

## El triunfo del violín

La historia del violín en el siglo XVII es la de un triunfo incontestable. Aunque usado ya en la música culta en el siglo anterior (en Brescia existían compañías de violinistas desde la década de 1550), fue al principio del XVII cuando en el norte de Italia el instrumento se hace fuerte merced a la difusión de las mejoras introducidas por algunos constructores que favorecieron su solidez, la estabilidad de su afinación y su flexibilidad. Ayudó también el cambio de paradigma musical, con la aparición del bajo continuo y el desarrollo de la moderna armonía, que favorecieron la escritura de obras para solistas. Pese a que la competencia era notable (en especial, por la corneta, que se decía imitaba como ningún otro instrumento la voz humana), el violín se impondría de forma rotunda como esa voz solista principal en la música instrumental italiana.

Vinculado al principio a su carácter puramente melódico, el instrumento había logrado integrar a finales de siglo el lenguaje más contrapuntístico de los alemanes, por lo que se hizo asimismo adecuado para la armonía (carácter que Bach llevó a su máximo esplendor hacia 1720). Algunos compositores centroeuropeos habían escrito ya obras sin acompañamiento en el mismo siglo XVII. Una de las más extraordinarias es la *Passaglia*, que cierra las *Sonatas del Rosario* de Biber, colección para violín y continuo de mediados de la década de 1670 con un fuerte poder evocativo, que culminaba en las sesenta y cinco intensas variaciones de esta obra, en la que el violín explota todos los recursos que había ido acumulando en varias décadas de progreso.

Piezas de músicos como Johann Jakob Walther o Johann Georg Pisendel, que también usaban el violín sin bajo acompañante, antecedieron al magisterio de Bach, un antes y un después en la concepción del instrumento. Durante su estancia en Hamburgo en la década de 1730, Georg Philipp Telemann concibió una serie de fantasías para instrumentos solistas (traverso, clave, viola da gamba y violín), todas ellas en número de doce. Las de violín, publicadas en 1735, se escucharán hoy en el de uno de sus más habituales frequentadores, Fabio Biondi, quien grabó la colección hace un par de años. Se trata de obras escritas entre tres y cuatro movimientos que asumen sin complejos el doble cometido que había desarrollado el repertorio violinístico: el de instrumento meramente lírico, dotado para la melodía, y el armónico, capaz de integrar el contrapunto. Por eso, seis de las sonatas incluyen fugas, aunque domina, en general, un tono mucho más ligero, cercano al estilo galante característico de la década.

Aparte de un par de conciertos para flauta y alguna pieza sacra, Giuseppe Tartini escribió sólo para instrumentos de cuerda, algo en sí mismo excepcional. En su obra se funde la tradición corelliana con las nuevas técnicas virtuosísticas y una concepción armónica muy original, que es la que plasma en sus varias decenas de piezas para violín solo, escritas, seguramente, al final de su vida.

Pablo J. Vayón

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

27/01/19 | 19:00h

#### BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

K. Stuber SOPRANO, M. Eckstein CONTRALTO

J. Petryka TENOR, R. Mayr BAJO

W. A. Mozart: *Requiem en re menor*

J. C. Kerll: *Missa superba*

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zonas D y E): 5€\*

Último Minuto\*\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

\*\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

11/04/19

FABIO BIONDI VIOLÍN

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

W. A. Mozart, F. Schubert y F. J. Haydn

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en    



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
CNDM



A  
Auditorio  
Nacional  
de Música

18  
19  
Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 23/01/19 19:30h

FABIO BIONDI VIOLÍN

VIRTUOSISMO CENTROEUROPEO

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34050-2018  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

**I****Giuseppe TARTINI** (1692-1770)*Sonata para violín solo en sol mayor, Bg 5* (1750)

- I. (Siciliana). «Senza di te mia cara, no che non posso star»
- II. Menuetto
- III. Allegretto
- IV. Andante

**Georg Philipp TELEMANN** (1681-1767)*12 Fantasías para violín solo sin bajo, TWV 40:14-25* (1735)

Fantasía nº 1 en si bemol mayor, TWV 40:14

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Grave
- IV. Si replica l'allegro

Fantasía nº 7 en mi bemol mayor, TWV 40:20

- I. Dolce
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Presto

Fantasía nº 2 en sol mayor, TWV 40:15

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Allegro

Fantasía nº 8 en mi mayor, TWV 40:21

- I. Piacevolmente
- II. Spirituoso
- III. Allegro

Fantasía nº 3 en fa menor, TWV 40:16

- I. Adagio
- II. Presto – Grave
- III. Vivace

Fantasía nº 9 en si mayor, TWV 40:22

- I. Siciliana
- II. Vivace
- III. Allegro

**II**

Fantasía nº 4 en re mayor, TWV 40:17

- I. Vivace
- II. Grave
- III. Allegro

Fantasía nº 10 en re mayor, TWV 40:23

- I. Presto
- II. Largo
- III. Allegro

Fantasía nº 5 en la mayor, TWV 40:18

- I. Allegro – Presto
- II. Allegro – Presto
- III. Andante
- IV. Allegro

Fantasía nº 11 en fa mayor, TWV 40:24

- I. Un poco vivace
- II. Soave
- III. Da capo un poco vivace
- IV. Allegro

Fantasía nº 6 en mi menor, TWV 40:19

- I. Grave
- II. Presto
- III. Siciliana
- IV. Allegro

Fantasía nº 12 en la menor, TWV 40:25

- I. Moderato
- II. Vivace
- III. Presto

**Heinrich Ignaz Franz VON BIBER** (1644-1704)*Ciaccona***FABIO BIONDI** VIOLÍN