18/19 Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MARTES **04/12/18** 19:30h

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI VIOLINO DA GAMBA Y DIRECCIÓN
ROBERTA MAMELI SOPRANO
JUAN SANCHO TENOR

IL GRAN TEATRO DEL MONDO

18/19 Centro Nacional de Difusión Musical

XXV CICLO DE LIED

10/12/18
AINHOA ARTETA SOPRANO
ROGER VIGNOLES PIANO

LIED, poesía hecha música

TEATRO DE LA ZARZUELA | 20:00h

28/01/19 | ADRIANNE PIECZONKA SOPRANO
WOLFRAM RIEGER PIANO
F. Schubert: *Winterreise*

25/02/19 | DOROTHEA RÖSCHMANN SOPRANO
MALCOLM MARTINEAU PIANO
OBRAS DE F. Schubert, G. Mahler, R. Schumann y R. Wagner

11/03/19 | SARAH CONNOLLY MEZZOSOPRANO
JULIUS DRAKE PIANO
OBRAS DE J. Brahms, C. Debussy, H. Wolf, A. Roussel y A. von Zemlinsky

22/04/19 | ANDRÈ SCHUEN BARÍTONO
DANIEL HEIDE PIANO
OBRAS DE R. Schumann, F. Liszt y F. Martin

20/05/19 | BERNARDA FINK MEZZOSOPRANO
ANTHONY SPIRI PIANO
OBRAS DE A. Dvořák, J. Rodrigo, M. de Falla, B. Martinů, L.J. Škerjanc, C. Guastavino y A. Ginastera

03/06/19 | THOMAS QUASTHOFF NARRADOR
FLORIAN BOESCH BARÍTONO | **MICHAEL SCHADE** TENOR
JUSTUS ZEYEN PIANO
Lieder, dúos y melodramas sobre textos de J. von Eichendorf y H. Heine compuestos por F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Brahms, F. Liszt y H. Wolf

LOCALIDADES: de 8€ a 35€. Consultar descuentos
Taquillas del Teatro de la Zarzuela | teatros del INAEM | www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
constitución

CNDM Centro Nacional de Difusión Musical · Auditorio Nacional de Música · Teatro de la Zarzuela

síguenos en
www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES **04/12/18** 19:30h

UNIVERSO BARROCO

#NEBRA2.5.0

ACCADEMIA DEL PIACERE

Daniel PINTEÑO VIOLÍN
Johanna ROSE VIOLA DA GAMBA BAJO
Rami ALQHAI VIOLONE
Miguel RINCÓN TIORBA
Javier NÚÑEZ CLAVE Y ÓRGANO

FAHMI ALQHAI VIOLINO DA GAMBA Y DIRECCIÓN

ROBERTA MAMELI SOPRANO
JUAN SANCHO TENOR

Il Gran Teatro del Mondo

Pasiones humanas en la música teatral entre España e Italia

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

#NEBRA2.5.0

Il Gran Teatro del Mondo
Pasiones humanas en la música teatral entre España e Italia

Salamone ROSSI (c.1570-1630)
Sinfonia grave

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
Duri e penosi (de *Il ritorno d'Ulisse in patria*)

Biagio MARINI (1594-1663)
Passacaglia

C. MONTEVERDI
Illustratevi, o Cieli (de *Il ritorno d'Ulisse in patria*)

S. ROSSI
Sonata sopra l'aria di Tordiglione

Gaspar SANZ (1640-1710) / **Fahmi ALQHAI** (1976)
Pavana

Juan HIDALGO (1614-1685)
Recitado: *Rompa el aire en suspiros*
La noche tenebrosa (de *Los celos hacen estrellas*)
Trompicávalas Amor (de *Los celos hacen estrellas*)

S. ROSSI
Sonata V

Luigi ROSSI (1598-1653)
Lagrime (de *Orfeo*)

Sebastián DURÓN (1660-1716)
Animoso denuedo (de *La guerra de los gigantes,* escena III)

L. ROSSI
Lasciate Averno (de *Orfeo*)

José de NEBRA (1702-1768)
Adiós, prenda de mi amor (de *Amor aumenta el valor*)
Tempestad grande, amigo (de *Vendado es Amor, no es ciego*)

El gran teatro del mundo

Monteverdi aprovechó el nuevo impulso que trajo el formato de ópera pública en la Venecia de finales de la década de 1630 para dejar algunas últimas muestras de su genio. Estrenada en 1640, *Il ritorno d'Ulisse in patria* permite apreciar una evolución del primer estilo operístico (el llamado *estilo recitativo*) hacia el lirismo, lo que traerá consigo una separación mayor entre las partes recitadas y las estrictamente cantadas. Monteverdi asume también uno de los rasgos que había adoptado la ópera romana, el de introducir personajes cómicos en los dramas. Algunas escenas entre estos personajes secundarios, sacados de entornos cotidianos, menos encopetados que los grandes héroes mitológicos o caballerescos, resultan memorables, como el dúo de los jóvenes Eurímaco y Melanto. El asunto musical es aún mitológico, pero en su cierre, Penélope canta un aria de regocijo ("Illustratevi, o Cieli"), de brillo y detalles que muestran el poder afectivo que había alcanzado ya el uso de la retórica en la música.

Impulsada por el italiano Mazzarino, la ópera hizo también varios intentos de asentarse en París, el más importante de los cuales fue el esplendoroso espectáculo de más de seis horas estrenado el 2 de marzo de 1647 en el palacio del difunto cardenal Richelieu y para el cual se había hecho venir desde Italia a Luigi Rossi, al que se ofreció un libreto sobre el sujeto de Orfeo. La partitura deja momentos memorables, como el lamento de Orfeo al principio del tercer acto ("Lagrime, dove sete?"), que debe encuadrarse en un nuevo género en pleno desarrollo (el del *lamento*), o la despedida del protagonista del infierno, fracasado su intento de rescate, al final de la obra ("Lasciate Averno"), en el que el potencial lírico empezaba ya a apuntar el camino que habría de seguir la ópera italiana en el futuro: el del belcantismo.

A España la ópera llegó en 1627, pero casi todas las piezas teatrales con música de la primera mitad del siglo se han perdido. De la segunda mitad de la centuria se han conservado en cambio algunas obras, en las que se documenta la presencia de los más importantes compositores españoles del momento, como Juan Hidalgo, que trabajó frecuentemente con Calderón, o Sebastián Durón. Los restos musicales más importantes de toda aquella actividad teatral son los tonos humanos, auténticas arias españolas conservadas en cancioneros y hojas sueltas. En el siglo XVIII el teatro en español empezó a consolidar la división entre óperas (obras enteras cantadas) y zarzuelas (obras con partes habladas). José de Nebra pasó de uno a otro con absoluta naturalidad. Así, *Amor aumenta el valor* fue un *drama armónico* en tres actos estrenado en 1728 en el que Nebra asume el estilo más genuino de la ópera italiana. *Vendado es Amor, no es ciego* es en cambio una zarzuela de 1744. El género conservó algunos rasgos típicamente españoles, como el uso de aires nacionales, lo que ejemplifica el fandango que cerrará este concierto.

Pablo J. Vayón

Textos

Claudio Monteverdi

DURI E PENOSI

De *Il ritorno d'Ulisse in patria*
Texto de Giacomo Badoaro

MELANTO
Duri e penosi
son gli amorosi
fieri desir;
ma alfin son cari,
se prima amari,
gli aspri martir;
ché s'arde un core
d'allegrezza è'l foco,
né mai perde in amor
chi compie il gioco.

EURIMACO
Bella Melanto mia,
graziosa Melanto,
il tuo canto è un incanto,
il tuo volto è magia.
Bella Melanto mia,
è tutto laccio in te ciò ch'altri ammaga;
ciò che laccio non è, fa tutto piaga.

MELANTO
Vezzoso garruletto,
oh, come ben tu sai
ingemmar le bellezze,
illustrar a tuo pro
d'un volto i rai.
Lieto vezzeggia pur
le glorie mie
con tue dolci bugie.

EURIMACO
Bugia sarebbe s'io
lodando non t'amassi,
ché il negar d'adorar
confessata deità
è bugia d'empietà.

DUROS Y PENOSOS

De *El regreso de Ulises a la patria*
Traducción de Beatrice Binotti

MELANTO
Duros y penosos
son los crueles
deseos amorosos;
pero acaban por ser apreciados
los ásperos martirios
antes tan amargos;
porque, si arde un corazón,
es de alegría su fuego,
y nunca pierde en el amor
quien guarda sus reglas.

EURÍMACO
Bella Melanto mía,
graciosa Melanto,
tu canto es un hechizo,
tu rostro es magia.
Bella Melanto mía,
en tus redes a todos atrapas;
y los que en ellas no caen, heridos quedan.

MELANTO
Gracioso charlatán,
oh, qué bien sabes
adornar la belleza,
alabar, para tu provecho,
la mirada de un rostro.
Halaga pues, dichoso,
mis virtudes
con tus dulces mentiras.

EURÍMACO
Mentira sería si yo,
halagándote, no te amase,
pues negar mi adoración
por una diosa como tú
sería un sacrilegio.

MELANTO, EURIMACO
De' nostri amor concordi
sia pur la fiamma accesa,
ché, amato, il non amar arreca offesa,
né con ragion s'offende
colui, che per offese amor ti rende.

MELANTO
Come il desio m'invoglia,
Eurimaco, mia vita,
senza fren, senza morso
dar nel tuo sen alle mie gioie il corso!

EURIMACO
Oh, come volentieri
cangerei questa Reggia in un deserto
ove occhio curioso
a veder non giungesse i nostri errori!

MELANTO, EURIMACO
Ché ad un focoso petto
il rispetto è dispetto.

EURIMACO
Se Penelope bella
non si piega alle voglie
de' rivali amatori,
mal sicuri saranno
i nostri occulti amori.
Tu dunque t'affatica,
suscita in lei la fiamma!

ILLUSTRATEVI, O CIELI

De *Il ritorno d'Ulisse in patria*
Texto de Giacomo Badoaro

PENELOPE
Illustratevi, o Cieli,
rinfioratevi, o prati.
Aure, gioite!
Gl'augelletti cantando,
i rivi mormorando,
or si rallegrino!
Quell'herbe verdeggianti,
quell'onde sussurranti
or si consolino.
Giacché sorta è felice,
dal cenere Troian,
la mia Fenice!

MELANTO, EURÍMACO
Que de nuestro mutuo amor
se encienda ya la llama, pues,
siendo amado, no amar sería ofensa,
y con razón no se ofende aquel que,
como ofensa, amor te entrega.

MELANTO
¡Cómo el deseo me incita,
Eurímaco, vida mía,
sin freno ni contención,
a dar en tu pecho curso a mis alegrías!

EURÍMACO
¡Oh, cómo me gustaría convertir
este palacio en un desierto,
donde el ojo curioso
no pudiera espiar nuestros pecados!

MELANTO, EURÍMACO
Para un pecho fogoso
la contención es un suplicio.

EURÍMACO
Si la bella Penélope
no accede a los deseos
de sus numerosos amantes,
nuestro amor clandestino
se verá amenazado.
¡Así que tú afánate,
aviva en ella la llama!

ESCLARECEOS, OH CIELOS

De *El regreso de Ulises a la patria*
Traducción de Betrice Binotti

PENÉLOPE
¡Esclareceos, oh Cielos,
llenaos de flores, oh prados!
¡Brisas, exultad!
¡Que los pajarillos cantando
y los arroyos murmurando
celebren su alegría!
Esas hierbas que verdean,
esas aguas que susurran,
por fin encontrarán consuelo.
¡Porque ha renacido feliz,
de las cenizas Troyanas,
mi Fénix adorado!

Juan Hidalgo

ROMPA EL AIRE EN SUSPIROS
Texto de autor anónimo

Rompa el aire en suspiros,
queja sin voz, y voz de mi silencio
templada con el llanto
porque no abrase la región del viento.
De las supremas luces
en su crueldad me quejo:
¡dioses de la hermosura,
si labráis imposibles, haced ciegos!
¡borradme la razón!
que, si es en mi dolor influjo vuestro
quitarme el albedrío
¿para qué quiero yo el entendimiento?

La beldad de Narcisa adoro
entre las aras de un incendio,
en cuyo sacrificio
aún de temeridad se viste al ruego,
que a imaginar no alcanzo
de tu hermosura el soberano imperio,
que, al querer contemplar,
se me turba también el pensamiento.

Retratada con el alma,
idolatro, la admiro y me suspendo.
¿Cuál será la fatiga,
dónde es la diversión?
El sentimiento callo,
y, por más desgracia,
en lo mismo que callo.
No, no merezco,
que aunque quiera decirlo
no sé cómo se llama mi tormento.

Ejemplo, y no milagro
de tu deidad, en el hermoso templo,
a un corazón de bronce
rendido colgaré de cera un pecho.

LA NOCHE TENEBROSA
De *Los celos hacen estrellas*
Texto de Juan Vélez de Guevara

La noche tenebrosa
que en sombras se dilata
y con luces de plata
no acierta a ser hermosa,
madre de la pereza,
en el descanso olvida la tristeza.

El triste enamorado,
que, ausente de su gloria,
teme que la memoria
su fineza ha olvidado,
y, aunque en ansias tropieza,
en el descanso olvida la tristeza.

El pajarillo amante
que de un ingrato olvido
halló en ajeno nido
las señas de inconstante,
aunque a gemir empieza,
en el descanso olvida la tristeza.

La fiera que, aunque calla
silvestres regocijos,
cuando pierde los hijos
sólo bramidos halla,
rendida su fiereza,
en el descanso olvida la tristeza.

TROMPICÁVALAS AMOR
De *Los celos hacen estrellas*
Texto de Juan Vélez de Guevara

Trompicávalas Amor
a las niñas de Barajas,
¡y cómo las trompicávalas!

Trompicávalas con celos
que son del descuido trampas
pues a pesar de lo frío
aun a los viejos abrasan,
¡y cómo las trompicávalas!

Barajávalas con celos
que son del descuido trampas
y tan sazonadas burlas
que suelen picar que rabian,
¡y cómo las barajávalas!

Luigi Rossi

LAGRIME
De *Orfeo*
Texto de Francesco Buti

ORFEO
Lagrime, dove siete?
Voi pure in tanto duol m'abbandonate!
E à che vi riserbate,
se per gli occhi in gran copia hor non piovete?
Lagrime, dove siete?
Hor che senza il mio bene ogn'altra vista
é à me dolente e trista,
ne' miei lumi inondate,
e in loro, ahi, per pietate,
ogni luce estinguete!
Lagrime, dove siete?
Già che fatto è il mio core
d'infinito dolore,
miniera immensa, uscite in larghe vene,
e alle sempre nascenti angoscie e pene
luogo nel sen cedete!
Lagrime, dove siete?
Dite, ohimè, dove ne gite,
messaggere del dolore?
Se da gli occhi hora m'uscite,
voi nascete nel mio core;
se scoprite i miei tormenti,
da miei lumi
discioglietevi in torrenti!
Gite al mar del mio duol,
cangiate in fiumi!
Uccidetemi al fin, o pur tacete!
Lagrime, dove siete?
Forse l'Empia che m'inganna
a pietà per voi si desta,
già ch'Amore mi condanna,
ne vedrà l'hora funesta.
Se di correr voi bramate,
cangi loco
quel ruscello ch'inondate,
e spenga del mio cor l'ardente foco!
Consolatemi al fin, o m'uccidete!
Lagrime, dove siete?

LÁGRIMAS
De *Orfeo*
Traducción de Beatrice Binotti

ORFEO
Lágrimas, ¿dónde estáis?
¡Vosotras también en tanto dolor me abandonáis!
¿Para qué os reserváis,
si de mis ojos ahora en abundancia no manáis?
Lágrimas, ¿dónde estáis?
Ahora que sin mi bien todo lo que veo
me resulta doliente y triste,
mis ojos inundad,
y en ellos, ay, por piedad,
¡toda luz extinguid!
Lágrimas, ¿dónde estáis?
¡Ya que mi corazón está hecho
de infinito dolor,
mina inmensa, salid a chorros,
y dejad sitio en el pecho
a las incipientes angustias y penas!
Lágrimas, ¿dónde estáis?
Decidme, ay de mí, ¿adónde habéis ido,
mensajeras del dolor?
Si de mis ojos ahora brotáis,
nacéis en mi corazón;
si descubrís mis tormentos,
¡de mis pupilas
deshaceos en torrentes!
Id al mar de mi dolor,
¡convertíos en ríos!
Matadme al fin, ¡o guardad silencio!
Lágrimas, ¿dónde estáis?
Quizá la desalmada que me engaña
se mueva por vosotras a piedad;
ya que Amor me condena,
presenciará la hora funesta.
Si estáis deseando correr,
que cambie su curso
ese arroyo que inundáis,
¡y apague el ardiente fuego de mi corazón!
Consoladme al fin, ¡o matadme!
Lágrimas, ¿dónde estáis?

Sebastián Durón

ANIMOSO DENUEDO
De *La guerra de los gigantes*
Texto de autor anónimo

HÉRCULES
Animoso denuedo guerrero
que en lides corona mi afán varonil
pues por mí sólo alienta el cabado famoso clarín.
¿Dónde hallaré qué vencer
si ya en mis aplausos no hay más que rendir?

Si a la sierpe de siete cabezas
dio siete volcanes de Acaya al confín
yo con el fuego y el yerro deshice la adusta cerviz.
¿Dónde hallaré qué vencer
si ya en mis aplausos no hay más que rendir?

Tonada

HÉRCULES
¿Quién eres, divina beldad peregrina,
cuya luz desaira las luces del Sol?
Dímelo, pues, sépalo yo.

MINERVA
Minerva arrogante, que hija del tonante
soy árbitro bello de Ciencia y valor,
Óyelo, pues, oye mi voz.

HÉRCULES
Pues, ¿con qué motivo de mi brazo altivo
buscas el triunfante bélico furor?
Dímelo, pues, sépalo yo.

MINERVA
Con que de la esfera tu espada guerrera
logrando el amparo deshaga el baldón,
Óyelo, pues, oye mi voz.

HÉRCULES y MINERVA
Sacrílego impulso, injusta invasión.
Pues soy todo furia, pues cólera soy.
Tiemblen de mí si a mis iras se oponen
el aire, el abismo, la Tierra y el Sol.
Y toque a retirar el enemigo ardor
pues soy todo furia, pues cólera soy.

L. Rossi

LASCIATE AVERNO
De *Orfeo*
Texto de Francesco Buti

Lasciate Averno, o pene, e me seguite.
Quel ben ch'a me si toglie
riman là giù, né ponno angoscie e doglie
star già mai seco unite.
Più penoso ricetto,
più disperato loco
del mio misero petto,
non ha l'Eterno foco;
son le miserie mie solo infinite.
Lasciate Averno, o pene, e me seguite.

E voi, del Tracio suol piaggie ridenti,
ch'imparando a gioir della mia Cetra
gareggiaste con l'Etra,
or, all'aspetto sol de' miei tormenti,
d'orror vi ricoprite.
E tu, Cetra infelice,
oblia gli accenti tuoi già si canori
e per ogni pendice vien pur meco
piangendo i miei dolori.
Son le gioie per noi tutte smarrite.
Lasciate Averno, o pene, e me seguite.

Ma che tardo a morire,
se può con lieta sorte
ricondurmi la morte
alla bella cagion del mio languire?
A morire!

DEJAD EL AVERNO
De *Orfeo*
Traducción de Beatrice Binotti

Dejad el Averno, oh penas, y seguidme.
Ese bien que se me ha arrebatado
allí abajo se queda, y las angustias y los dolores
no podrán volver a acompañarlo.
Retiro más penoso,
lugar más desesperado
que mi mísero pecho
no existe en el fuego Eterno;
las miserias mías son infinitas.
Dejad el Averno, oh penas, y seguidme.

Y vosotras, playas risueñas del Tracio suelo,
que, aprendiendo a disfrutar de mi Cetra,
competisteis con el Éter,
ahora, a la simple vista de mis tormentos,
de horror os cubrís.
Y tú, Cetra infeliz,
olvida tus acentos tan melodiosos
y acompáñame por las pendientes
llorando mi dolor.
La dicha para nosotros ha terminado.
Dejad el Averno, oh penas, y seguidme.

¿Pero por qué tardo tanto en morir,
si puede, con suerte,
reconducirme la muerte
a la bella razón de mi sufrir?
¡A morir!

José de Nebra

ADIÓS, PRENDA DE MI AMOR
De *Amor aumenta el valor*
Texto de José de Cañizares

Adiós, prenda de mi amor
que tú lograrás vencer,
pues mi alma has de tener
y ella te dará valor.

Tu esposo pretendí ser,
no lo quiso hado traidor;
con morir, con fallecer,
satisfaré su rigor.

Adiós, prenda de mi amor...

TEMPESTAD GRANDE, AMIGO
De *Vendado es Amor, no es ciego*
Texto de José de Cañizares

Tempestad grande, amigo, se armó en la
selva.
Muchas tempestades arman las suegras.
¡Ay, qué Brújula, Brújula, Brújula!
¡Ay, qué páparo, páparo, páparo!
Que es tu Títiro, Títiro, Títiro.
Es mi zángano, zángano, zángano.
Y en bailando este son fandanguítico,
se les da de estos ruidos un rábano.

ROBERTA MAMELI soprano

Nació en Roma y se graduó en canto y en violín en el Conservatorio Nicolini de Piacenza. Recibió clases magistrales de Bernadette Manca Di Nissa, Ugo Benelli, Konrad Richter, Claudio Desderi y Enzo Dara. Ha sido invitada habitual en los teatros de ópera y salas de música más importantes del continente. También ha actuado bajo la dirección de Claudio Cavina, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Jordi Savall, Daniele Callegari, Federico María Sardelli, Ottavio Dantone, Ryo Terakado, Alan Curtis, Diego Fasolis, Jean-Luc Tingaud, Leonardo García Alarcón, Jeffrey Tate y Claudio Abbado. Roberta Mameli trabaja con distintos grupos de instrumentos de época; por ejemplo, Cappella Cracoviensis, Accademia Bizantina, Le Concert des Nations, La Venexiana, Modo Antiquo, Europa Galante, Stuttgarter Kammerorchester, I Barocchisti, Cappella Mediterranea y Akademie der Alte Musik. A lo largo de su carrera ha obtenido grandes éxitos interpretando *L'incoronazione di Poppea* (Nerone y Poppea), *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Minerva) y *Orfeo* (Música y Eurídice) de Monteverdi con La Venexiana, *Teuzzone* (Cino) de Vivaldi con Le Concert des Nations y Savall, *Così fan tutte* (Dorabella), *Le nozze di Figaro* (Susanna) y *Don Giovanni* (Donna Elvira) de Mozart con Terakado, *Orlando* (Angelica) de Haendel, *Le nozze di Figaro* (Susanna) en la Opernhaus de Kiel, *Catone in Utica* (Cesare) de Vivaldi para Naïve con Il Complesso Barocco y Curtis, *Orlando Furioso* (1714) de Vivaldi con Modo Antiquo y Sardelli para Naïve, *Serse* (Atalanta) de Haendel con Spinosi, *Armida* de Traetta con I Barocchisti y Diego Fasolis, *Alcina* (Morgana) de Haendel y *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi con Ottavio Dantone, *Dido and Aeneas* (Belinda) de Purcell con Sardelli, *La scola de' gelosi* (Ernestina) de Salieri con l'Arte del Mondo para Sony y *Didone abbandonata* de Vinci con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Su discografía incluye además *Teuzzone* de Vivaldi (Naïve), *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi y *Artemisia* de Cavalli (Glossa), *Il Diamante* de Zelenka (Nibiru), *Orlando Furioso* de Vivaldi (Näive), *Lacrime amorose* (Dowland & Company), *Cantate* de Haendel (Ayros), *Round M: Monteverdi meets Jazz* (Glossa), *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi (Näive), *Mottetti* de Vivaldi y *Baroque Concertos, Chamber Music* de Sardelli (Brilliant Classics), *Il Farnace* de Vivaldi (Dynamic), *La scola de' gelosi* de Salieri (Sony-DHM), *L'incoronazione di Dario* (Dynamic) y *Anime amanti* (Alpha).

JUAN SANCHO tenor

© Julian Laidig

Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios de piano con María Floristán. Más tarde se gradúa en la especialidad de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) con Lambert Climent. Posteriormente trabajará con Raphaël Sikorski (Laboratoire de la Voix, París), Raúl Giménez (Barcelona) y recibirá consejos de Alessandro Corbelli. Ha cantado con importantes orquestas y directores de música. Asimismo, ha sido invitado para cantar con orquestas barrocas como Concerto Köln, The Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, Accademia Bizantina, Venice Baroque Orchestra, Orquesta Barroca de Sevilla, Le Concert des Nations, Hespèrion XXI, Europa Galante, Les Musiciens du Louvre, Il Complesso Barocco, Il Pomo d'Oro y Armonia Athenea, entre otras. Ha actuado en escenarios emblemáticos del panorama internacional como el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid, La Fenice de Venecia, el Theater an der Wien, el Teatro Nacional de Praga, el Barbican Center de Londres, el Palais des Beaux Arts de Bruselas, la Alte Oper de Fráncfort, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, la Sala Pleyel de París, la Opéra Comique de París, la Cité de la Musique de París, L'Auditori de Barcelona, la Opéra National du Rhin de Estrasburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Opéra Royal de Versalles, la Opéra National de Lorraine de Nancy, el Lincoln Center de Nueva York, la Sala Chaikovski de Moscú, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Fundaçao Gulbenkian de Lisboa, el Liederhalle de Stuttgart, la Oper Köln de Colonia y el Kursaal de San Sebastián. Igualmente ha actuado en el Festival d'Aix-en-Provence, el Festival Enescu (Bucarest), el Festival d'Ambronay, Maggio Musicale Fiorentino, la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Granada, el Festival de Música Antigua de Amberes y el FeMÀS de Sevilla. Entre sus grabaciones destacan *Catone in Utica* de Leonardo Vinci en el papel de Catone, *Arminio* de Haendel, *Siroe, rè di Persia* de Hasse, *Alessandro* de Haendel, *Artasserse* de Leonardo Vinci, así como la trilogía de Monteverdi con William Christie y Les Arts Florissants en el Teatro Real y *Virtù di strali d'Amore* de Cavalli con Fabio Biondi, entre otros. Entre sus futuros compromisos cabe destacar su debut en la Ópera de Lausanne con *Ariodante* bajo la dirección de Diego Fasolis, su debut en el Festival de Pentecostés de Salzburgo con *Romeo e Giulietta* de Zingarelli bajo la dirección de George Petrou y sus reapariciones en el Theater an der Wien, interpretando *Adriano in Siria* de Pergolesi, o en Wiesbaden interpretando *Siroe, rè di Persia*, entre otros.

FAHMI ALQHAI violino da gamba y dirección

© Javier Díaz de Luna

Fahmi Alqhai es hoy considerado uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos. Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, se formó en Sevilla y Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano) con los profesores Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Trabajó para conjuntos y directores de primer nivel (Jordi Savall, Ton Koopman, Pedro Memelsdorff, Uri Caine), mientras se licenciaba en la Universidad de Sevilla. Centra su carrera hacia su vertiente como intérprete solista y como director del conjunto Accademia del Piacere. Fahmi Alqhai ha dirigido innovadoras grabaciones para Glossa (*Rediscovering Spain*, *Cantar de Amor*) que han recibido importantes reconocimientos en el ámbito internacional, incluso fuera del mundo de la música histórica, como el Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por *Las idas y las vueltas* —su cuarto disco—, junto al cantaor Arcángel, y el Giraldillo 2016 a la Innovación por *Diálogos*, junto a Rocío Márquez. En 2014 Alqhai presenta su primer disco a solo, *A piacere*, cuya renovadora concepción de la viola da gamba recibe una excelente acogida en toda Europa. Para la revista británica Gramophone es un disco extraordinario que «lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial», así como «un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser». Con él gira por Japón y Estados Unidos, tras haber dirigido a Accademia del Piacere en las salas de concierto más importantes del mundo, como el Konzerthaus de Viena y el de Berlín, la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundação Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchos otros escenarios de Holanda, México, Colombia, Suiza, Francia, Italia... En 2016 presenta su trabajo más personal como solista, *The Bach Album* para el sello Glossa, Premio del Público al 'Mejor Disco 2016' para GEMA, y Disco Excepcional para *Scherzo* y *Melómano de Oro*. Desde 2009 es director artístico del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS).

ACCADEMIA DEL PIACERE

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su renovada concepción de la música histórica. En sus grabaciones, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), recibiendo reconocimientos como el 'Choc' de Classica (Francia), el Prelude Award (Holanda) y el premio GEMA al 'Mejor Grupo Barroco' español en 2016. Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas* y en *Diálogos* junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, respectivamente, por los que reciben los Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016. Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica, como la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, Estados Unidos, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España, etc. Accademia del Piacere recibe el apoyo de la Junta de Andalucía y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

© Robert Siuszniak

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/01/19

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA
La viola polifónica
Obras de T. Hvme

LOCALIDADES AGOTADAS

ANM | Sala Sinfónica

27/01/19 | 19:00h

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE
THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR
K. Stuber SOPRANO, **M. Eckstein** CONTRALTO
J. Petryka TENOR, **R. Mayr** BAJO
W.A. Mozart: *Requiem en re menor*
J.C. Kerll: *Missa Superba*

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | **Butaca joven** (zonas D y E): 5€*
Último Minuto** (<30 años y desempleados): 6€ - 16€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación
** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica| 12:30h

19/01/19

WAYNE MARSHALL ÓRGANO
Obras de W. Marshall, A. Ager, J. Roger-Ducasse, F. Schmidt y H. Willan

ENTRADAS
Público general: **5€** | Menores de 30 años: **3€** (descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 035-18-012-8 / D.L.: M-34037-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Auditorio Nacional de Música

constitución