PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/01/19

FABIO BIONDI VIOLÍN

Obras de G. Tartini, H. I. F. von Biber y G.-P. Telemann

LOCALIDADES AGOTADAS

ANM | Sala Sinfónica

27/01/19 | 19:00h

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

K. Stuber SOPRANO, **M. Eckstein** CONTRALTO

J. Petryka TENOR, **R. Mayr** BAJO

W. A. Mozart: *Requiem en re menor*

J. C. Kerll: *Missa Superba*

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | **Butaca joven** (zonas D y E): 5€*

Último Minuto** (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

09/02/19

DAVID BRIGGS ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, C. Franck, C. Saint-Saëns e improvisaciones sobre dos películas de cine mudo de Charlie Chaplin

ENTRADAS

Público general: **5€** | Menores de 30 años: **3€** (descuento sólo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34044-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · Auditorio Nacional de Música

18/19 Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES **16/01/19** 19:30h

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA

LA VIOLA POLIFÓNICA

I

Tobias HUME (ca.1569-1645)

Musicall Humors (Londres, 1605)

A Souldiers March
Captaine Hume's Pavin
A Souldiers Galliard

My Hope is decayed
Loves Farewell
Whoope doe me no harme (Anónimo)
Harke, harke

Death (Pavin)- *Life* (Jig)
A Souldiers Resolution

II

A Pavin
The Duke of Holstone's Almaine
Beecus an Hungarian Lord his delight
What if a day (Anónimo)
Good againe

Lessons for the Lyra-viol

Alfonso FERRABOSCO (ca. 1575-1628)

Coranto

Thomas FORD (1580-1648)

Why not here

John PLAYFORD (1623-1686)

La Cloche

The Lancashire pipes

Del *Manchester Gamba Book* (Anónimo, 1630)

A Pointe or Preludium
The Lancashire Pipes
Pigges of Rumsey
Kate of Bardie
The Cup of Tea (Tradicional irlandés)
A Toye

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA

Viola da gamba baja de siete cuerdas
Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
y el Institut Ramon Llull

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 35 minutos

Mi encuentro con los *Musicall Humors*

A finales del caluroso verano de 1964, descubrí con gran curiosidad los *Musicall Humors,* de Tobias Hume. Acababa de terminar mis estudios de violonchelo y música en el Conservatorio Superior de Barcelona e iniciaba como verdadero autodidacta el estudio y aprendizaje de la viola da gamba, un instrumento entonces rarísimo que sólo era tocado por un puñado de pioneros y aficionados ilustrados muy esparcidos por el mundo.

Después del *Tratado de glosas,* de Diego Ortiz (Roma, 1553), primera publicación dedicada esencialmente al arte de la improvisación (para viola da gamba y acompañamiento), la recopilación *The First Part of Ayres,* que contenía los *Musicall Humors* de Tobias Hume (Londres, 1605), constituía la primera edición histórica de obras compuestas sólo para el bajo de viola. Con más de un centenar de piezas para ese instrumento, se convertía en una fuente única para el conocimiento de su repertorio y su historia.

Ardía en deseos de poder estudiar esas recopilaciones de títulos fascinantes y tablaturas misteriosas. Sucedió meses más tarde en Londres, en el silencio mágico de la sala de lectura del Museo Británico. Aún me acuerdo de la emoción con que imaginé, en aquel lugar venerable, cómo podían sonar esos *Loves Farewell,* esas *Death & Life* o las diferentes *Souldiers March, Galliards & Resolutions,* mientras intentaba descubrir las claves necesarias para descifrar ese lenguaje codificado en antiguas notaciones y tablaturas.

Meses más tarde, empecé a estudiar los diferentes «Humores» del capitán Hume, descubriendo cada día un poco mejor la riqueza de esa gama infinita de matices y caracteres que la viola da gamba podía crear al servicio de la poesía y la emoción musical. Así, se entremezclan en un universo musical lleno de fantasía y emoción el arco frotado o percutido, la alternancia de la cuerda punteada con el arco, las piezas cantadas o bailadas, las músicas que van de un carácter de lo más melancólico a la expresión irónicamente guerrera, las piezas de carácter programático (con textos descriptivos incluidos: *A Souldiers Resolution*)...

Estoy convencido de que la riqueza expresiva y la dimensión creativa de una música es independiente de la anécdota de la vida real de su compositor. Es el caso de los *Musicall Humors* del capitán Tobias Hume, ya que la música conserva toda su fascinación, a pesar de las exageraciones, las extravagancias y las locuras guerreras del personaje.

No olvidemos, por otra parte, que, en esa época, el arte de la improvisación y la maestría instrumental eran unas cualidades tan importantes como el propio arte de componer, lo cual explica por qué nos vemos seducidos, a pesar de los cuatrocientos años transcurridos, por el frescor y la espontaneidad de esas obras, inventadas con toda probabilidad a medio camino entre la improvisación y la composición.

Con sus *Musicall Humors,* Tobias Hume nos deja uno de los testimonios más generosos y antiguos de un recorrido fascinante: el de un instrumento que se convierte en la más noble y conmovedora expresión de las emociones humanas.

Jordi Savall