

**PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO VICTORIA 400**

CUENCA | ESPACIO TORNER | ANTIGUA IGLESIA DE SAN PABLO | SÁBADO 29/10/11 19:30h

CANTORÍA HISPÁNICA

JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR, director

CORO DE CANTO GREGORIANO

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, director

LEÓN | AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MARTES 08/11/11 20:30h

LA COLOMBINA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 10/11/11 19:30h

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

JOAN CABERO, director

“Victoria y Falla, interpretaciones expresivas”

www.cndm.mcu.es

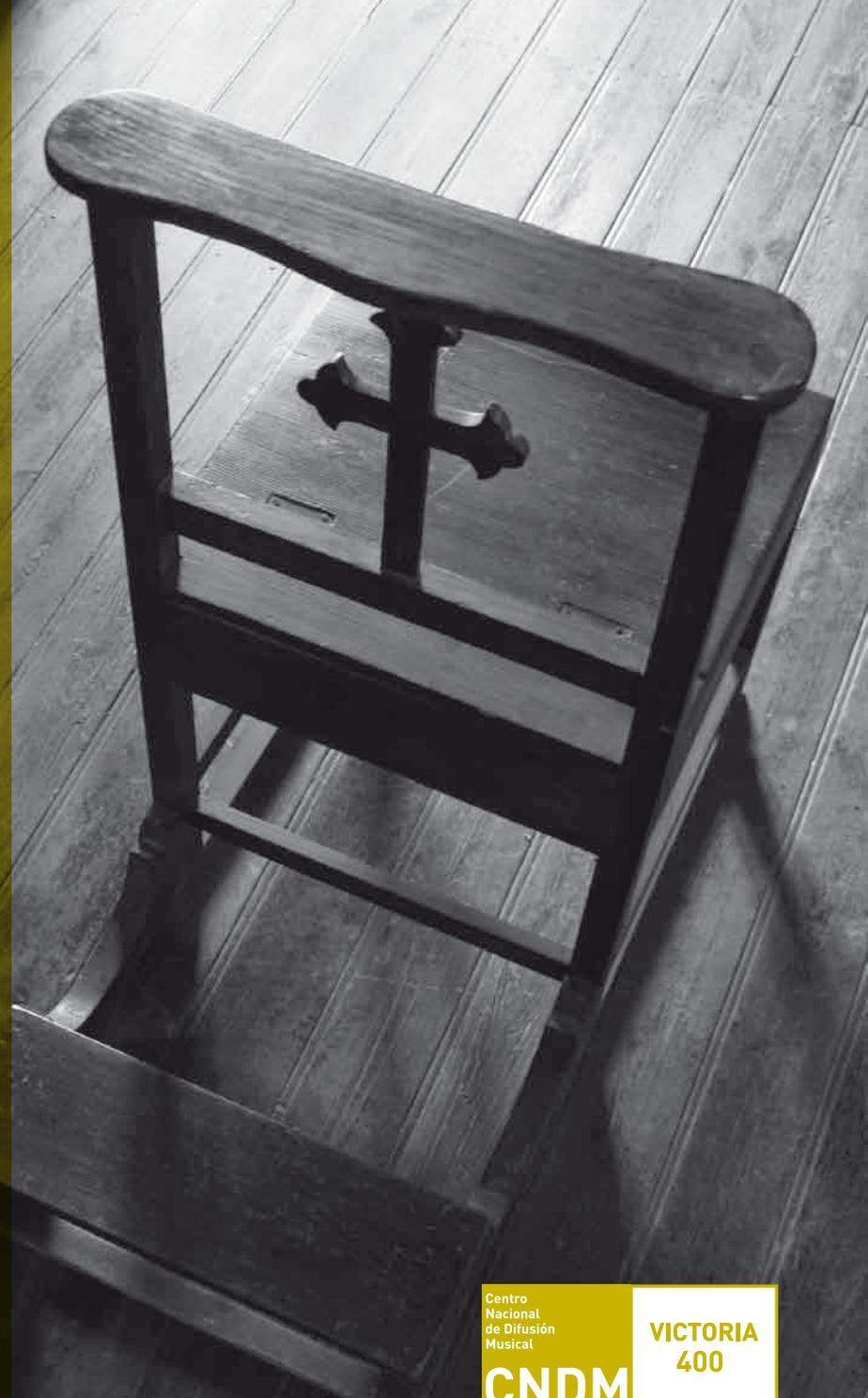
CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 - Madrid



Depósito Legal: M-41676-2011
NIP0: 556-11-009-7

VICTORIA 400



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

**VICTORIA
400**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara
MIÉRCOLES 26/10/11 19:30h

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS, director



Tomás Luis de Victoria (1548-1611): *Missa Salve Regina* (1592)

Salve Regina (antífona a 8)

Missa Salve Regina (a 8)

Kyrie

Gloria

Credo

[Offertorium] *Sancta Maria* (antífona a 4)

Missa Salve Regina

Sanctus

Agnus

Gaude Maria virgo (motete a 5)

Senex puerum portabat (motete a 4)

Alma Redemptoris Mater (antífona a 5)

Ave Maria (antífona a 8)

Juan Esquivel de Barahona (ca. 1563-ca. 1612)

Sub tuum praesidium (motete a 5*)

Benedicta tu (motete a 4*)

T. L. de Victoria

Regina coeli laetare (antífona a 4)

Nisi Dominus (salmo a 8)

Magnificat primi toni (cántico a 8)

* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: una hora y quince minutos

Componentes:

Ingeborg Dalheim, Anna Dennis, Pippa Goss (sopranos)

Richard Scott, Gabriel Díaz Cuesta (contratenores)

José Pizarro, Ben Breakwell (tenores)

Richard Savage, Elías Benito (bajos/barítonos)

Bárbara Sela (bajón)

Eligio Quinteiro (tiorba)

Herman Stinders (órgano)

Albert Recasens (dirección)

LA GRANDE CHAPELLE

Fundada por el maestro Àngel Recasens, dirigida actualmente por Albert Recasens y formada por intérpretes procedentes de diferentes países europeos, inicia su empresa en 2005 a partir de la antigua Capilla Príncipe de Viana. Centrada primordialmente en la música sacra, quiere realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los ss. XVI a XVIII, especialmente de la producción policoral barroca. Contribuye a la recuperación del repertorio musical hispano, con la investigación, estreno de repertorio desconocido, grabación discográfica e incluso la edición de obras. Entre las producciones realizadas, destacan los encargos para la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, la Fundación Caja Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha actuado en los principales festivales de España y en los de Picardie, Haut-Jura, Musica Sacra Maastricht, OsterKlang-Festival (Theater an der Wien) y la temporada de la Cité de la Musique de París. Ha realizado giras por Bélgica, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Hungría, México, Canadá, Japón y China. Con su propio sello discográfico Lauda ha editado diez discos, entre los que destacan *Entre aventuras y encantamientos*, *El vuelo de Ícaro*, *El gran Burlador*, *Missa pro Defunctis* de Mateo Romero, *Vísperas de confesores* de José de Nebra, Canciones instrumentales de Antonio Rodríguez de Hita, Música para el Corpus de Joan Pau Pujol, el *Oficio de difuntos* de Francisco García Fajer y la misa *O gloriosa Virginum*, de Rodríguez de Hita. Colabora con Schola Antiqua y Juan Carlos Asensio. Estos discos han obtenido premios como dos "Orphées d'Or" (Academia del Disco Lírico de París), "Sello del año" (*Prelude Classical Music Awards 2007*) y "CD Excepcional" (Scherzo).

Albert Recasens

Nació en Cambrils e inicia sus estudios musicales con su padre, el pedagogo y director Àngel Recasens, y más tarde en la Escola de Música de Barcelona, Conservatorio de Brujas y Real Conservatorio de Gante (piano, dirección, canto coral, historia de la música y composición). Paralelamente cursó musicología en la Universidad Católica de Lovaina, donde se doctoró con una tesis sobre las zarzuelas de Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787). Becado por la Generalitat de Catalunya y por la Comunidad de Madrid, realiza un trabajo de investigación postdoctoral sobre la tonadilla escénica. Ha publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias nacionales y extranjeras. En 1994 fundó junto a su padre la Capilla Príncipe de Viana, convertida en La Grande Chapelle en 2005, con el que ha llevado a cabo importantes trabajos de investigación destinados a recuperar el patrimonio musical español. En 2005, fundó el sello discográfico Lauda, con el que está realizando una ambiciosa serie de grabaciones con La Grande Chapelle, de la cual ha asumido la dirección artística, trabajando en varios proyectos relacionados con la música policoral y teatral de los ss. XVII y XVIII. Colabora en cursos y másters de gestión musical e historia de la música (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid y Universidad de Valencia). Ha sido invitado a impartir clases magistrales en distintas instituciones de México, Bélgica y España. También ha sido miembro de jurados de concursos internacionales de música, como el International Young Artists Presentation (IYAP) de Amberes.