

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO VICTORIA 400

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES **03/04/12** 19:30h

MUSICA FICTA

RAÚL MALLAVIBARRENA, director

"Música para la Semana Santa"

T. L. de Victoria: *Responsorios de tinieblas*

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES **16/05/12** 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, director

"La música profana en tiempos de Victoria"

C. Monteverdi: *Tercer libro de madrigales*

CICLO UNIVERSO BARROCO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES **03/05/12** 19:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI, violín y dirección

Obras de: A. Corelli, F. Couperin, J. Herrando, F. J. de Castro y A. Vivaldi

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES **25/05/12** 19:30h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO, dirección

MARÍA ESPADA, soprano; CARLOS MENA, contratenor

Obras de: J.S. Bach y J. de Torres

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 33 22 11 | www.servicaixa.com



Depósito Legal: M-10238-2012
NIPO: 035-12-011-5

VICTORIA 400

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

**VICTORIA
400**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | DOMINGO **25/03/12** 19:30h

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

PAUL McCREESH, dirección

Memento Mori

Música para Felipe II



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



MEMENTO MORI Música para Felipe II

Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553): *Requiem* (1544)

Officium defunctorum: Invitatorium

Antifona: *Circumdederunt me*

Psalmus 94: *Venite, exultemus Domino*

Missa pro defunctis (1544)

Introitus: *Requiem aeternam*

Kyrie

Oratio: *Dominus vobiscum*

Epistola

Graduale: *Requiem aeternam*

Tractus: *Absolve, Domine*

Sequentia: *Dies irae*

Evangelium

Offertorium: *Domine Iesu Christe*

Prefatio

Sanctus

Benedictus

Pater noster

Agnus Dei

Communio: *Lux aeterna*

Postcommunio

Alonso Lobo (ca. 1555-1617)

Versa est in luctum (motete a 6 voces)

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

CONTRATENORES: David Allsopp, David Clegg,

Rory McCleery y Matthew Venner

TENORES: Robin Bailey, Paul Bentley, Nicholas Madden

y John McMunn

BARÍTONOS: Richard Bannan y Edmund Saddington

BAJOS: Alex Ashworth y William Townend

BAJÓN: William Lyons

DIRECCIÓN: **Paul McCREESH**

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Existe un programa general del ciclo Victoria 400 que se puede adquirir al precio de 2€ en el hall de la Sala de Cámara antes del inicio del concierto

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

Fundado por Paul McCreesh en 1982, está compuesto por intérpretes internacionalmente conocidos por su repertorio coral e instrumental, que abarca desde el Renacimiento hasta nuestros días. Sus representaciones mezclan oratorios, programas *a cappella* y revisiones de música de eventos históricos. Son famosos por sus interpretaciones de los oratorios de Haendel y las Pasiones de Bach, y sus grabaciones con Deutsche Grammophon han recibido numerosos premios internacionales. Su grabación de *La Creación* de Haydn ganó un Premio Gramophone en 2008 a la mejor grabación coral, y la más reciente, *A Spotless Rose*, fue nominada a un Grammy en 2010.

Actúan en las más prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo, y habitualmente en la Christ Church de Londres. Recientemente destacan su representación de la *Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Wratislavia Cantans Festival en Wroctaw (Polonia), el *Mesías* de Haendel en Palma, Santander, Vigo, Valencia y Zaragoza, una representación de *La Creación* de Haydn dentro de los BBC Proms en 2009, conciertos de *Jephtha*, de Haendel, la *Missa Solemnes* de Beethoven en París y Londres, y giras *a cappella* por diversas catedrales españolas.

Han sido artistas en residencia en el Brinkburn Music en Northumberland, donde han desarrollado algunos de sus proyectos más ambiciosos durante 17 años. Están muy comprometidos en su labor en la Escuela de Música de Chetham y con algunos de los mejores coros jóvenes del Reino Unido, dando a los jóvenes cantantes la oportunidad de trabajar y actuar con músicos profesionales.

Paul McCREESH

Paul McCreesh se ha consolidado como un director de referencia no sólo en el campo de los instrumentos de época sino también en el de orquestas modernas, y es conocido por sus representaciones innovadoras y de gran calidad en concierto y en salas de ópera. Junto con Gabrieli Consort & Players ha actuado en las más importantes salas de conciertos y festivales del mundo, y tiene una amplia discografía con Deutsche Grammophon.

McCreesh trabaja habitualmente con las principales orquestas y coros europeos, como la Orquesta de Cámara de Basilea, Sinfónica de la Radio Danesa, ONE, Orquesta del Festival de Budapest, Zurich Tonhalle, MDR Leipzig, Orquesta de Santa Cecilia de Roma y Orquesta Filarmónica de Radio Francia. En el campo de la ópera dirigió *Tamerlano* de Haendel en el Teatro Real con Plácido Domingo, así como la Ópera Nacional de Gales, la Real Ópera Danesa y la Kammersingspiel de Berlín entre otras.

Las grabaciones más recientes de McCreesh para Deutsche Grammophon incluyen: *A Spotless Rose*, *La Creación* de Haydn (premio Gramophone a la Mejor Grabación Coral en 2008), *Misa en do menor* de Mozart, *Paride ed Elena* de Gluck, *El camino al Paraíso*, Arias de Haendel con Rolando Villazón y *Saúl* de Haendel. Ha sido director del Brinkburn Music Festival y desde 2006 director artístico del Wratislavia Cantans Festival de Wrocław.