

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

06/06/18 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ENRICO ONOFRI DIRECTOR

MARÍA ESPADA SOPRANO

Del templo al festín

Música galante de la Europa meridional

Obras de T. Traetta, G. Manna, A. Scarlatti, J. Martín Ramos, A. Sacchini y N. Jommelli

LOCALIDADES
AGOTADAS

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

BEETHOVEN MODERN. *Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven junto a estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals*

CUARTETO CASALS

24/05/18 | Cuartetos nº 11 y nº 13 de L. van Beethoven y estreno de B. Casablanco

31/05/18 | Cuartetos nº 5, nº 10 y nº 12 de L. van Beethoven y estreno de L. Franco Amanti

12/06/18 | Cuartetos nº 3, nº 2 y nº 7 de L. van Beethoven y estreno de G. Sollima

14/06/18 | Cuartetos nº 1 y nº 8 de L. van Beethoven y estreno de A. Cattaneo

19/06/18 | Cuartetos nº 6, nº 12 y nº 15 de L. van Beethoven y estreno de M. Porat

21/06/18 | Cuartetos nº 4, nº 9 y nº 14 de L. van Beethoven y estreno de M. Sotelo

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Butaca joven* (<26 años): 8€ - 15€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE
EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-14753-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 18/05/18 19:30h

ROLF LISLEVAND TIORBA Y GUITARRA
MICHAEL BEHRINGER CLAVE Y ÓRGANO
PHILIPPE PIERLOT VIOLA DA GAMBA
JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

TOUS LES MATINS DU MONDE

Tous les matins du monde

I

Jean-Baptiste LULLY (1632–1687)

De *Le Bourgeois Gentilhomme*, LWV 43 (París, 1670)
Marche pour la cérémonie turque / 2e Air des Espagnols /
Rondeau du Mariage Forcé / Canarie / Chaconne

Eustache DU CARROY (1549-1609)

Une jeune fillette

Anónimo

Muzette ‘Ma Mignone’
Bourrée d’Avignonez

Monsieur DE SAINTE-COLOMBE, LE PÈRE (ca. 1640–ca. 1701)

Concert XLI à deux violes égales: Le Retour (ca. 1680)
Le Retour / En gigue / En menuet /
En gigue / En courante / Balet tendre / En pianelle

Marin MARAIS (1656–1728)

Pièces de Viole, Livre III (París, 1711)
Prélude en la / Menuets I – II / Muzettes I – II / La Sautillante

II

François COUPERIN (1668–1733)

De *Les Concerts Royaux* (París, 1722)
Prélude, Gracieusement (Del *2e Concert*)
Plainte pour les Violes, Lentement et douloureusement (Del *10e Concert*)
Muzettes I – II, Naïvement (Del *3e Concert*)

Jean-Philippe RAMEAU (1685–1764)

Del *3e Concert*
Tambourins I & II

Mr. DE SAINTE-COLOMBE, LE PÈRE

De *Concert XLIV à deux violes égales: Tombeau Les Regrets*
Les Regrets / Quarrillon / Appel de Charon /
Les Pleurs / Joye des Elizées / Les Elizées

Monsieur DE MACHY (fl. 1665-1692)

Prélude en re, para viola sola (1685)

Jean-Baptiste FORQUERAY (1699-1782)

La Du Vaucel, Très tendrement

M. MARAIS

De *Pièces de Viole, Livre II* (París, 1701)
Les Voix Humaines / Couplets de Folies (d’Espagne)

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

Todas las mañanas del mundo

Jean-Baptiste Lully y François Couperin

Monsieur de Sainte Colombe y Marin Marais

Después del éxito inmenso de la película de Alain Corneau, *Todas las mañanas del mundo* (ganadora de un César a la mejor banda sonora en 1992, entre los otros ocho Césars que ganaron), basada en el libro homónimo de Pascal Quignard y la acogida triunfal con que el público recibió estas músicas de Marin Marais y François Couperin, Jordi Savall —con algunos de los músicos que participaron en aquella primera grabación— quiere conmemorar este 25 aniversario. Rinde así homenaje a Alain Corneau, a Pascal Quignard y a todos los músicos del Gran Siglo Francés, que la película ayudó a dar a conocer: Lully, el intendente de la música del Rey Sol que forjó el gusto musical de todo un siglo, pero también François Couperin, Eustache de Caurroy y, por descontado, los dos protagonistas Sainte-Colombe, Le Père —con aquellos conciertos para dos violas— y Marin Marais, gracias a estas maravillosas *Pièces de Viole*, tanto nostálgicas como soñadoras, tanto luminosas y virtuosas y que, de la mano de Jordi Savall, dieron a la película toda su profundidad.

«Recuerdo mi primer encuentro con Jordi Savall, en 1990» —escribe Pascal Quignard. «Había leído la novela: estaba tan concentrado, que me imaginaba a Sainte Colombe... grababan en plena noche. Hacía frío. Yo dormía sobre un banco en la Capilla [Saint Lambert des Bois], sólomente he conservado un pequeño recuerdo. Una vieja partitura del siglo XVII donde Jordi copió a mano la pieza de Sainte Colombe titulada *Les Pleurs* y escribió debajo: ‘para Pascal en recuerdo de un sueño’... Los Sueños a veces se extienden más allá de la noche que los alberga».

Rolf Lislevand TIORBA Y GUITARRA

Michael Behringer CLAVE Y ÓRGANO

Philippe Pierlot VIOLA DA GAMBA BAJA DE 7 CUERDAS

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA BAJA DE 7 CUERDAS [DE BARAK NORMAN, LONDRES, 1697] Y DIRECCIÓN

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llul