

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 25/05/12 19:30h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO, dirección

MARÍA ESPADA, soprano; CARLOS MENA, contratenor;

Eugenia Burgoyne, mezzosoprano; Andrew Tortise, tenor;

Elier Muñoz, barítono

Obras de: J.S. Bach y J. de Torres

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

ÓPERA +

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MIÉRCOLES 20/06/12 19:30h

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

PAUL MCCREESH, dirección

Henry Purcell: *The Fairy Queen (La reina de las hadas)*

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€ - 24€ - 30€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€ - 9,60€ - 12€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 15 00 25 | www.ticketmaster.es



Depósito Legal: M-10259-2012
NIP0: 035-12-011-5

VICTORIA 400



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

VICTORIA
400

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara |
MIÉRCOLES 16/05/12 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW, dirección



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



La música profana en tiempos de Victoria

I
Giaches de Wert (1535-1596): de *L’ottavo libro de madrigali* (Venecia 1586)

- Vezzosi augelli
- Forsennata gridava
- Qual musico gentil prima che chiara
- Poi cominciò: non aspettar ch’io preghi (segunda parte)
- Se m’odii, e’n ciò diletto (terza parte)
- Aggiungi a questo ancor (cuarta parte)
- Sia questa pur fra le mie frodi (quinta e ultima parte)

Claudio Monteverdi (1567-1643): *Il terzo libro de Madrigali a cinque voci* (1592)

- I. La giovinetta pianta
- II. O com’è gran martire
- III. Sovra tenere herbette bianchi fior
- IV. O dolce anima mia dunque è pur vero
- V. Stracciami pur il core
- VI. O rossignuol ch’in queste verdi fronde
- VII. Se per estremo ardore

- II
- VIIIa. Vattene pur, crudel (prima parte)
 - VIIIb. Là tra ’l sangue e le morti egro giacente (segunda parte)
 - VIIIc. Poi ch’ella in sé tornò deserto e muto (terza e ultima parte)
 - IX. O primavera gioventu de l’anno
 - X. Perfidissimo volto
 - XI. Ch’io non t’ami, cor mio
 - XII. Occhi un tempo mia vita
 - XIIIa. Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure (prima parte)
 - XIIIb. Ma dove, ò lasso me (segunda parte)
 - XIIIc. Io pur verrò là dove sete (terza e ultima parte)
 - XIV. Lumi miei cari lumi
 - XVa. Rimanti in pace (prima parte)
 - XVb. Ond’ei di morte la sua faccia impressa (segunda parte)

LES ARTS FLORISSANTS

SOPRANOS: Miriam Allan y Hannah Morrison
CONTRALTO: Stéphanie Leclercq
TENORES: Paul Agnew y Sean Clayton
BAJO: Lisandro Abadie

DIRECCIÓN MUSICAL: **Paul AGNEW**

Este concierto forma parte del ciclo completo de los Madrigales de C. Monteverdi que Paul Agnew y Les Arts Florissants interpretarán por toda Europa entre 2011 y 2014.
Les Arts Florissants reciben el apoyo del Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen y la Région Basse-Normandie. Les Arts Florissants tienen residencia en el théâtre de Caen. IMERYS y ALSTOM son los principales patrocinadores de Les Arts Florissants.

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

Existe un programa general del ciclo Victoria 400 que se puede adquirir al precio de 2€ en el hall de la Sala de Cámara antes del inicio del concierto

LES ARTS FLORISSANTS

Fundados en 1979, y dirigidos por el clavecinista y director William Christie, son una de las formaciones más reputadas de Europa y del mundo. Desde el *Triunfo de Atys* de Lully en la Opéra-Comique en 1987, es en la escena lírica donde ha obtenido los más grandes éxitos: con Rameau (*Les Indes galantes, Hippolyte et Aricie*), Charpentier (*Médée*), Händel (*Orlando, Acis y Galatea, Semele*), Purcell (*King Arthur, Dido & Aeneas*), Mozart (*La flauta mágica, El rapto del serrallo*), así como Monteverdi (*Il Ritorno d’Ulisse in Patria, L’incoronazione di Poppea*).

En España han actuado en el Teatro Real, el Arriaga de Bilbao, Auditorio Nacional, Auditorio Miguel Delibes, Auditorio de Galicia y el Príncipe Felipe de Oviedo entre otros. Colaboran con grandes nombres de la escena como J.-Marie Villégier, R. Carsen, A. Arias, P. L. Pizzi, J. Lavelli, A. Noble, A. Serban, G. Vick y D. Warner, así como con los coreógrafos F. Lancelot, B. Massin, A. Yepes, S. Wynne, M. Marin, F. Raffinot, J. Kylian, B. Li, J. Montalvo y D. Hervieu. Destacan sus interpretaciones de óperas en versión concierto, obras de cámara profanas y de música sacra, así como un amplio repertorio coral, e igualmente han abordado el repertorio contemporáneo creando en 1999 *Motets III - Hunc igitur terrorem* de Betsy Jolas.

Tienen más de 40 grabaciones con Harmonia Mundi y 30 con Warner Classic / Erato, y desde 2003 con EMI/Virgin Classics, con quien acaban de publicar *Lamentazione* y *Duetti* (con P. Jaroussky y M.E. Cencic). Entre sus directores invitados se encuentran Paul Agnew y Jonathan Cohen.

Paul **AGNEW** (Director invitado de Les Arts Florissants)

Nacido en Glasgow, comienza como cantante en el Magdalen College de Oxford. Renombrado intérprete de repertorios barrocos y clásicos, aparece con regularidad en conciertos y óperas con grupos de música antigua y con directores como Christie, Minkowski, Koopman, Gardiner, Herreweghe y Haïm. Especializado en los papeles de *haute-contre* del repertorio del barroco francés, destaca su debut en Opéra Garnier como Hippolyte en *Hippolyte et Aricie* bajo la batuta de William Christie. Desde entonces ha protagonizado diferentes óperas de Rameau (*Platée, Les Boréades, Les Indes galantes*), apareciendo con regularidad en el Festival de Aix-en-Provence, Opéra de Lyon, Zurich Opera y Netherlands Opera.

Sus producciones más recientes incluyen *Thésée* de Lully en el Théâtre des Champs-Élysées dirigido por E. Haïm y *The Turn of the Screw* de Britten en la Ópera de Burdeos. En 2006 hizo su debut como director con Les Arts Florissants, aportando una nueva dimensión a una colaboración de más de 10 años. Ha dirigido a este conjunto completo de orquesta y coro en el programa de *Vísperas* de Vivaldi (Cité de la Musique, Théâtre de Caen y Konzerthaus de Viena), así como un programa de Haendel, *Odas e Himnos*, que llevó a Caen, París, Beaune y Jerusalén.

Con Les Arts Florissants, ha dirigido en la temporada 2009/10 el *VI Libro de madrigales* de Monteverdi (París, Londres y Cherbourg) y *Lamentazione* (Stabat Mater de Scarlatti y otras obras del barroco italiano), en Caen, Salzburgo y Martigues. En la temporada 2010/11 realiza un programa con música del siglo XVII para voces masculinas y *The Indian Queen* de Purcell. En 2011 grabó su primer disco a la cabeza de les Arts Florissants, *Lamentazione*, con Virgin Classics.