según el catálogo de Ralph Kirkpatrick) componen el apartado más conocido de su obra. Escritas posiblemente todas ellas en las tres décadas que pasó al servicio de la corona española entre Sevilla y Madrid, las sonatas no se han conservado en manuscritos autógrafos del compositor, que sólo editó personalmente la colección de treinta, publicada en Londres en 1738 con el título de *Essercizi per Gravicembalo*. El éxito fue tan notable que en los años siguientes editores ingleses y de otros países volvieron a dar luz a la colección, añadiendo nuevas obras. Entre esas ediciones resulta singular el trabajo de Charles Avison, quien en 1744 publicó una serie de doce conciertos a partir de diversas sonatas del compositor. Andoni Mercero ha replicado el antiguo trabajo de Avison, pero en lugar de la forma del *concerto grosso* ha preferido la de la sonata en trío, arreglando para dos violines y bajo diversas sonatas del maestro napolitano.

Mucho menos conocida es la producción vocal de Scarlatti, a pesar de que se le atribuyen hasta setenta y tres cantatas. Las dos obras que se ofrecen hoy representan dos modelos típicos de la cantata barroca de la época: *Pur nel sonno al men tal' ora* es una típica pieza arcádica con una introducción en forma de sonata en trío, una primera aria lenta, de carácter onírico, y una segunda rápida, separadas por un recitativo dramático. Las arias responden al conocido modelo *da capo*. *Tinte a note di sangue* pertenece al género de la *lettera amorosa* y por eso Scarlatti se esfuerza en mantener un tono de declamación en los dos dípticos recitativo-aria en que se presenta (esta noche se escuchará sólo el primero), aunque los violines enriquecen la textura de la obra con sus ricos floreos ornamentales. En ausencia de introducción instrumental, Andoni Mercero ha adaptado la Sonata K.450 para esa función, usando de nuevo la forma en trío.

Francesco Corselli llegó a la corte madrileña en 1733, alcanzando la maestría de la Real Capilla sólo cinco años después y manteniendo el puesto hasta su muerte en 1778. Su producción religiosa resulta amplísima e incluye piezas litúrgicas al lado de cantatas y villancicos. *Al molino venid, finos mortales* es una cantata compuesta para el día del Corpus entre 1738 y 1750, siguiendo el modelo formal de la tradición: dos arias *da capo* precedidas de otros tantos recitativos. Entre la poca producción instrumental conservada de Corselli se cuentan siete sonatas para violín y bajo, que fueron escritas para las oposiciones que se convocaban regularmente para cubrir las vacantes en la Real Capilla. Como muestra la que se ofrece hoy, escrita para la oposición de 1768 en la típica forma 'corelliana' (lento-rápido-lento-rápido), son piezas que más que por el virtuosismo destacan por el cuidado que el compositor exige del intérprete en materia de fraseo y expresividad.

Pablo J. Vayón

Textos

Domenico Scarlatti

TINTE A NOTE DI SANGUE

Recitativo
Tinte a note di sangue
queste cifre dolenti
il tradito mio cor a te l'invia.
Leggi, sospira al men, anima mia:
figlie son del mio pianto e del dolore.
Amor me lo dettò, le scrisse il core.
Pensa quanto t'amai,
pensa che mia non sei
e piangi per pietà de' casi miei.

Aria
Tuo mi chiami e tuo non sono;
mi tradisti e ti perdono;
t'amai troppo e lo sai tu.
Mia ti voglio e mia non sei;
più non piangi ai pianti miei;
sai perché? Non m'ami più.

TEÑIDAS CON NOTAS DE SANGRE

Recitativo
Teñidas con notas de sangre
estas palabras afligidas
te envía mi corazón traicionado.
Lee y, al menos suspira, mi alma:
son hijas de mi llanto y de mi dolor;
Amor me lo dictó, y mi corazón
las escribió. Piensa cuánto te quise,
piensa que ya no eres mía,
y llora, te lo ruego, por mis desgracias.

Aria
Dices que soy tuyo y no lo soy;
me traicionaste y te perdono;
te amé demasiado y lo sabes.
Te quisiera mía y no lo eres;
ya no lloras por mis llantos;
¿sabes por qué? Ya no me amas.

Francesco Corselli

AL MOLINO VENID, FINOS MORTALES

Recitado
Al molino venid, finos mortales,
donde una rueda inmensa en forma breve
da el alivio mayor a vuestros males;
Amor la guía y el poder la mueve,
y así harina de flor da tan copiosa
que es su eterna abundancia misteriosa.

Aria
Sacra rueda va moviendo
fina el agua que corriendo
da en la presa del Amor.
Pues el trigo soberano
de ese milagroso arcano
da su aumento en mi favor.

Recitado
Inventiva admirable
si sabe aprovecharse el hombre atento,
guiando el agua a un bien tan inefable,
pues con la fe al compás de su contento
logrará en esa rueda,
la armoniosa ganancia con que queda.

Aria
Al compás del fiel rumor
va mostrando con primor
sus cadencias el raudal.
Pues feliz con nuevo ser
se consigue con placer
la delicia del mortal.

D. Scarlatti

PUR NEL SONNO AL MEN TAL' ORA

Aria
Pur nel sonno al men tal' ora
vien colei che m'innamora
le mie pene a consolar.
Rendi, Amor, se giusto sei
più veraci i sogni miei
o non farmi risvegliar.

Recitativo
Pria dell'aurora, o Fille,
io sognando ti vidi, e così fido
ti dipinse il pensiero
che il sogno allor non invidiava il vero.
Solo nel rimirarti
pietosa qual non ti vidi mai,
di vaneggiar sognando io dubitai.
Oh, che amorosi accenti,
oh, che teneri sguardi intesi e vidi!
Se tu mirar potessi
quanto son mai più belle
vestite di pietà le tue pupille,
mai più crudel non mi saresti, o Fille.
Io non so dir che dissi.
So che sul vivo latte
della tenera mano un bacio impressi.
Tu d'un dolce rossor tingesti il volto
quando improvviso ascolto
d'un cespuglio vicin mover le frondi.
Mi volgo e, mezzo ascoso,
veggo il rival Fileno
che d'invido veleno
livido in viso i furti miei rimira.
Timor, vergogna ed ira
m'assalir, mi destaro in un momento,
e fu breve anche in sogno il mio contento.

Aria
Partì con l'ombra, è ver,
l'inganno ed il piacer,
ma la mia fiamma, oh Dio,
idolo del cor mio,
con l'ombra non partì.
Se mai per un momento
sognando io son felice,
poi cresce il mio tormento
quando ritorna il dì.

HASTA EN SUEÑOS, A VECES

Aria
Hasta en sueños, a veces,
se me aparece la que me enamora
para consolar mis penas.
¡Oh, Amor! Haz que mis sueños
sean más veraces, si eres justo,
o no hagas que me despierte.

Recitativo
Antes de la aurora, Fille,
te vi en sueños, y tan fidedigno
te retrató mi pensamiento
que el sueño no tenía nada que envidiar
a la realidad. Pero cuando te vi
piadosa como nunca te he visto antes,
sospeché estar delirando en sueños.
¡Oh, qué palabras llenas de amor,
qué tiernas miradas escuché y vi!
Si solo pudieras ver
cuánto más bellos son
tus ojos, cuando se visten de piedad,
nunca más me serías cruel, Fille.
No puedo repetir lo que dije.
Sé que besé tu mano, tan tierna
que parecía leche encarnada.
Tu rostro se teñía de dulce rojez
cuando, de repente, escucho moverse
las hojas de un arbusto cercano.
Me vuelvo y, medio escondido,
veo a mi rival, Fileno,
lívido por la envidia,
mirando mis hurtos.
Temor, vergüenza e ira me asaltaron
y me despertaron en un instante,
y aun en sueños fue breve mi alegría.

Aria
Es cierto: junto a las sombras
partieron engaño y placer,
pero, ¡Dios mío!, mi llama,
ídolo de mi corazón,
no partió con ellos.
Si alguna vez soy feliz
soñando, aun por momentos,
cuando el día regresa
entonces crece mi dolor.

Traducciones de Flavio Ferri-Benedetti

Alicia AMO soprano

© Michal Novak

Alicia Amo comienza sus estudios de violín en Burgos, obtiene el título superior en Musikene con las más altas calificaciones y continúa en la Universität für Musik de Graz, donde comienza sus estudios de canto. Realiza Bachelor y Máster en canto en la Schola Cantorum Basiliensis con G. Türk y A. di Marchi entre otros, obteniendo Matrícula de Honor. También estudia violín barroco y realiza dos *Operastudio* con R. Jacobs y A. Zedda. Es ganadora del I Manhattan Internacional Music Competition, I Concurso Internacional W.A. Mozart de Granada, I Berliner Internacional Music Competition, VIII Concorso Internazionale di Canto Napoli y es elegida por el Festival d'Ambronay, Atelier Lyrique Strasbourg, Fondazione Cini y Fondation Royaumont. Actúa como solista tanto en ópera como en oratorio junto a numerosas agrupaciones como Café Zimmermann, Zürcher Kammerorchester, Vokalakademie Berlin, Orchestra di Lugano, La Cetra, Orquesta Barroca de Sevilla, Le Parlement de Musique, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Sinfónica de Reinach, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de RTVE, etc. bajo la dirección de Andrea Marcon, Martin Gester, Giorgio Paronuzzi, Carlos Mena, Rinaldo Alessandrini, Pablo Valetti, Raphaël Pichon, Jonathan Cohen, Eduardo López Banzo, Pablo González, Guillermo García Calvo, Miguel Ángel Gómez Martínez, Víctor Pablo Pérez, Enrico Onofri, Pablo Heras Casado, Thomas Hengelbrock y René Jacobs, entre otros, y en teatros como el Campoamor, Arriaga, La Maestranza, La Zarzuela, Semperoper Dresde, Versalles, etc. Alicia Amo también es solista de varios ensembles con los que ha realizado numerosas grabaciones. Es profesora en AIMAntiqua, Universidad de Murcia y Baroque Operastudio Burgos. Como violinista ha sido solista y concertino de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Sinfónica de Burgos, miembro de la European Union Youth Orchestra (EUYO), Steirische Philarmonie, I Barocchisti y colaboradora de la Sinfónica de Euskadi, Barroca de Sevilla y OSRTVE.

Andoni MERCERO violín y dirección

© Michal Novak

Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Ámsterdam. Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Internacional Julio Cardona en Portugal, el Concurso Vittorio Gui en Florencia o el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto (Italia). Andoni Mercero funda el ensemble Musica Boscareccia, del cual es violinista y director. Ha dirigido desde el puesto de concertino la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla. Es concertino habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español y la Orquesta de Euskadi, y ha sido concertino invitado de la Ópera de Oviedo, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Capilla Real de Madrid, Le Parlement de Musique, La Cetra Barockorchester Basel y la Kammerorchester Zürich. Asimismo colabora regularmente con grupos como Cafe Zimmermann, Le Concert des Nations, Il Complesso Barocco y The Rare Fruits Council. Andoni Mercero ha sido siempre muy activo en el campo de la música de cámara, tanto con el violín como con la viola, y ha sido miembro de varios grupos como el Cuarteto Casals o Mensa Harmonica. Recientemente ha actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Camerata Strumentale di Prato (Italia) y la Orquesta de Cámara de Mantua. Colabora también como profesor con la JONDE y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Actualmente Andoni Mercero es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.

MUSICA BOSCARECCIA

El ensemble Musica Boscareccia toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig en 1621 (*Musica Boscareccia*, música del bosque, o *Wald Liederlein*, cancioncillas del bosque, como reza la primera página de esta edición). Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los siglos XVII y XVIII, desde la canción a una voz con bajo continuo hasta las cantatas con acompañamiento instrumental. Se trata por tanto de un repertorio amplísimo y extraordinariamente variado que aún encierra muchas composiciones poco conocidas por el gran público, obras inéditas y piezas que todavía esperan a ser redescubiertas. Su primer disco, *Dulce azento*, desarrolla un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical al rescatar del Archivo de la Capilla Real de Madrid cuatro cantadas de cámara inéditas compuestas por Francesco Corselli. Incluye además la primera grabación de tres sonatas para violín y bajo del mismo autor. Este disco ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al prestigioso premio internacional ICMA. Recientemente Musica Boscareccia ha llevado a cabo la grabación de su segundo disco, *Sognando son felice*, dedicado a Domenico Scarlatti. Los miembros de Musica Boscareccia colaboran con algunas de las principales agrupaciones barrocas del panorama musical español e internacional, y su actividad concertística les lleva a participar asiduamente en los más importantes festivales de música y salas de concierto. Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, el ciclo Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial y será grupo residente colaborando en el proyecto pedagógico del Festival de Música Antigua de Estella.

© Michal Novak

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

04/03/18 |19:00h

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPÈRION XXI
3MA | TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO y músicos invitados
Kassé Mady Diabaté CANTO | **Maria Juliana Linhares** SOPRANO | **Ada Coronel** CANTO
JORDI SAVALL DIRECTOR
Las rutas de la esclavitud: África, Portugal, España y América Latina
Memorias de la esclavitud (1444-1888)

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | **Butaca joven** (zona E): 5€*
Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación
** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala de Cámara

15/03/18 |19:30h

LOCALIDADES AGOTADAS

IL POMO D'ORO | **FRANCO FAGIOLI** CONTRATENOR
Florilegium haendeliano
Obras de G.F. Haendel

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica
¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!
Concierto de órgano + Bach Jazz!
Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

10/03/18 12:30h

LOCALIDADES AGOTADAS

THOMAS OSPITAL
PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM | **ANA GONZÁLEZ** DIRECTORA
Obras de J.S. Bach, G. Fauré, Z. Kodály, P. Casals,
D. Azurza, M. Duruflé y T. Ospital

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-162-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música