

17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 02/11/17 19:30h

MUSICA FICTA

ENSEMBLE FONTEGARA

RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

PAROLE PER L'ANIMA

Música sacra y profana en tiempos de Monteverdi

CNDM ¹⁷/₁₈ Centro Nacional de Difusión Musical

#Monteverdi4.5.0



CICLOS:

UNIVERSO BARROCO

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

CIRCUITOS

BOGOTÁ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA
19/09/17

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
02/11/17

LEÓN | FIOCLE | CATEDRAL DE LEÓN
03/11/17 | MUSICA FICTA

ENSEMBLE FONTEGARA

RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

Parole per L'Anima
Música sacra y profana en tiempos de Monteverdi

BOGOTÁ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA
23/09/17 | RAQUEL ANDUEZA SOPRANO

LA GALANIA

Laudate Dominum
Obras de J. H. Kapsberger
y C. Monteverdi

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA

06/10/17 | BALTHASAR-NEUMANN-
CHOR & -ENSEMBLE

PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR

Selva morale e spirituale (II)

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA

08/10/17 | BALTHASAR-NEUMANN-
CHOR & -ENSEMBLE

PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR

Selva morale e spirituale (III)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
17/10/17

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA

18/10/17 | CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI DIRECTOR

Madrigales: Poética italiana en música

BADAJOS | TEATRO LÓPEZ DE AYALA

20/10/17 | ROCÍO MÁRQUEZ voz

FAHMI ALQHAÍ VIOLA DA GAMBA

Rahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA

Agustín Diassera PERCUSIÓN

Diálogos de viejos y nuevos sonos

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA

03/12/17 | BALTHASAR-NEUMANN-
CHOR & -ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

Vespro della beata Vergine

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
10/01/18

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA

12/01/18 | FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO DIRECTOR

Disprezzata regina
Obras de D. Castello, C. Monteverdi,
A. Falconieri, G. Frescobaldi,
B. Marini, B. Strozzi, S. Scheidt,
T. Merula y M. Uccellini

SEVILLA | IGLESIA DE SAN LUIS
DE LOS FRANCÉSES

22/03/18 | MARTA ALMAJANO SOPRANO

HUGO BOLÍVAR CONTRATENOR

DANIEL ZAPICO TIORBA Y GUITARRA BARROCA

DANIEL ESPASA CLAVE

Murillo, cartas para un viaje soñado
Obras de J. H. Kapsberger,
C. Monteverdi, G. Frescobaldi,
J. Hidalgo, A. Piccinini y B. Ferrari

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
11/04/18

LEÓN | AUDITORIO DE LEÓN

12/04/18 | ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO

CRAIG MARCHITELLI LAÚD

FRANCO PAVAN TIORBA

RODNEY PRADA VIOLA DA GAMBA

La bella più bella

Obras de G. Caccini, J. H. Kapsberger,
C. Monteverdi, O. Bassani,
G. Frescobaldi, T. Merula, L. Rossi
y S. D'India

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
15/04/18

LEÓN | AUDITORIO DE LEÓN

11/05/18 | EL LEÓN DE ORO

MARCO ANTONIO GARCÍA

DE PAZ DIRECTOR

Italia y España: la edad de oro

Obras de G.P. da Palestrina,
C. Monteverdi y T.L. de Victoria

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
02/05/18

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA

03/05/18 | FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO DIRECTOR

SARA MINGARDO MEZZOSOPRANO

L'amante segreto

Obras de A. Falconieri, T. Merula,
G. Salvatore, B. Strozzi y C. Monteverdi

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA
14/05/18 | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Far Stupire. Obras de B. Strozzi

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
23/05/18 | LOS AFECTOS DIVERSOS

ONIRIA SACABUCHE

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

El arte de la Reforma
Del Monteverdi católico al Schütz
protestante

Infomación de localidades en www.cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

#Monteverdi4.5.0

Parole per l'anima (ca. 1600)

MÚSICA SACRA Y PROFANA EN TIEMPOS DE MONTEVERDI

Tiburtio MASSAINO (ca.1550-ca.1608)

Non turbetur cor vestrum, a 7 (1600)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Ohimè il bel viso, SV 112, a 5 (1614)

Zefiro torna, SV 251, 5 (1632)

Carlo GESUALDO (1566-1613)

Ave Dulcissima Maria, a 5 (1603)

C. MONTEVERDI

La Sestina: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata, SV 111 (1614)

- I. Incenerite spoglie
- II. Ditelo, o Fiume, e voi
- III. Darà la notte il sol
- IV. Ma te raccoglie
- V. O chiome d'or
- VI. Dunque amate reliquie

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)

Sicut lilium inter spinas, LM 1.21, a 5 (1569)

Ego sum panis vivus, a 5

Luca MARENZIO (1553-1599)

Non vidi mai dopo notturna pioggia, a 4 (1585)

C. MONTEVERDI

Ecco mormorar l'onde e tremolar le fronde, SV 51, a 5 (1590)

T. MASSAINO

Angelus Domini, a 7

MUSICA FICTA

Lore Agustí, Verónica Plata, Manon Chauvin y Sandra Redondo SOPRANOS
Gabriel Díaz y Beatriz Oleaga ALTOS
Ariel Hernández y Javier M. Carmena TENORES
Víctor Cruz y Javier J. Cuevas BAJOS

ENSEMBLE FONTEGARA

Sara Águeda ARPA
Laura Puerto ÓRGANO
Lixsania Fernández VIOLONES

Raúl MALLAVIBARRENA DIRECTOR

Monteverdi y la tectónica de placas

Claudio Monteverdi y Ludwig van Beethoven son los compositores de la historia de la música que de un modo más personal y categórico lideraron el tránsito entre dos estilos musicales opuestos. En los dos casos además esa evolución resulta plenamente visible a lo largo de su obra. Ambos vivieron a caballo entre dos siglos y precisamente en ambos casos, la frontera entre las dos centurias parecía, de algún modo, señalar la brecha de ese cambio (1600 y 1800). Beethoven encontró en su juventud la música del clasicismo vienés (último estilo del Antiguo Régimen) y, como el genio que fue, supo permeabilizar los trascendentes cambios en una sociedad que se precipitaba hacia el liberalismo, para desarrollar las bases –y mucho más que eso– de la música romántica. Monteverdi, por su parte, nació en la más asentada tradición renacentista, con el contrapunto palestriniano practicado a pleno rendimiento en toda Europa y, como hará el genio de Bonn dos siglos después, supo interpretar y empaparse del signo de su tiempo. En su caso, de la revolución estética que hacia el 1600 experimentaba el arte italiano para capitanear sus mayores conquistas en forma de obras irrepetibles, pórticos del estilo Barroco, sublimes no sólo por visionarias e iniciáticas, sino por la turbadora belleza que aún hoy nos aturde y emociona.

Parole per l'anima es un viaje al centro mismo de esa revolución. Viaje no necesariamente ambicioso en cuanto a recursos sonoros, ya que en él no entraremos en contacto con el género operístico (al que Monteverdi dio el espaldarazo definitivo al poco de emerger en 1600, con su *Orfeo* de 1607, como hace la matrona al dar el cachete al recién nacido para que rompa a llorar, respire y viva), pero sí preciso, por adentrarnos en el corazón mismo de ese cambio. El mágico momento en que el madrigal italiano, desbordado ya por el dramatismo y la pasión cegadora de los textos de los Tassos, Guarinis, Petrarcas, Rinuccinis, estalla para convertirse en otra cosa. Pues bien, de los nueve libros de madrigales que compuso Monteverdi –fueron también nueve, como las sinfonías de Beethoven–, el *Sexto libro*, de 1614, es justo la bisagra entre los dos estilos, la falla de subducción misma entre el Renacimiento que desaparece y el Barroco que brota. Pero hay más, si hubiéramos de elegir de entre los madrigales de este libro una obra que resumiese ese trance, elegiríamos sin dudar el ciclo conocido como *La Sestina*, alma central del concierto de esta noche. Curioso así que el punto más crítico y ardiente de este ejemplo claro de tectónica de placas en la Música, el instante justo en que el Barroco empieza a levantar el vuelo, se encuentre al mismo tiempo en el punto más íntimo y melancólico de la obra de su mayor representante.

Junto a esta página maestra de la escritura madrigalística, hemos convocado a otros genios de su tiempo: Marenzio, Massaino, Gesualdo y el propio Palestrina, que con su impagable motete *Sicut liliom inter spinas*, a 5, parece querer resumir las mejores virtudes de un estilo que Monteverdi se encargará progresivamente de concluir.

Raúl Mallavibarrena

Textos

Tiburtio Massaino

NON TURBETUR COR VESTRUM

San Juan, 14

Prima Pars

Non turbetur cor vestrum:
ego vado ad Patrem,
et dum assumptus fuero a vobis,
mittam vobis Spiritum veritatis,
et gaudebit cor vestrum.
Alleluia.

Secunda Pars

Et alium Paracletum,
ego rogabo Patrem
dabit vobis, Spiritum veritatis,
et gaudebit cor vestrum.
Alleluia.

[Sacrarum Symphoniarum Continuatio]

NO SE TURBE VUESTRO CORAZÓN

Primera Parte

No se turbe vuestro corazón:
voy al Padre,
y, cuando me separe de vosotros
os mandaré el Espíritu de la verdad,
y se alegrará vuestro corazón.
Aleluya.

Segunda Parte

Y rogaré al Padre
y os dará otro consuelo,
el Espíritu de la verdad,
y se alegrará vuestro corazón.
Aleluya.

[Continuación de las Sinfonías sacras]

Claudio Monteverdi

OIMÈ IL BEL VISO

Texto de Francesco Petrarca

Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo,
oimè il leggiadro portamento altero;
oimè il parlar ch'ogni aspro ingegno et fero
facevi humile, ed ogni huom vil gagliardo!

Et oimè il dolce riso, onde uscìo 'l dardo
di che morte, altro bene omai non spero:
alma real, dignissima d'impero,
se non fossi fra noi scesa sí tardo!

Per voi conven ch'io arda, e 'n voi respire,
ch'i' pur fui vostro; et se di voi son privo,
via men d'ogni sventura altra mi dole.

Di speranza m'empie et di desire,
quand'io partí dal sommo piacer vivo;
ma 'l vento ne portava le parole.

[Quarto Libro de' Madrigali]

AY DE MÍ, EL HERMOSO ROSTRO

Ay de mí, el hermoso rostro, ay de mí, la suave mirada,
ay de mí, el gentil y noble porte;
ay de mí, la palabra que a todo ingenio rudo y fiero
volvía humilde, y a todo hombre ruin, gallardo.

Ay de mí, la dulce sonrisa de la que salió el dardo
del que ya nada espero más que la muerte:
alma real, digna de un imperio,
¡si no hubieras bajado tan tarde entre nosotros!

Por vos es preciso que yo arda y en vos respire,
pues yo fui vuestro; y si de vos me veo privado,
cualquier otra desventura me dolerá menos.

Me llenasteis de esperanza y de deseo
cuando me separé del mayor placer en vida;
pero las palabras se las llevaba el viento.

[Cuarto Libro de madrigales]

ZEFIRO TORNA

Texto de Ottavio Rinuccini

Zefiro torna e di soavi accenti
l'aer fa grato e 'l pié discioglie a l'onde
e, mormorando tra le verdi fronde,
fa danzar al bel suon su 'l prato i fiori.

Inghirlandato il crin Fillide e Clori
note tempran d'amor care e gioconde;
e da monti e da valli ime e profonde
raddoppian l'armonia gli antri canori.

Sorge più vaga in ciel l'aurora, e'l sole
sparge più luci d'or; più puro argento
fregia di Teti il bel ceruleo manto.

Sol io, per selve abbandonate e sole,
l'ardor di due begli occhi e'l mio tormento,
come vuol mia ventura, hor piango hor canto.

[Sesto Libro de' Madrigali]

CÉFIRO VUELVE

Céfiro vuelve, y con suaves acentos
hace el aire agradable y da rienda suelta a las olas
y, murmurando entre las verdes ramas,
hace que las flores en el prado bailen con su dulce sonido.

Con la cabellera adornada, Filis y Cloris
afinan notas de amor amables y risueñas;
y por los montes y profundos valles
redoblan su armonía las melodiosas cuevas.

Surge más bella en el cielo la aurora, y el sol
irradia más luces doradas; la plata más pura
adorna el hermoso y cerúleo manto de Tetis.

Solo, atravesando bosques abandonados y solitarios,
por el ardor de unos ojos bellos que me atormentan,
como quiere mi ventura, ora lloro ora canto.

[Sexto Libro de madrigales]

Carlo Gesualdo

AVE DULCÍSSIMA MARIA

Texto de autor anónimo

Ave Dulcissima Maria, vera spes et vita,
dulce refrigerium!
O Maria, flos virginum, ora pro nobis Iesum.

[Sacrarum Cantionum Liber Primus]

AVE, DULCÍSSIMA MARÍA

Ave, dulcísima María, vida y esperanza verdadera,
¡dulce consuelo!
Oh, María, flor de las vírgenes, ruega por nosotros a Jesús.

[Motetes. Primer Libro]

C. Monteverdi

LA SESTINA: LAGRIME D'AMANTE AL SEPULCRO DELL'AMATA

Texto de Scipione Agnelli

I. Incenerite spoglie

Incenerite spoglie, avara tomba
fatta del mio bel sol, terreno Cielo.
Ahi lasso! l'vegno ad inchinarvi in terra.
Con voi chius'è il mio cor a marmi in seno,
e notte e giorno vive in pianto, in foco,
in duol, in ira il tormentato Glauco.

II. Ditelo, o Fiumi, e voi

Ditelo, o Fiumi, e voi ch'udiste Glauco
l'aria ferir di grida in su la tomba,
erme campagne (e 'l san le Ninfe e 'l Cielo):
A me fu cibo il duol, bevanda il pianto,
poi ch'il mio ben coprì gelida terra,
letto, o sasso felice, il tuo bel seno.

III. Darà la notte il sol

Darà la notte il sol lume alla terra,
splenderà Cintia di dì, prima che Glauco
di baciar, d'honorar, lasci quel seno
che nido fu d'amor, che dura tomba
preme: né sol d'alti sospir, di pianto,
prodighe a lui saran le fere e 'l Cielo.

IV. Ma te raccoglie

Ma te raccoglie, o Ninfa, in grembo il Cielo.
Io per te miro vedova la terra,
deserti i boschi, e correr fiumi il pianto.
E Driadi e Napee del mesto Glauco
ridicono i lamenti e su la tomba
cantano i pregi dell'amato seno.

V. O chiome d'or

O chiome d'or, neve gentil del seno,
o gigli della man, ch'invido il Cielo
ne rapì, quando chiuse in cieca tomba,
chi vi nasconde? Ohimè! Povera terra,
il fior d'ogni bellezza, il sol di Glauco
nasconde! Ah, muse, qui sgorgate il pianto!

VI. Dunque amate reliquias

Dunque, amate reliquias, un mar di pianto
non daran questi lumi al nobile seno
d'un freddo sasso? Ecco l'afflittito Glauco
fa risonar Corinna il mar e 'l Cielo!
Dicano i venti ogn'hor, dica la terra:
Ahi Corinna, ahi morte, ahi tomba!

Cedano al pianto i detti, amato seno;
a te dia pace el Ciel; pace a te, Glauco;
prega honorata tomba, e sacra terra.

(Sesto Libro de' Madrigali)

LA SEXTINA: LÁGRIMAS DE AMANTE EN EL SEPULCRO DE LA AMADA

I. Pulverizados restos

Pulverizados restos, avariciosa tumba,
convertida por mi querido sol en el cielo terrenal.
¡Ay infeliz! ¡Yo vengo a postrarme ante vos!
Mi corazón está encerrado con vos, con mármoles en el pecho,
y de noche y de día vive en el llanto, en el fuego,
en el dolor, en la ira, el atormentado Glauco.

II. Decidlo, oh ríos, y vosotros

Decidlo, oh ríos, y vosotros, desiertos campos,
que escuchasteis a Glauco herir el aire con sus gritos
sobre la tumba (bien lo saben las ninfas y el cielo):
El dolor se convirtió en alimento para mí, en bebida el llanto,
en un lecho, oh piedra feliz, tu seno hermoso,
cuando la gélida tierra a mi amor cubrió.

III. De noche el sol iluminará

De noche el sol iluminará la tierra,
brillará Cintia de día, antes que Glauco
deje de besar, de honrar ese pecho
que fue nido de amor, oprimido ahora
por la dura tumba; y las fieras y el cielo le concederán
mucho más que nobles suspiros y llantos.

IV. Pero te acoge

Pero te acoge, oh ninfa, el cielo en su regazo.
Yo contemplo cómo por ti enviuda la tierra,
quedan desiertos los bosques y corren ríos de llanto.
Y dríades y napeas repiten
del triste Glauco los lamentos y sobre la tumba
cantan las virtudes de su corazón amado.

V. Oh, vuestra cabellera de oro

Oh, vuestra cabellera de oro, vuestro noble pecho de nieve,
oh, el lirio de vuestra mano, que el envidioso cielo
arrebato cuando os encerró en una ciega tumba,
¿quién os esconde? ¡Ay de mí! ¡Pobre tierra,
que esconde la flor de toda belleza, el sol de Glauco!
Ah, musas, derramad ahora vuestras lágrimas.

VI. Entonces, amadas reliquias

Entonces, amadas reliquias, ¿un mar de lágrimas
no han de verter estos ojos sobre el noble pecho
de una fría piedra? El afligido Glauco
hace resonar «Corinna» por mar y cielo.
Que los vientos repitan, que repita la tierra:
¡ay Corinna, ay muerte, ay tumba!

Cedan al llanto las palabras, amado corazón;
paz te dé el cielo, paz para ti, Glauco;
ruega por la honrada tumba y por la sagrada tierra.

(Sexto Libro de madrigales)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

SICUT LILIUM INTER SPINAS

Cantares, 2

Sicut lilium inter spinas, sic amica mea,
inter filias Aadae, Alleluia.

(Liber Primus Motetorum, 21)

EGO SUM PANIS VIVUS

San Juan, 6

Ego sum panis vivus.
Patres vestri manducaverunt manna in deserto
et mortuisunt.
Hic est panis de coelo descendens.
Si quis ex ipso manducaverit non morietur.

Luca Marenzio

NON VIDI MAI DOPO NOTTURNA PIOGGIA

Texto de Francesco Petrarca

Non vidi mai dopo notturna pioggia
gir per l'aere sereno stelle erranti,
e fiammeggiar fra la rugiada e 'l gelo,
ch'ì non avessi i begli occhi davanti,
ove la stanca mia vita s'appoggia,
qual'io gli vidi all'ombra d'un bel velo:
e siccome di lor bellezze il cielo
splendea quel dì, così bagnati ancora
li veggio sfavillar; ond'io sempr' ardo.
Se 'l Sol levarsi sguardo,
sento il lume apparir, che m'innamora:
se tramontarsi al tardo,
parmel veder, quando si volge altrove,
lassando tenebroso onde si move.

(Madrigali a quattro voci)

COMO EL LIRIO ENTRE LOS ESPINOS

Como el lirio entre los espinos, así mi amiga
entre las hijas de Adán, Aleluya.

(Libro primero de motetes, 21)

YO SOY EL PAN VIVO

Yo soy el pan vivo.
Vuestros padres comieron el maná en el desierto
y están muertos.
Este es el pan que desciende del cielo;
el que de él coma, no morirá.

NUNCA VI DESPUÉS DE LA NOCTURNA LLUVIA

Nunca vi después de la nocturna lluvia
estrellas errantes vagar por el aire sereno
y brillar entre el rocío y el hielo,
aun sin tener delante los bellos ojos
en los que mi cansada vida se apoya,
como los que vi a la sombra de un hermoso velo:
y de la misma forma que por su belleza el cielo
resplandecía ese día, húmedos todavía
los veo brillar; por ellos sigo ardiendo.
Cuando el alba contemplo,
siento aparecer la luz que me enamora:
cuando el sol se pone,
me parece ver cómo, al dirigirse a otro lugar,
deja tras de sí la oscuridad.

(Madrigales a cuatro voces)

C. Monteverdi

ECCO MORMORAR L'ONDE E TREMOLAR LE FRONDE

Texto de Torquato Tasso

Ecco mormorar l'onde
e tremolar le fronde
a l'aura mattutina e gl'arboscelli,
e sovra i verdi rami i vagh'augelli
cantar soavemente,
e rider l'oriente.
Ecco già l'alba appare
e si specchia nel mare
e rasserena il cielo,
e imperla il dolce ghielo,
e gl'alti monti indora.
O bell'e vaga aurora,
l'aura è tua messaggera, e tu de l'aura
ch'ogn'arso cor ristaura.

(Secondo Libro de' Madrigali)

T. Massaino

ANGELUS DOMINI

San Mateo, 28 / San Marcos, 16

Angelus enim autem Domini descendit de coelo,
et accedens revolvit lapidem,
et super eum sedit.
Et dixit mulieribus: Nolite timere: scio enim
quia crucifixum quaeritis:
Iam surrexit: venite, et videte locum,
ubi positus erat Dominus.
Alleluia.

Et introeuntes in monumentum,
viderunt juvenem sedentem in dextris
coopertum stola candida, et obstupuerunt,
qui dixit illis:
Nolite timere: scio enim quia crucifixum quaeritis:
Iam surrexit: venite et videte locum,
ubi positus erat Dominus.
Alleluia.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.

HE AQUÍ EL MURMULLO DE LAS OLAS Y EL TEMBLOR DE LAS HOJAS

He aquí el murmullo de las olas
y el temblor de las hojas
y de los árboles a la brisa matutina,
cuando sobre las verdes ramas los lindos pajaritos
cantan suavemente
y el oriente sonríe.
He aquí que el alba aparece
y se refleja en el mar
y apacigua el cielo
e ilumina la dulce escarcha
y los altos montes dora.
Oh, bella y vaga aurora,
la brisa es tu mensajera, y tú de la brisa,
que a todo corazón herido cura.

(Segundo Libro de madrigales)

EL ÁNGEL DEL SEÑOR

El Ángel del Señor descendió del cielo;
y movió la piedra
y se sentó sobre ella.
Dijo a las mujeres: «No temáis, el que
fue crucificado
ahora ha resucitado. Venid y ved el lugar
donde estaba el Señor».
Aleluya.

Cuando entraron en el sepulcro,
vieron que en el lado derecho estaba sentado
un joven vestido con una túnica blanca.
Él les dijo:
«No se asusten; el que fue crucificado,
ha resucitado. Venid y mirad el lugar
donde estaba el Señor».
Aleluya.
Gloria al Padre y al Espíritu Santo.

Traducciones de Beatrice Binotti

MUSICA FICTA

El grupo Musica Ficta está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en Italia, Grecia, Francia, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, China y Japón. Hasta la fecha su discografía comprende veinte grabaciones, algunas de las cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos: 10 de Répertoire, Mejor disco de Música española 2004 CD Compact para *Hispalensis* de Francisco Guerrero, Mejor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact para *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, disco seleccionado para la Colección de Clásicos de *El País*, vendiéndose más de 130.000 ejemplares. En 2005 iniciaron una serie de grabaciones para el sello Enchiriadis en torno al tiempo del Quijote, ofreciendo varias primicias mundiales como el *Cancionero de Turín* o el *Parnaso Español* de Pedro Ruimonte. Junto con el Ensemble Fontegara han interpretado las *Musikalische Exequien* de Schütz, el *Dixit Dominus* de Haendel, el *Stabat Mater* de Pergolesi, *La Senna Festeggiante* de Vivaldi, la *Messe des morts* de Charpentier, además de otras obras de Purcell, Buxtehude o Bach. En 2005, junto con la orquesta Civitas Harmoniae, interpretaron, en versión escénica, de la zarzuela de Sebastián Durón *Salir el Amor del Mundo* en el Teatro Arriaga de Bilbao. En 2007 completaron los tres volúmenes de la primera grabación



ción mundial de la integral de las *Villanescas espirituales* de Francisco Guerrero. En 2010 apareció, con extraordinaria acogida de la crítica, su grabación de los *18 Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, primero de una serie de proyectos encaminados a conmemorar en 2011, el 400 Aniversario de la muerte del compositor abulense. En 2012 apareció *Músicas viajeras*. En 2014 presentaron su *Live in New York* que recoge el concierto realizado en la Hispanic Society de Nueva York con el programa *Columbus: música virreinal americana*. En 2015 ve la luz *Victoria: alio modo*, donde retornan al repertorio de Tomás Luis de Victoria. Y en 2016 hicieron su presentación en el Festival Cervantino de Guanajuato (México) con un programa sobre la *Música en tiempos del Quijote*. Musica Ficta es miembro fundador de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

ENSEMBLE FONTEGARA

Fundado por Raúl Mallavibarrena en 1993, este grupo toma su nombre de la *Opera intitolada Fontegara* (Venecia, 1535), escrita por Silvestre Ganassi, sobre el arte de la ornamentación en el siglo XVI. Está formado por reconocidos especialistas en la interpretación de la música antigua con instrumentos de época. Ha ofrecido numerosos conciertos en los más destacados festivales y auditorios españoles, así como en Alemania, Chequia, Noruega, Polonia, Sudamérica, México y Estados Unidos, con programas que van desde las *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi o el *Messiah* de Haendel, a las óperas de Vivaldi, pasando por los oratorios y las cantatas de Purcell, Telemann o Bach. Sus grabaciones comprenden la integral de *Villanescas espirituales* de Francisco Guerrero (en tres volúmenes), un monográfico de *Cantatas* de Telemann, junto con la mezzosoprano Marta Infante, y una selección del *Cancionero Cordiforme* (siglo XV). En 2012 apareció su último trabajo, *Músicas viajeras*, con repertorio de las Tres Culturas, con la soprano Rocío de Frutos.



Raúl MALLAVIBARRENA director

Raúl Mallavibarrena (Oviedo, 1970) comenzó sus estudios musicales con su padre, Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII. Es fundador y director de los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis. Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como en diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Sudamérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta los oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, las zarzuelas barrocas, las cantatas y las óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo. En diciembre de 2009 dirigió el *Messiah* de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 dirigió *Dido and Aeneas* de Purcell. Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor. Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de los Andes-Colombia, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid.



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

17
18

19/11/17 | DOMINGO | 19:00h

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

*Le Jardin des Voix 2017:
Un jardin a la inglesa
Óperas de los siglos XVII y XVIII*

UNIVERSO BARROCO

NATALIE PÉREZ SOPRANO | NATASHA SCHNUR SOPRANO
EVA ZAĪCIK MEZZOSOPRANO | JOSEP-RAMON OLIVÉ BARÍTONO
JAMES WAY TENOR | PADRAIC ROWAN BAJO-BARÍTONO

Localidades: de 15€ a 40€ | Butaca Joven (<26 años, zona E): 5€
Consultar otros descuentos

Puntos de venta: Auditorio Nacional de Música | Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

siguenos en    

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica
19/11/17 19:00h

LES ARTS FLORISSANTS | WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR
NATALIE PÉREZ SOPRANO | NATASHA SCHNUR SOPRANO | EVA ZAĪCIK MEZZOSOPRANO
JAMES WAY TENOR | JOSEP-RAMON OLIVÉ BARÍTONO | PADRAIC ROWAN BAJO-BARÍTONO
Le Jardin des Voix 2017: Un jardín a la inglesa. Óperas de los siglos XVII y XVIII

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala de Cámara
05/12/17 19:30h

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI FLAUTA Y DIRECCIÓN

En el 250 Aniversario de Georg Philipp Telemann

Obras de G.P. Telemann y J.G. Goldberg



BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

18/11/17 12:30h

GUNNAR IDENSTAM ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, M. Praetorius, M. Ravel y G. Idenstam

ENTRADAS. Público general: 5€ | Butaca joven: 3€*

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27828-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

