

PRÓXIMOS CONCIERTOS CICLO VICTORIA 400

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | DOMINGO 25/03/12 19:30h

GABRIELI CONSORT

PAUL McCREESH, director

"Memento Mori"

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 03/04/12 19:30h

MÚSICA FICTA

RAÚL MALLAVIBARRENA, director

"Música para la Semana Santa"

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 16/05/12 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, director

"La música profana en tiempos de Victoria"

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 33 22 11 | www.servicaixa.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PÓRTICO DE ZAMORA CICLO VICTORIA 400

ZAMORA | IGLESIA DE SAN CIPRIANO | VIERNES 23/03/12 20:30h

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS, director

Missa Salve Regina

ZAMORA | IGLESIA DE SAN CIPRIANO | SÁBADO 24/03/12 20:30h

GABRIELI CONSORT

PAUL McCREESH, director

"Memento Mori"

Información en 980 548 700 y en www.porticozamora.es



Existe un programa general del ciclo Victoria 400 que se puede adquirir al precio de 2€ en el hall de la Sala de Cámara antes del inicio del concierto, y en el vestíbulo de la primera planta (Príncipe de Vergara) durante el descanso

Depósito Legal: 48949-2011
NIPO: 035-12-011-5



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



VICTORIA 400

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

VICTORIA
400

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | MARTES 21/02/12 19:30h

CARLOS MENA, contratenor
JUAN CARLOS RIVERA, vihuela

Tomás Luis de Victoria (1548-1611): “Et Jesum”

- I
- T. L. de Victoria / Anónimo**
Alma Redemptoris Mater (British Library. Londres, 1611)
- Pedro Escobar** (ca. 1465–1535) / **Alonso Mudarra** (ca.1510-1580)
Clamabat autem mulier (Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla, 1546)
- T. L. de Victoria / Anónimo**
Senex puerum portabat (British Library. Londres, 1611)
- T. L. de Victoria / J. C. Rivera**
Iste Sanctus (Roma, 1585)
- T. L. de Victoria / A. Denss** (1584-1603)
Domine non sum dignus (Florilegium. Colonia, 1594)

- A. Mudarra**
Triste estava el rey David (Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla, 1546)
- Enriquez de Valderrabano** (1500-1557)
Fantasía sobre un pleni de contrapunto (Silva de sirenas. Valladolid, 1547)
- T. L. de Victoria / Anónimo**
Et Jesum (British Library. Londres, 1611)

- Cristóbal de Morales** (1500-1553) / **Manuel de Fuenllana** (1500-1579)
Missa Mille regretz: Benedictus (Orphenica Lyra. Sevilla, 1554)
- Josquin Desprez** (ca. 1450-1521) / **Luis de Narváez** (ca. 1500-1560)
Mille regretz (Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela. Valladolid, 1538)
- C. de Morales / J. C. Rivera**
Missa Mille regretz: Agnus Dei (Orphenica Lyra. Sevilla, 1554)

- II
- A. Mudarra**
A la muerte de la serenísima princesa Doña María (Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla, 1546)
- T. L. de Victoria / J.C. Rivera**
O magnum mysterium (Venecia, 1572)

- T. L. de Victoria / Anónimo**
Ne timeas Maria (British Library. Londres, 1611)
- T. L. de Victoria / J.C. Rivera**
Missa Quam pulchri sunt: Crucifixus (Roma, 1583)
- T. L. de Victoria / Anónimo**
Salve Regina (British Library. Londres, 1611)

Carlos MENA

Nacido en Vitoria-Gasteiz (1971), se forma en la Schola Cantorum de Basilea con Richard Levitt y René Jacobs. Ha actuado en el Konzerthaus de Viena, Teatro Colón de Buenos Aires, Alice Tully Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokio, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House y Melbourne Concert Hall.

Ha interpretado *Radamisto* de Händel en la Felsenreitschule de Salzburgo, Dortmund Konzerthaus, Musikverein de Viena y en la Concertgebouw de Ámsterdam, en producción del Festival de Salzburgo, dirigido por M. Haselböck y H. Grazer. También interpreta *Orfeo* de Monteverdi en la Festwoche de Innsbruck y en la Staatsoper de Berlín con R. Jacobs/B. Kosky, *Il Trionfo* de Händel en la Grosses Festspielhaus de Salzburgo y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En 2005 y 2006 canta Oberon en *A Midsummer Night’s Dream* de Britten en el Teatro Real de Madrid con I. Marin y P. L. Pizzi, *Ascanio in Alba* de Mozart en el Barbican Center y *Bajazet* de Vivaldi en Bilbao, ambas con Europa Galante y F. Biondi. En 2007 estrena *Viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid y en el 2008 *Death in Venice* de Britten en el Liceu de Barcelona.

Sus recitales grabados para *Mirare* y *Harmonia Mundi* han logrado premios como “Diapasón de Oro” (2002), “CD Compact” (2004), “Internet Classical Award 2004”, “Editor’s Choice” de *Gramophon*, “10” de Repertoire, “Choc” de *Le Monde* o “Excepcional” de *Scherzo*. Ha estrenado varias obras de compositores contemporáneos como *El libro del frío* y *Libro de las estancias* de Sánchez-Verdú para los Festivales de León y Granada, y *Tres sonetos de Michelangelo* de Erkoreka. Carlos Mena está interesado en la pedagogía Waldorf y apoya específicamente el centro Geroa Eskola-Escuela Libre de Trokoniz.

Juan Carlos RIVERA

Estudió guitarra bajo la dirección de América Martínez en el Conservatorio Superior de Sevilla, y más tarde repertorio antiguo con J. M. Moreno, H. Smith, P. O’Dette y P. O’Brien en la Schola Cantorum Basiliensis, así como en cursos de especialización en España, Holanda e Italia.

Solista, director del conjunto Armoniosi Concerti, e integrante de reconocidos grupos de música renacentista y barroca, ha actuado en toda Europa, América y norte de África, en festivales internacionales como los de Utrecht, Brujas, Saintes, Ambronay, Caen, Stuttgart, Londres, Innsbruck, Barcelona, Daroca, Los Siglos de Oro, Música de Cámara de Boston, Festival Bach de San Sebastián, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, Festival Casals de Puerto Rico, de Música Iberoamericana de Guanajuato, Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, Festival Misiones de Chiquitos (Bolivia), Festival de guitarra de La Habana, etc.; y salas de concierto como Ópera Comique de París, Konzerthaus de Viena, National Library of Washington, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Conservatorio Chaikovski de Moscú, Auditorio Nacional de Helsinki, etc.

Sus más de veinte grabaciones discográficas han sido galardonadas con varios premios: “CD Compact”, “Editor’s Choice” (*Gramophone*), “Classical Internet Award”, “E” (*Scherzo*), “5*Goldberg”, “5*BBC Music Magazine”, etc. Ha realizado infinidad de grabaciones radiofónicas para las principales cadenas internacionales. Ocupa la cátedra de Instrumentos de Cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Superior de Sevilla.