

**18** Centro  
Nacional  
**19** de Difusión  
Musical

## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA  
DOMINGO 18/11/18 19:00h

## LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ CLAVE Y DIRECCIÓN

JOSÉ DE NEBRA. *VENUS Y ADONIS*

18 Centro  
19 Nacional  
de Difusión  
Musical

## XXV CICLO DE LIED

10/12/18

**AINHOA ARTETA** SOPRANO  
**ROGER VIGNOLES** PIANO

**LIED, poesía  
hecha música**

### TEATRO DE LA ZARZUELA | 20:00h



**28/01/19 | ADRIANNE PIECZONKA** SOPRANO  
**WOLFRAM RIEGER** PIANO  
F. Schubert: *Winterreise*



**25/02/19 | DOROTHEA RÖSCHMANN** SOPRANO  
**MALCOLM MARTINEAU** PIANO  
OBRAS DE F. Schubert, G. Mahler, R. Schumann y R. Wagner



**11/03/19 | SARAH CONNOLLY** MEZZOSOPRANO  
**JULIUS DRAKE** PIANO  
OBRAS DE J. Brahms, C. Debussy, H. Wolf, A. Roussel y A. von Zemlinsky



**22/04/19 | ANDRÉ SCHUEN** BARÍTONO  
**DANIEL HEIDE** PIANO  
OBRAS DE R. Schumann, F. Liszt y F. Martin



**20/05/19 | BERNARDA FINK** MEZZOSOPRANO  
**ANTHONY SPIRI** PIANO  
OBRAS DE A. Dvořák, J. Rodrigo, M. de Falla, B. Martinů, L.J. Škerjanc, C. Guastavino y A. Ginastera



**03/06/19 | THOMAS QUASTHOFF** NARRADOR  
**FLORIAN BOESCH** BARÍTONO | **MICHAEL SCHADE** TENOR  
**JUSTUS ZEYEN** PIANO

*Lieder*, dúos y melodramas sobre textos de J. von Eichendorf y H. Heine compuestos por F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Brahms, F. Liszt y H. Wolf

LOCALIDADES: de 8€ a 35€. Consultar descuentos  
Taquillas del Teatro de la Zarzuela | teatros del INAEM | [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) | 902 22 49 49

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 18/11/18 19:00h

## UNIVERSO BARROCO

### LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

**LUIS ANTONIO GONZÁLEZ** CLAVE Y DIRECCIÓN

José de NEBRA (1702-1768)  
*Venus y Adonis* <sup>0+</sup> (1729-1733)  
Melodrama en un acto  
Libreto de José de Cañizares

<sup>0+</sup> Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

## LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Pepa Megina FLAUTA

Francisco J. Gil y Pepa Megina OBOES

Joaquim Guerra FAGOT

Gerard Serrano CLARÍN

Gerard Serrano y Pepe Reche TROMPAS

Eduardo Fenoll, Pablo Prieto, Liz Moore, Sergio Franco,

Juan Bernués, Raquel Sobrino, Marta Fernández Escamilla y

José Manuel Fuentes VIOLINES

Juan Luis Arcos y Daniel Lorenzo VIOLAS

Pedro Reula y Ester Domingo VIOLONONES

Roger Azcona CONTRABAJO

Josep Maria Martí ARCHILAÚD Y GUITARRA

Alfonso Sebastián CLAVE

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ CLAVE Y DIRECCIÓN

OLALLA ALEMÁN SOPRANO (Venus)

EUGENIA BOIX SOPRANO (Adonis)

MARÍA HINOJOSA SOPRANO (Marte)

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO (Cibeles)

AURORA PEÑA SOPRANO (Celfa)

JOSÉ PIZARRO TENOR (Clarín)

EDICIÓN Y RECONSTRUCCIÓN MUSICAL: Luis Antonio González

(Institución Milá y Fontanals – Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

La investigación realizada para la recuperación de *Venus y Adonis* se beneficia del convenio firmado entre el CSIC y el Arzobispado de Zaragoza para investigar en fondos musicales aragoneses, así como del proyecto de investigación *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* (HAR2017-86039-C2-1-P)

José de NEBRA (1702-1768)

*Venus y Adonis* (1729-1733)

Melodrama en un acto

## I

01. **Cuatro:** *Ni Marte con iras*
02. **Recitado:** *¿Qué escucho, airados cielos?* (Venus)
03. **Aria:** *Mi airada venganza* (Venus)
04. **Recitado:** *Cese, cese el que miedo de la tierra* (Marte)
05. **Aria:** *Tú, suspensa beldad soberana* (Marte)
06. **Recitado:** *¿Por qué lloras, bien mío?* (Venus, Marte, Clarín y Celfa)
07. **Cuatro:** *Ni Marte con iras*
08. **Recitado:** *¿Estás ya noticioso?* (Venus y Marte)
09. **Dúo:** *Pues al estrago* (Marte y Venus)
- 10-12. **Recitado:** *Dígame usted, ninfilla mondonguera* (Clarín, Celfa y Adonis)
13. **Aria:** *Por ver un conejo* (Clarín)
- 14-15. **Recitado:** *Oh, cuánto engaña el ocio y el sosiego* (Adonis y Venus)
16. **Aria:** *Ay, Venus bella* (Adonis)
17. **Recitado:** *Espera, aguarda, hermosa ingrata mía* (Adonis y Venus)
18. **Aria:** *Trompas venatorias* (Venus)
19. **Recitado:** *¿Así te vas, lisonja del sentido?* (Adonis)
20. **Aria:** *Bate a la navecilla* (Adonis)
21. **Recitado:** *Con efecto Clarín me galantea* (Celfa)
22. **Aria:** *Cualquiera mozuela* (Celfa)

## II

23. **Recitado:** *Ah de esa triste boca* (Marte, Voces y Cibeles)
24. **Aria:** *Ya de la nube de la montaña* (Cibeles)
- 25-26. **Recitado:** *¡Guarda, guarda la fiera!* (Voces, Marte, Adonis, Clarín y Venus)
27. **Aria:** *Silbo del aire veloz* (Adonis)
- 28-29. **Recitado:** *¡Ay de mí, que es en vano!* (Venus, Voces, Clarín y Celfa)
30. **Dúo:** *¡Ay, mi bien, qué espanto!* (Celfa y Clarín)
- 31-32. **Recitado:** *Ea, airada inclemencia* (Marte y Venus)
33. **Aria:** *Tan vano es pretender* (Marte)
- 34-35. **Recitado:** *Espera, Marte* (Venus, Voces, Adonis y Clarín)
36. **Aria:** *Adiós, Venus bella* (Adonis)
37. **Recitado:** *No triunfa el hado* (Venus)
38. **Aria:** *En flor tu vida crezca* (Venus)
39. **Recitado:** *Ah de esos horizontes* (Todos)
40. **Dúo:** *Amor solo, sólo Amor* (Venus y Adonis)
41. **Recitado:** *Viva eterna de Venus la fineza* (Todos)
42. **Cuatro:** *Victoria por el Amor*

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

El concierto será retransmitido por RTVE en *Los Conciertos de La2* y por Radio Clásica de RNE en fechas que se anunciarán oportunamente en [www.rtve.es](http://www.rtve.es) y [www.rne.es/radio/radioclasica](http://www.rne.es/radio/radioclasica)

## Sinopsis

La acción transcurre en Chipre, en cuyas aguas nació Venus, que reina en la isla. Venus se enoja sobremanera al saber que se dice que un joven llamado Adonis la supera en belleza, y decreta la muerte del muchacho. Marte, enamorado de Venus, trata de ganarse el favor de ésta tendiendo una trampa mortal a Adonis, quien secretamente ama a su vez a la diosa. Venus descubre al bello Adonis dormido y de inmediato se enamora perdidamente de él. Enterada de su identidad, teme ahora que Marte le dé muerte. Marte ha prevenido con Cibeles que un gigantesco jabalí acabe con el joven, que, apasionado de la caza como es, contraviniendo los ruegos de Venus se apresta a combatir a la fiera. Adonis cae malherido por el jabalí y, aunque Venus trata de socorrerlo, se desangra, muriendo feliz en brazos de su amada, a quien pide que no desdeñe el cariño de Marte. La sangre de Adonis y la que ha brotado de un pie de Venus, herida por una espina de rosal al correr en pos de Adonis, se unen tiñendo las rosas, antes blancas, de rojo púrpura, y el propio Adonis es transformado por Venus en la planta que se conoce como anémona, que tiene hojas parecidas al perejil y da grandes flores que semejan amapolas de diferentes colores: rojo, púrpura, azul y blanco. Todos, dioses y mortales —éstos, los graciosos Celfa y Clarín, que previamente han protagonizado varias escenas cómicas con textos equívocos—, celebran el milagroso fin de los amores de Venus y Adonis.

**Luis Antonio González**

## José de Nebra: *Venus y Adonis*

El músico aragonés José de Nebra (1702-1768) gozó en vida de una altísima consideración en diversos terrenos de la práctica musical, como organista —cargo que ejerció en las Descalzas y después en la Real Capilla—, clavecinista y maestro de ilustres discípulos como la propia reina María Bárbara de Portugal, compositor de música religiosa litúrgica y paralitúrgica... Pero hay un campo de su actividad, que desde muy joven desarrolló siempre en Madrid, que llama poderosamente la atención en un músico en principio vinculado a ambientes eclesiásticos: su exitoso trabajo para los teatros públicos y su permanente relación con el mundo de la escena. De hecho, Nebra residía en la madrileña Plazuela del Ángel, centro estratégico de la farándula y a dos pasos de los corrales —que Nebra vio remodelar como coliseos a la italiana— de la Cruz —enfrente de su casa— y del Príncipe, junto a la parroquia de San Sebastián, donde sería enterrado y donde radicaba la Cofradía de la Novena, que agrupaba sobre todo a gentes del teatro, de la música y de otras profesiones artísticas.

Desde al menos 1723 Nebra componía regularmente música para funciones teatrales a las que podía acceder cualquier ciudadano mediante el pago de una entrada. Posiblemente accedió a estos círculos teatrales a través del contacto con dos músicos y un dramaturgo con los que trabó relación. Uno fue el catalán José de San Juan, maestro de capilla bajo cuyas órdenes Nebra trabajó en las Descalzas y notable zarzuelista. El segundo era el mallorquín Antonio Literes, con quien coincidió en la Real Capilla —donde éste trabajaba como violón— y en la cámara de los Duques de Osuna; Literes fue el más célebre compositor de zarzuelas del primer tercio del siglo XVIII, sobre todo a partir de su triunfo con *Acis y Galatea* (1708). El tercero, y seguramente más influyente, fue José de Cañizares, prolífico dramaturgo y fiscal de comedias de los teatros madrileños, que trabajaba en la contaduría de los Duques de Osuna. Cañizares y Nebra colaboraron en varias decenas de obras teatrales con música, y es muy posible que el primero introdujera al joven músico en el mundo de la escena.

En sus primeros años como compositor para el teatro (1723-1728) Nebra puso música a diversos autos sacramentales, comedias de diferentes géneros y piezas de teatro breve, obras en las que, según tradición hispánica, alternaban pasajes en música con otros hablados, como en las zarzuelas. Los esponsales del infante Fernando de Borbón —futuro Fernando VI— con María Bárbara de Portugal en enero de 1728 permitieron a Nebra componer para la corte un acto de una ópera a la italiana enteramente cantada —*Amor aumenta el valor*, con libreto de Cañizares— y de paso medirse con dos compositores italianos —Facco y Falconi—, autores de los otros actos de dicha ópera. La obra es de una calidad fuera de lo común, pero por alguna razón jamás se volvió a encomendar al aragonés otra composición para el teatro de corte. Sin embargo, cabe pensar que esta experiencia con la ópera italiana —aunque con texto en castellano— fue bien aprovechada en trabajos posteriores para los teatros públicos.

Así, el año siguiente el tándem Cañizares-Nebra pone en escena una *Melodrama* o *Melodramma*, esto es, una ópera, cantada de principio a fin. Hasta el presente, la pieza arrastra algunas confusiones que tal vez ahora comiencen a despejarse gracias a la investigación sobre las fuentes musicales, literarias y documentales desarrollada para poner en pie el proyecto que hoy presentamos. El 12 de noviembre de 1729 la Compañía de Manuel de San Miguel estrenaba en el teatro del Príncipe *La Melodramma, o las tres comedias en una*, con libreto de Cañizares y música de Nebra. Según parece, un mes después, el 12 de diciembre, se estrenaba en el teatro de la Cruz una obra titulada *Venus y Adonis*. De nuestra investigación se deduce que ambas son la misma, o más bien que la segunda es parte de la primera, y que tal vez se repuso en el teatro vecino como pieza independiente un mes después de su estreno.

A falta de un texto completo de *Las tres comedias en una*, la Biblioteca Nacional de Madrid conserva un libreto titulado *Melodrama de Adonis y Venus*, en el que se especifica que se trata de la «Segunda Jorna[da] de las tres comedias en una». La fuente, que no cita al autor del texto, dice también que «es de Manuel Guerrero» y «se hizo en Valencia». El cantante, actor y poeta Manuel Guerrero, a quien algunos han querido ver como autor de *Venus y Adonis*, fue galán en la citada Compañía de Manuel de San Miguel antes de formar la suya propia, y de este modo podría haberse hecho con la copia del texto de Cañizares.

Por lo que se refiere a la música, también disponemos de una única fuente, que fue dada a conocer por Antonio Martín Moreno. Forma parte del legado que el musicólogo jesuita Nemesio Otaño dejó en la biblioteca de Loyola, y se trata de un manuscrito titulado *Melodrama de Venus y [A]donis de Don Joseph de Nebra*, copiado por «Antonio Palomino el menor» en 1733. Éste formaba parte de una dinastía de comediantes que abarca al menos desde finales del siglo xviii hasta el último tercio del xviii. Posiblemente se trata del cómico apodado *Pernerás*, hijo de Francisco Antonio Palomino —conocido como *Mátalo todo*— y hermano de Francisca Palomino, emparentada con los Guerrero. Antonio Palomino era sobresaliente en la Compañía de Juana de Orozco en la década de 1730, pasando en 1738 a la Compañía de Inestrosa y formando compañía propia pocos años después. Compartió cartel con su esposa, Francisca Vallejo, llamada *La Palomina*, y ambos fueron padres de María Teresa Palomino, la famosa *Pichona* que, ya de avanzada edad, flirteó con un maduro Giacomo Casanova cuando éste residió en Madrid, a pocos metros de la casa de Nebra. Francisca Vallejo formó parte de la Compañía de Manuel de San Miguel, que estrenó *Venus y Adonis*. Es posible que su marido, Antonio Palomino, copiante de la fuente musical superviviente cuatro años después del estreno, también participara en el mismo y que realizara la copia bien por deseo de conservación o tal vez con vistas a una posible reposición de la que no tenemos noticia concreta. Los Palomino estuvieron en activo no sólo en Madrid, sino en varias capitales españolas, entre las que se encontraba Valencia, lo que tal vez pueda explicar el dato «se hizo en Valencia» que se lee en el libreto manuscrito. En todo caso, sabemos que un aria de *Venus y Adonis*, la primera de Venus, se incorporó a la ópera *pasticcio* titulada *La Dorinda* que,

atribuida a Francesco Corradini —compositor napolitano que también colaboró con la Compañía de San Miguel—, se representó en Valencia en la década de los 30.

*Venus y Adonis*, ópera en un acto —u «ópera chiquita», como uno de los personajes la llama en el propio libreto, cuando ya está por acabar—, fue, pues, la parte central o segunda jornada de un largo espectáculo teatral que constaba de tres actos completamente independientes: «las tres comedias». El mito de *Venus y Adonis*, muy frecuente en la iconografía desde el siglo xvi, ya había sido utilizado como argumento operístico en un ilustre precedente, *La púrpura de la rosa*, ópera en un acto con texto de Calderón y música de Juan Hidalgo representada en 1660 dentro de las celebraciones matrimoniales entre María Teresa de Austria, hija de Felipe IV e Isabel de Borbón, y Luis XIV de Francia, y repuesta en Lima en 1701 con adaptación musical de Tomás Torrejón de Velasco. De la obra calderoniana Cañizares toma prestada la trama y los personajes principales, e incluso el nombre de la graciosa, Celfa. Hay seis papeles protagonistas que en su día, según costumbre del teatro español, fueron todos cantados por mujeres, salvo quizá la parte del gracioso, llamado Clarín como el criado del protagonista en otra ópera calderoniana compuesta para la citada fiesta de 1660, *Celos aun del aire matan*, con la que comparte, en cierto modo, la temática, pues los celos son el desencadenante de la tragedia en ambos casos.

La fuente musical conservada presenta ciertas lagunas —faltan partes instrumentales— y, a pesar de mostrar una caligrafía clara y aparentemente correcta, está llena de erratas de copia, que hacen pensar que los materiales supervivientes difícilmente habrían podido ser utilizados sin enmiendas, pues los errores son muchos y de bulto. Éstos, tras un estudio minucioso, han podido ser subsanados en la preparación de la edición. Asimismo, la rica orquestación prevista por la fuente a través de numerosas indicaciones —oboes, trompas de caza y clarín, además de la cuerda y el continuo— ha podido ser reconstruida merced a un riguroso estudio de otras composiciones de igual género del autor, conservadas en fuentes completas autógrafas o autorizadas. En cualquier caso, se trata de una composición de enorme inspiración y considerable fuerza dramática, que estilísticamente se sitúa por momentos en un estadio notablemente más avanzado que *Amor aumenta el valor*, más próxima a las obras dramáticas compuestas por Nebra en la década de los 40. Parece que el año y pico transcurrido entre el estreno de *Amor aumenta el valor* y el de *Venus y Adonis* no había pasado en balde, sino que durante ese tiempo Nebra habría superado la condición de compositor «moderno» para convertirse en un autor de verdadera vanguardia.

Luis Antonio González

## LUIS ANTONIO GONZÁLEZ clave y dirección



La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron de un lado a la musicología histórica y de otro a la práctica musical históricamente informada, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (donde se doctoró becado por el Reale Collegio di Spagna) y numerosos cursos de especialización en varios países europeos. Especialmente influyentes en su formación han sido José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Es Científico Titular del Departamento de Ciencias Históricas-Musicología

(IMF) del CSIC. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de *Anuario Musical*, la más veterana y prestigiosa de las revistas de musicología españolas. Ha realizado más de 200 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de la obra de Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra. Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos, cursos y seminarios en Europa y América (Universität Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, Universidad Nacional Autónoma de México, universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona, Zaragoza, Extremadura, Cádiz, Politécnica de Valencia, Internacional de Andalucía, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena, etc.). Coordina, mediante un convenio entre el CSIC y el Arzobispado de Zaragoza, la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, uno de los más ricos archivos musicales históricos de España. También asesora las restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, Estados Unidos, México y Túnez. Su discografía comprende una decena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian y Alpha (Outhere Music). En su doble faceta de investigador e intérprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades Rey Juan Carlos I, Premio de Musicología Rafael Mitjana, Fundación Uncastillo, Defensor de Zaragoza, Diapason d'Or, La Clef, Muse d'Or, Prelude Classical Music Awards, etcétera. Es Académico de Número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

## LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Emoción, frescura y rigor histórico componen su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva. Centenares de actuaciones —conciertos, grabaciones, publicaciones, cursos— en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus 25 años de vida han rescatado de archivos europeos y americanos importantes obras del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego o José de Nebra, son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza. Con la vocación de recuperar la mejor música española de los siglos XVII y XVIII en las mejores condiciones de calidad artística y verosimilitud histórica, contextualizada con la música internacional de aquellos siglos (desde Monteverdi hasta los clásicos vieneses, prestando especial atención a Bach) y con criterios avalados por la investigación musicológica, Los Músicos de Su Alteza han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, Rumanía o Túnez. Entre 2000 y 2011 coordinaron el Festival Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Zaragoza. Han realizado grabaciones para diversas discográficas europeas y americanas: Arsis —para la que graban su primer CD en 1996—, Prames, Hortus, Dorian Records y Alpha (Outhere Music), y para radios de diversos países. Entre sus CD cabe destacar sus producciones en el sello Alpha (Joseph Ruiz Samaniego: *La vida es sueño*, José de Nebra: *Amor aumenta el valor*, y Rossi, Mazzocchi, Carissimi: *Il tormento e l'estasi*). Debe señalarse igualmente su vasto Proyecto Nebra, desarrollado desde comienzos del siglo XXI, con estrenos, conciertos, ediciones y grabaciones de algunas de las más relevantes obras del insigne compositor aragonés: la ópera *Amor aumenta el valor*, los autos sacramentales *El diablo mudo* y *La divina Filotea*, el *Oficio* y *Misa de Difuntos*, el *Miserere a dúo* (grabado para Música Antigua Aranjuez), villancicos, cantadas, etc. Desde 2007 participan en producciones escénicas (*Cuarenta horas*, *La divina Filotea*, *Il vigilante Dio*). En los últimos años Los Músicos de Su Alteza comparten su experiencia con jóvenes músicos en cursos y talleres. Han liderado diversos proyectos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Conservatorio de las Rosas de Morelia (México) o el Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (España). Los Músicos de Su Alteza han recibido ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón y el INAEM. Asimismo, son socios fundadores de GEMA. Desde 2017 Los Músicos de Su Alteza son grupo residente del Auditorio de Zaragoza.



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

27/01/19 | 19:00h

### BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

K. Stuber SOPRANO, M. Eckstein CONTRALTO

J. Petryka TENOR, R. Mayr BAJO

W.A. Mozart: *Requiem en re menor*

J.C. Kerll: *Missa Superba*

03/03/19 | 19:00h

### LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI DIRECTOR

C.W. Gluck: *Don Juan ou Le Festin de Pierre*

J-P. Rameau: *Symphonie Imaginaire*. Extractos de las óperas *Zaïs*, *Castor et Pollux*, *Les Fêtes d'Hébé*, *Dardanus*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Boréades*, *Platée*, *Hippolyte et Aricie*, *Naïs* y *Les Indes galantes* reunidos en una suite sinfónica por Marc Minkowski

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zonas D y E): 5€\*

Último Minuto\*\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

\*\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON IBERMÚSICA

21/03/19 | 19:30h

### LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

Katherine Watson SOPRANO | Carlo Vistoli CONTRATENOR | Reinoud van Mechelen TENOR

Anthony Gregory TENOR | Renato Dolcini BAJO | Alex Rosen BAJO

J.S. Bach: *La Pasión según San Juan*

ENTRADAS. Público general: 25€ - 95€

Consultar descuentos

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

# [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-18-012-8 / D.L.: M-34034-2018

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en    



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



constitución