

17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 22/04/18 18:00h

WIENER AKADEMIE

MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

RADAMISTO

18 Centro Nacional de Difusión Musical

19 UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

21/03/19 | JUEVES 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

K. WATSON SOPRANO, C. VISTOLI CONTRATENOR,
R. VAN MECHELEN Y A. GREGORY TENORES,
R. DOLCINI Y A. ROSEN BAJOS

Johann Sebastian Bach: *La Pasión según San Juan*

EN COPRODUCCIÓN CON IBERMÚSICA



© Denis Rouvre

07/10/18 | DOMINGO 19:00h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

VIVICA GENAUX

Y SONIA PRINA MEZZOSOPRANOS

Antonio Vivaldi:
Gloria e Himeneo
Y *Las cuatro estaciones*



© Georges Gabot

03/03/19 | DOMINGO 19:00h

LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI DIRECTOR

Christoph Willibald Gluck:
Dom Juan ou Le Festin de pierre
Jean-Philippe Rameau:
Symphonie Imaginaire (números
de las óperas *Zaïs*, *Castor et Pollux*,
Les Fêtes d'Hébé, *Dardanus*, *Le*
Temple de la Gloire, *Les Boréades*,
Platée, *Les Fêtes d'Hébé*, *Hippolyte et*
Aricie, *Nais* y *Les Indes galantes*)

18/11/18 | DOMINGO 19:00h

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ

DIRECTOR

O. ALEMÁN, A. AMO, E. BOIX Y
A. PEÑA SOPRANOS,

M. INFANTE MEZZOSOPRANO,

J. PIZARRO TENOR

José de Nebra: *Venus y Adonis* 0+



© Mark Harrison

11/04/19 | DOMINGO 19:00h

THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS

DIRECTOR

George Frideric Haendel:
Israel en Egipto

27/01/19 | DOMINGO 19:00h

BALTHASAR-NEUMANN-

CHOR & ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

K. STUBER SOPRANO,

M. ECKSTEIN CONTRALTO,

J. PETRYKA TENOR, R. MAYR BAJO

Johann Caspar Kerll:

Missa non sine quare 0+

Wolfgang Amadeus Mozart:

Requiem en re menor



© Michel Hendryckx

11/06/19 | MARTES 19:00h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE

DIRECTOR

D. MIELDS

Y H. BLAŽÍKOVÁ SOPRANOS,

A. POTTER CONTRATENOR,

T. HOBBS TENOR,

K. STRAŽANAC BAJO

Johann Sebastian Bach:

Misa en si menor

0+ RECUPERACIÓN HISTÓRICA, ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

RENOVACIÓN DE ABONOS: del 25 de mayo al 5 de julio de 2018

NUEVOS ABONOS: del 11 de julio al 8 de septiembre de 2018. 6 conciertos desde 72€

LOCALIDADES: desde el 12 de septiembre de 2018. De 15€ a 40€. Butaca Joven: 5€

Concierto extraordinario fuera de abono: localidades de 25€ a 95€. Descuento del 10% al comprar las entradas a la hora de renovar o adquirir el abono del ciclo.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Teatros del INAEM
www.entradasinnaem.es
902 22 49 49



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM



síguenos en



www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 22/04/18 18:00h

UNIVERSO BARROCO

CARLOS MENA RADAMISTO (CONTRATENOR)

PATRICIA BARDON ZENOBIA (MEZZOSOPRANO)

FLORIAN BOESCH TIRIDATE (BARÍTONO)

SOPHIE KARTHÄUSER POLISSENA (SOPRANO)

CHRISTIAN HILZ FARASMANE (BAJO)

MELANIE HIRSCH TIGRANE (SOPRANO)

VALERIE VINZANT FRAARTE (SOPRANO)

WIENER AKADEMIE

MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

George Frideric HAEDEL (1685-1759)

Radamisto, HWV 12b (1720)

Ópera seria en tres actos con libreto de Nicola Francesco Haym, basado en *L'amor Tiranno*, o *Zenobia* (1710) de Domenico Lalli y *Zenobia* (1662) de Matteo Noris, que se inspiran en los *Anales* (h.115-117) de Tácito

WIENER AKADEMIE

Ilia Korol (concertino), Markus Hoffmann, Elisabeth Wiesbauer, Diana Kiendl-Samarovski, Ignacio Aranzasti Pardo

Y Veronika Schulz-Eckart VIOLINES I

David Drabek, Anna-Maria Smerd, Maria Kaluzhskikh, Thomas Trsek

Y Gerlinde Sonnleitner VIOLINES II

Wolfram Fortin, Christiane Bruckmann-Hiller, Martina Reiter

Y Éva Posvanecz VIOLAS

Philipp Comploi Y Dieter Nel VIOLONCHELOS

Walter Bachkönig Y Herwig Neugebauer CONTRABAJO

Jeremy Joseph Y Dimitri Bondarenko CLAVES

Emma Black Y Sebastian Frese OBOES

Katalin Sebella FAGOT

Péter Harsányi Y Florian Tscheppe TROMPAS

Martin Patscheider Y Christian Gruber TROMPETAS

Paul Bramböck TIMBALES

En colaboración con la Universidad de Salamanca



George Frideric HAENDEL (1685-1759)
Radamisto, HWV 12b (1720)

I ACTO PRIMERO

- Obertura** (Largo - Allegro)
01. **Cavatina:** *Sommi Die* (Polissena)
Recitativo: *Reina, infausto avviso* (Tigrane, Polissena, Fraarte)
02. **Aria:** *Deh! fuggi un traditore* (Tigrane)
Recitativo: *Ecco l'infido sposo* (Polissena, Tiridate)
04. **Aria:** *Tu vuoi ch'io parta, io parto* (Polissena)
Recitativo: *Il crudel odio tuo, figlio* (Farasmane, Tiridate)
05. **Aria:** *Con la strage de' nemici* (Tiridate)
Recitativo: *Ove seguirmi vuoi, sposa infelice?* (Radamisto, Zenobia)
06. **Aria:** *Cara sposa, amato bene* (Radamisto)
Recitativo: *Ver le nemiche mura avanzate* (Fraarte, Radamisto, Zenobia, Farasmane)
07. **Aria:** *Son contenta di morire* (Zenobia)
Recitativo: *Seguila, o figlio!* (Radamisto, Farasmane, Fraarte)
08. **Aria:** *Perfido, di a quell'empio tiranno* (Radamisto)
Recitativo: *Fraarte, omai quel ferro* (Farasmane, Fraarte, Tigrane)
09. **Aria:** *Son lievi le catene* (Farasmane)
Recitativo: *Coraggio, amici!* (Fraarte, Tigrane)
10. **Sinfonía**

ACTO SEGUNDO

- Recitativo:** *Sposo, vien meno il piè* (Zenobia, Radamisto)
13. **Cavatina:** *Quando mai, spietata sorte* (Zenobia)
Recitativo: *O crudo ciel!* (Radamisto, Zenobia)
Recitativo: *Ahimè! Fermati, o Dio!* (Radamisto, Tigrane)
15. **Aria:** *Ombra cara di mia sposa* (Radamisto)
Recitativo: *Mitiga il grave affanno* (Fraarte, Zenobia)
16. **Aria:** *Lascia pur amica spene* (Fraarte)
Recitativo: *Oh senza esempio dispietata sorte* (Zenobia)
17. **Aria:** *Già che morir non posso* (Zenobia)
Recitativo: *Signor... / E che mi rechi?* (Fraarte, Tiridate)
Recitativo: *Eccomi a te davante* (Zenobia, Tiridate)
18. **Aria:** *Sì che ti renderai* (Tiridate)
Recitativo: *Questo vago giardin* (Tigrane, Radamisto, Polissena)
20. **Aria:** *La sorte, il ciel, amor* (Tigrane)
Recitativo: *Adorato german!* (Polissena, Radamisto)

21. **Aria:** *Vanne, sorella ingrata* (Radamisto)
Recitativo: *Tra il german, tra lo sposo* (Polssena)
22. **Aria:** *Che farà quest'alma mia* (Polissena)
Recitativo: *Lascia ch'io viva in pace* (Zenobia, Tiridate, Tigrane)
Recitativo: *Ismeno io sono* (Radamisto, Zenobia, Tiridate)
24. **Cavatina:** *Empio, perverso cor!* (Zenobia)
Recitativo: *Ascolta, Ismen* (Tiridate)
Recitativo: *Oh di per me felice!* (Zenobia, Radamisto)
25. **Dúo:** *Se teco vive il cor* (Zenobia, Radamisto)

II ACTO TERCERO

- Recitativo:** *Stanco di più soffrir Re sì crudele* (Tigrane, Fraarte)
26. **Aria:** *S'adopri il braccio armato* (Fraarte)
Recitativo: *So ben che nel mio amore infelice sarò* (Tigrane)
27. **Aria:** *So ch'è vana la speranza* (Tigrane)
Recitativo: *Non temo, idolo mio* (Radamisto, Zenobia)
28. **Aria:** *Dolce bene di quest'alma* (Radamisto)
Recitativo: *O della Tracia, o dell'Armenia* (Tiridate, Zenobia)
Recitativo: *Teco son io; e tu, perfido, mori!* (Radamisto, Polissena, Farasmane, Zenobia, Tiridate)
29. **Acompañado:** *Vieni, d'empietà mostro crudele* (Radamisto)
30. **Aria:** *Vile! se mi dai vita* (Radamisto)
Recitativo: *Mio Re, mio Tiridate, ascolta* (Polissena, Tiridate, Polissena)
31. **Aria:** *Barbaro, partirò* (Polissena)
Recitativo: *Farasmane la segua* (Tiridate, Farasmane, Radamisto, Zenobia)
32. **Aria:** *Alzo al volo di mia fama* (Tiridate)
Recitativo: *Di Radamisto il capo?* (Zenobia, Radamisto)
33. **Aria:** *Deggio dunque, o Dio, lasciarti* (Zenobia)
Recitativo: *Tiridate!* (Polissena, Tiridate, Zenobia, Farasmane)
35. **Cuarteto:** *O ceder o perir! / Perir?* (Polissena, Zenobia, Radamisto, Tiridate)
Recitativo: *Arrestatevi, o fidi!* (Fraarte, Tigrane, Radamisto, Polissena, Tiridate, Zenobia)
36. **Dúo:** *Non ho più affanni, no* (Zenobia, Radamisto)
Recitativo: *Festeggi omai la reggia in giorno sì beato* (Radamisto, Zenobia)
37. **Coro:** *Un dì più felice* (Todos)

Duración aproximada:
Actos I y II: 90 minutos
Pausa
Acto III: 55 minutos

Personajes

RADAMISTO hijo de Farasmane (contratenor)

ZENOBIA su esposa (mezzosoprano)

TIRIDATE rey de Armenia (barítono)

POLISSENA su esposa e hija de Farasmane (soprano)

FARASMANE rey de Tracia (bajo)

TIGRANE príncipe del Ponto (soprano)

FRAARTE hermano de Tiridate (soprano)

Argumento

La historia se remonta a los anales del historiador romano Tácito (*Annales*, XII, 44-51), que describió un conflicto en la periferia del Imperio Romano, en el Cáucaso, en el año XII del emperador Claudio (53 a.C).

Farasmane, rey de Tracia, tuvo dos hijos, Radamisto y Polissena. Radamisto se casó con Zenobia, princesa de alta alcurnia y de gran virtud. Polissena fue entregada en matrimonio a Tiridate, rey de Armenia, quien algún tiempo después, habiéndose mudado a la corte de su suegro, en ausencia de Radamisto vio a su cuñada y se enamoró de ella.

De vuelta a su reino, no viendo otro camino para satisfacer su injusto amor, declaró repentinamente la guerra a Farasmane y le arrebató todo su estado, a excepción de la capital, en la que Radamisto y Zenobia se habían atrincherado para defenderla, tras haber hecho prisionero a Farasmane en una batalla. Condujo consigo en el campamento a su mujer, por temor a que en su ausencia se le ocurriera desobedecerle.

Una vez sometida la ciudad, Radamisto y Zenobia, descubiertos por soldados enemigos, consiguen afortunadamente salvarse dándose a la fuga. Radamisto, por temor a que su mujer cayera en manos del tirano e instigado por ella misma, la hiere y, creyéndola muerta, la arroja al río; los soldados que la estaban siguiendo la rescatan y la conducen hasta Tiridate.

Radamisto, desesperado por haber asesinado a su mujer, se introduce en el campamento de Tiridate con la intención de matarlo. Allí encuentra a su mujer viva y prisionera, y, tras varias peripecias, consigue recuperar tanto el reino como a su esposa.

El inicio de una bendita locura

Radamisto fue la primera ópera compuesta por Haendel para la Royal Academy of Music y para el *castrato* Senesino

Radamisto no es un título más en la insuperable producción operística de Georg Friedrich Haendel. Fue su primer título para la Royal Academy of Music, fundada en febrero de 1719 por un grupo de nobles londinenses para asegurarse un suministro regular de óperas serias italianas. El sajón sería elegido director y uno de los tres principales compositores que debían proveer de música a la compañía (los otros dos eran Giovanni Bononcini y Attilio Ariosti). Se trataba de una sociedad por acciones, bajo letras patentes emitidas por Jorge I de Inglaterra para un plazo de veintiún años (diez mil libras esterlinas, a razón de doscientas libras cada acción). Fueron sesenta y tres los aristócratas que suscribieron acciones, entre ellos, el propio rey. Lord Burlington suscribió, él solo, una décima parte (mil libras). Arquitecto de profesión y gran amante de las artes —era apodado ‘El Apolo de las Artes’ y se convirtió en el principal difusor del palladianismo en Inglaterra—, fue uno de los más notables mecenas que tuvo Haendel en su país de acogida. El músico vivió entre 1713 y 1715 en Burlington House y, en señal de agradecimiento, le dedicó a su mentor tres óperas: *Teseo*, *Silla* y *Amadigi*.

Entre las obligaciones de Haendel estaban las de adaptar óperas extranjeras y proporcionar libretos —fundamentalmente provenientes de Italia— para consumo particular, así como la de seleccionar músicos. Tres meses después de la constitución legal de la compañía, Haendel recibió el encargo de Thomas Pelham-Holles —primer duque de Newcastle— de contratar a los primeros cantantes. Pelham-Holles —que posteriormente sería primer ministro en varias ocasiones— ejercía de *lord chamberlain*, cargo político al que le correspondía la supervisión de las compañías de teatro. En otras palabras, era del censor oficial del Reino.

La primera etapa del viaje le llevó a Dresde, donde asistió, en el mes de septiembre, a una de las tres representaciones de *Teofane*, del veneciano Antonio Lotti. La ópera formaba parte de los suntuosos festejos que celebró la ciudad sajona con motivo de la boda del príncipe elector Federico Augusto —a la sazón, Augusto III de Polonia— y María Josefa, hija del emperador Leopoldo I de Habsburgo. Haendel quedó tan impresionado que no sólo se hizo con el libreto de *Teofane* —el cual, dos años más tarde, le serviría de base para su *Ottone*—, sino que arrancó un compromiso formal a cuatro de los cantantes que intervinieron en dicha ópera: la soprano Margherita Durastanti, el bajo Giuseppe Maria Boschi y los *castrati* Francesco Bernardi —más conocido como ‘Senesino’— y Matteo Berselli. También correspondió a Haendel seleccionar los instrumentistas para la orquesta. Una nutrida orquesta: diecisiete violines, dos violas, dos violonchelos, dos contrabajos, cuatro oboes, tres fagotes, un archilaúd, una trompeta y dos claves (uno de

ellos, el propio Haendel). Entre los seleccionados estaban no pocos nombres ilustres: los dos hermanos Castrucci —Pietro y Prospero—, Johan Helmich Roman —que ha pasado a la posteridad como ‘el Haendel sueco’— y John Jones, como violinistas; Giovanni Bononcini y Filippo Amadei, como violonchelistas; Pietro Giuseppe Sandoni —que acabaría contrayendo matrimonio con la célebre soprano Francesca Cuzzoni—, como clavecinista; John Festing y Charles Frederick Weideman, como oboístas —el segundo también se encargaba de la flauta—, y Johan Baptist Grano, como trompetista.

Todo estaba listo para que la Royal Academy of Music iniciara su andadura, a pesar de que no todos los cantantes que se habían comprometido con Haendel en Dresde estaban en condiciones de incorporarse desde el principio —la única que pudo fue Durastanti—. Haendel había compuesto para tan magna ocasión una ópera que llevaba por título *Radamisto*, pero los quehaceres de Jorge I no le permitían asistir al estreno, fijado para el 2 de abril de 1720. *Radamisto* quedó en lista de espera y en su lugar se representó, siempre bajo la dirección de Haendel, *Numitore*, del veneciano Giovanni Porta. Cuando finalmente se pudo representar *Radamisto*, el 27 de ese mismo mes, la conmoción en Londres fue absoluta. John Mainwaring, teólogo y primer biógrafo de Haendel, lo reflejaría así años más tarde:

Si personas que aún viven y que estuvieron presentes en la representación [de *Radamisto*] pueden ser creídas, los aplausos que recibió fueron extremados, como los que había despertado su *Agrippina*: el gentío y el tumulto del teatro de Venecia apenas igualaron al de Londres. En tan espléndida y elegante asamblea de damas [a la excelencia de su gusto debemos imputarlo] no había la menor sombra de formas, o de ceremonia, verdaderamente escasa apariencia de orden o regularidad, cortesía o recato. Muchas, que habían entrado a la fuerza en el teatro con impetuosidad nada apropiada a su rango y sexo, se desmayaron realmente debido al calor excesivo y lo cerrado del lugar. Varios caballeros, que habían ofrecido cuarenta chelines [el precio oficial era de cinco] por una localidad, fueron rechazados en la galería, después de haber perdido la esperanza de conseguir alguna en platea o palcos.

El ‘lugar’ al que hace alusión Mainwaring era el King’s Theatre de Haymarket. Los solistas fueron las sopranos Margarita Durastanti (Radamismo), Ann Turner Robinson (Polissena) y Caterina Galerati (Tigrane), la contralto Anastasia Robinson (Zenobia), el *castrato* Benedetto Baldassari (Fraarte), el tenor Alexander Gordon (Tiridate) y el bajo John Lagarde (Farasmane). Haendel echó mano de un libreto adaptado —probablemente por Nicola Francesco Haym— del utilizado por Domenico Lalli para su ópera *L’amor Tiranno* (Venecia, 1710). Al éxito del estreno le siguieron otras nueve representaciones, igualmente exitosas. Era, sin duda, la partitura más completa de todas cuantas había escrito hasta la fecha Haendel,

quien incluso se permitió el lujo de introducir por primera vez en una ópera en Inglaterra trompas (lo hizo para el acompañamiento del aria para tenor ‘Alzo al volo di mia fama’, cuya música, como no podía ser de otra forma tratándose de Haendel, ya había sido utilizada once años antes en Hannover para el aria ‘Pende il ben dell’universo’, de la cantata *Apollo e Dafne*).

Tanto caló *Radamisto* en el público de Londres que Haendel repuso la ópera en el mismo teatro solo ocho meses después, el 28 de diciembre. Pero esta segunda versión difería considerablemente de la primera. Para empezar, suprimió cualquier mención al amor de Fraarte por Zenobia, al quedar reducido hasta la irrelevancia el estatus del susodicho Fraarte en la trama: de príncipe de Armenia, a mero hermano de Tiridate. El compositor sajón prescindió de ocho arias (entre ellas, la guerrera ‘Stragi, morti, sangue ed armi’, encomendada a Tiridate) y compuso *ex novo* otras diez arias, un recitativo *acompanatto*, un dúo y un cuarteto. Además, buena parte de la música fue revisada y reasignada a otros personajes, con el propósito de adaptar los papeles a las voces de los cantantes que no habían intervenido en el estreno.

Era el caso de Senesino. La tesitura del *castrato*, muy diferente a la de Durastanti, obligaba a Haendel a un sinfín de trasposiciones. Además, Durastanti ya no era Radamisto, sino Zenobia, lo cual también motivaba más cambios, pues la Zenobia de las representaciones de abril había correspondido a una contralto. Y lo mismo sucedió con Tiridate: de tenor pasaba ahora a bajo; en concreto, a Giuseppe María Boschi. ¡Pon fin Haendel podía contar con los tres grandes fichas que había hecho un año antes en Dresde: Senesino, Durastanti y Boschi!

El reparto quedó definitivamente establecido así: los *castrati* Senesino (Radamisto) y Matteo Berselli (Tigrane), las sopranos Margherita Durastanti (Zenobia), Maddalena Salvai (Polissena) y Caterina Galerati (Fraarte), y los bajos Giuseppe Maria Boschi (Tiridate) y Johan Lagarde (Farasmane). Será esta segunda versión la que escuchemos esta noche.

La llegada de Senesino a la capital inglesa fue todo un acontecimiento, como se desprende de una carta enviada por el poeta y traductor romano Pietro Antonio Rolli —secretario y, al mismo tiempo, principal libretista de esa primera etapa de la Royal Academy of Music— a su amigo el diplomático modenés Giuseppe Riva:

El pasado lunes [23 de septiembre de 1720] Senesino llegó acompañado por Berselli y Salvai [...]. Estoy encantado al comprobar que este famoso artista es un hombre de buenos modales, extremadamente amable y adornado con los sentimientos más nobles [...]. Mi querido Riva, ¡qué ruina ha causado la quiebra de la Southsea! [Compañía de los Mares del Sur, cuya burbuja económica supuso una de las crisis bursátiles más devastadoras de la historia del capitalismo]. Toda la nobleza está al borde del hundimiento; solo se ven rostros sombríos. Los grandes banqueros van a la bancarrota, los grandes accionistas

han desaparecido y no hay conocido o amigo que haya escapado a la ruina total. Los bribones que dirigían la Compañía han traicionado a todo el mundo y os aseguro que se teme aún lo más trágico.

Es probable que la quiebra de la Compañía de los Mares del Sur tuviera mucho que ver con la procelosa vida de la Royal Academy of Music. Los nobles ya no podían ser mecenas; algunos, incluso, ni siquiera podían asistir al teatro. De las veintidós temporadas previstas para la Royal Academy of Music, únicamente hubo nueve. Al término de la novena, la compañía se disolvió, si bien Haendel no tardó en asociarse con el aristócrata suizo John James Heidegger para ejercer de empresario del King's Theatre. Nació así, en 1729, la Second Academy of Music. Paralelamente, un grupo de nobles encabezados por Federico, príncipe de Gales e hijo del nuevo monarca, Jorge II, creó la Opera of the Nobility. La rivalidad entre las dos compañías hizo que ambas se arruinaran y contribuyó a que la ópera seria italiana no arraigara finalmente en Inglaterra. Pero esa es otra historia.

Como otra historia son las palabras de Rolli sobre Senesino, al que calificaba de «hombre de buenos modales, extremadamente amable y adornado con los sentimientos más nobles». Si profesionalmente la relación entre Haendel y Senesino fue fructífera —hasta que el *castrato* traicionó al compositor para irse con la Opera of the Nobility—, las relaciones personales entre ambos fueron siempre turbulentas. Senesino nunca agradeció a Haendel la nobleza de carácter que le confirió a todos los papeles —diecisiete— que escribió para él, el primero de los cuales tendremos ocasión de escucharlo esta noche. Tampoco tardó mucho en producirse el primer choque entre ellos: a partir de entonces el compositor se refería al *castrato* como ‘*a damned fool*’ (un maldito loco). Senesino fue un gran cantante, pero susceptible, vanidoso e insolente, y su afición a las intrigas acabó por romper su vínculo con Haendel. Quedémonos con lo bueno que hubo entre los dos, sintetizado en el aria del tercer acto ‘Qual nave smarrita’, uno de los momentos más sublimes de la historia de la ópera.

Eduardo Torrico

#DescubreHaendel

Relación de óperas y oratorios de G.F. HAENDEL (1685-1759) programados por el CNDM en Universo Barroco (2012-2019)

- 11/12** *Ariodante*, HWV 33 (1735) | ÓPERA | 04/03/2012
IL COMPLESSO BAROCCO | ALAN CURTIS director
Sarah Connolly MEZZOSOPRANO | Karina Gauvin SOPRANO | Marie Nicole Lemieux CONTRALTO
Sabina Puértolas SOPRANO | Nicholas Phan TENOR | Matthew Brook BAJO-BARÍTONO
- 12/13** *Rodelinda, regina de Longobardi*, HWV 19 (1725) | ÓPERA | 28/10/2012
IL COMPLESSO BAROCCO | ALAN CURTIS director
Karina Gauvin SOPRANO | Sonia Prina CONTRALTO | Topi Lehtipuu TENOR | Matthew Brook BAJO-BARÍTONO
Romina Basso CONTRALTO | Delphine Galou CONTRALTO
- 12/13** *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46A (1707) | ORATORIO | 10/02/2013
FREIBURGER BAROCKORCHESTER | RENÉ JACOBS director
Sunhae Im SOPRANO | Julia Lezhneva MEZZOSOPRANO | Christophe Dumaux ALTO | Jeremy Ovenden TENOR
- 12/13** *Agrippina*, HWV 6 (1709) | ÓPERA | 12/05/2013
AL AYRE ESPAÑOL | EDUARDO LÓPEZ BANZO director
Ann Hallenberg MEZZOSOPRANO | Vivica Genaux MEZZOSOPRANO | María Espada SOPRANO
Carlos Mena CONTRATENOR | Luigi De Donato BAJO | José Hernández Pastor CONTRATENOR
Enrique Sánchez Ramos BARÍTONO | Josep-Ramon Olivé BARÍTONO
- 12/13** *Imeneo*, HWV 41 (1740) | ÓPERA | 26/05/2013
THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC ORCHESTRA AND CHOIR
CHRISTOPHER HOGWOOD director
Renata Pokupić MEZZOSOPRANO | Rebecca Bottone SOPRANO | Lucy Crowe SOPRANO | Vittorio Prato BAJO
Stephen Loges BAJO
- 13/14** *La Resurrezione*, HWV 47 (1708) | ORATORIO | 06/03/2014
LE CERCLE DE L'HARMONIE | RENÉ JACOBS director
Sunhae Im SOPRANO | Sophie Karthäuser SOPRANO | Sonia Prina CONTRALTO | Jeremy Ovenden TENOR
Johannes Weisser BARÍTONO
- 14/15** *Alcina*, HWV 34 (1728) | ÓPERA | 14/10/2014
THE ENGLISH CONCERT | HARRY BICKET director
Joyce DiDonato MEZZOSOPRANO | Alice Coote MEZZOSOPRANO | Christine Rice MEZZOSOPRANO
Anna Christy SOPRANO | Anna Devin SOPRANO | Ben Johnson TENOR | Wojtek Gierlach BAJO
- 15/16** *Serse*, HW 40 (1737/38) | ÓPERA | 22/11/2015
ENSEMBLE MATHEUS | JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI director
José María Lo Monaco MEZZOSOPRANO | Hanna Husáhr SOPRANO | Sonia Prina CONTRALTO
Kerstin Avemo SOPRANO | Ivonne Fuchs MEZZOSOPRANO | Christian Senn BARÍTONO | Luigi De Donato BAJO
- 15/16** *Susanna*, HW 66 (1748) | ORATORIO | 14/12/2015
ORQUESTA Y CONSORT WIENER AKADEMIE | MARTIN HASELBÖCK director
Sophie Karthäuser SOPRANO | Carlos Mena CONTRATENOR | Alois Mühlbacher CONTRATENOR
Marie-Sophie Pollak SOPRANO | Paul Schweinester TENOR | Levente Páll BAJO | Günter Haumer BARÍTONO
- 15/16** *Partenope*, HW 27 (1730) | ÓPERA | 23/01/2016
IL POMO D'ORO | MAXIM EMELYANYCHEV director
Karina Gauvin SOPRANO | Lawrence Zazzo CONTRATENOR | John Mark Ainsley TENOR | Emöke Barath SOPRANO
Kate Aldrich CONTRALTO | Victor Sicard BARÍTONO
- 16/17** *Tamerlano*, HWV 18 (1724) | ÓPERA | 16/10/2016
IL POMO D'ORO | MAXIM EMELYANYCHEV director
Xavier Sabata CONTRATENOR | Max Emanuel Cenčić CONTRATENOR | Juan Sancho TENOR
Dilyara Idrisova SOPRANO | Romina Basso CONTRALTO | Pavel Kudinov BAJO
- 17/18** *Rinaldo*, HWV 7 (1711) | ÓPERA | 11/03/2018
THE ENGLISH CONCERT | HARRY BICKET director
Iestyn Davies CONTRATENOR | Jane Archibald SOPRANO | Sasha Cooke MEZZOSOPRANO | Joëlle Harvey SOPRANO
Jakub Józef Orliński CONTRATENOR | Luca Pisaroni BAJO-BARÍTONO | Owen Willetts CONTRATENOR
- 17/18** *Radamisto*, HWV 12 (1720) | ÓPERA | 22/04/2018
WIENER AKADEMIE | MARTIN HASELBÖCK director
Carlos Mena CONTRATENOR | Patricia Bardon MEZZOSOPRANO | Florian Boesch BARÍTONO
Sophie Karthäuser, SOPRANO | Christian Hiltz BAJO | Melanie Hirsch SOPRANO | Valerie Vinzant SOPRANO
- 18/19** *Israel en Egipto*, HWV 54 (1738) | ORATORIO | 11/04/2019
THE SIXTEEN (CORO Y ORQUESTA) | HARRY CHRISTOPHERS director

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

25 /04/18 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

AAPO HÄKKINEN CLAVE

PIERRE HANTAÏ CLAVE

Obras de J.S. Bach

LOCALIDADES
AGOTADAS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música! Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

19/05/18 | 12:30h

PAOLO ORENI ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Liszt, C-M. Widor y P. Oreni

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS. Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

**PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE
EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es**

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles para su consulta en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5567-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

