

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

10/12/15 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

AAPO HÄKKINEN CLAVE Y DIRECCIÓN | MONICA GROOP MEZZOSOPRANO

Obras de J.H. Roman, J.M. Kraus, J.S. Bach y J. Haydn



21/01/16 | 19:30h

HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

La Europa musical: 1500-1700

Danzas italianas del renacimiento veneciano

Obras de J. Dowland, O. Gibbons, W. Brade, L. de Milán, A. de Cabezón, D. Ortiz, S. Scheidt, J. Cabanilles, H. Purcell, G. Dumanoir, A. Valente y anónimos



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* [<26 años y desempleados]: 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

14/12/15 | 19:30h

ORQUESTA Y CONSORT WIENER AKADEMIE

MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

Sophie Karthäuser, Carlos Mena, Alois Mühlbacher, Marie-Sophie Pollak,

Paul Schweinester, Levente Páll y Günter Haumer

George Frideric Haendel: *Susanna*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* [<26 años y desempleados]: 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31074-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

V/VOX ENSEMBLE VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO CARLOS ARAGÓN CLAVE Y DIRECCIÓN

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 26/11/15 19:30h

I

Nicola PORPORA (1686-1768)

Il Vulcano, cantata para soprano, cuerdas y continuo (ca.1740/60)

- I. Sinfonía: vivace
- II. Sinfonía: minueto
- III. Recitativo: "Da tue veloci candide colombe"
- IV. Aria: "Non lasciar chi t'ama tanto"
- V. Recitativo: "Non ti rammenti ingrata"
- VI. Aria: "Sequitarti ovunque vai"

George Frideric HAEDEL (1685-1759)

Armida abbandonata, cantata para soprano, cuerdas y continuo, HWV 105 (ca.1708/09)

- I. Recitativo: "Dietro l'orme fugaci"
- II. Aria: "Ah, crudele, e pur ten vai"
- III. Recitativo: "Per te mi struggo, infido"
- IV. Recitativo accompagnato: "O voi, dell'inconstante"
- V. Aria: "Venti, fermate, sì"
- VI. Recitativo: "Ma che parlo, che dico?"
- VII. Siciliana: "In tanti affani miei"

II

N. PORPORA

Il ritiro, cantata para soprano, cuerdas y continuo (ca.1760)

- I. Sinfonía
- II. Sinfonía: allegretto
- III. Recitativo: "Lasciavi al fin grandezze"
- IV. Aria: "A voi ritorno"
- V. Recitativo accompagnato: "Povero ma tranquillo"
- VI. Aria: "Sorte un'umile capanna"

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

L'Arianna, cantata para soprano, cuerdas y continuo (ca.1705?)

- I. Sinfonía
- II. Recitativo: "Ebra d'amor fuggia"
- III. Aria: "Pur ti stringo, o mio diletto"
- IV. Recitativo: "Ribaciolla Teseo"
- V. Aria: "Stringa sì dolce il nodo ardente Amore"
- VI. Recitativo: "Ma poi che desta vide"
- VII. Aria: "Ingoiatelo, laceratelo"
- VIII. Recitativo: "Ah che son con Teseo"
- IX. Aria: "Struggiti o core in pianto"
- X. Recitativo: "Sì disse"

Vivica GENAUX MEZZOSOPRANO

V/VOX ENSEMBLE

Farran Sylvan VIOLÍN I, Pablo Prieto VIOLÍN II,
María de Gracia Ramírez VIOLA, Mercedes Ruiz VIOLONCHELO,
Ventura Rico CONTRABAJO, Ramiro Morales ARCHILAÚD,
Carlos ARAGÓN CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 45 min.

Cuatro óperas en miniatura

Durante el siglo XVII, a medida que ganaba espacio y presencia social, la ópera fue convirtiéndose en el terreno predilecto de las disputas doctrinales y estéticas, en el campo de juego en el que los compositores se jugaban su prestigio y su supervivencia. Pero al lado de la ópera germinó y se desarrolló otro género que jugaría también un papel importante en la subsistencia de infinidad de músicos, un género impulsado por la extensión de la práctica musical en grandes salones aristocráticos y burgueses y por la fundación de academias, la cantata, una especie de ópera en miniatura, que se apoyaba también en la práctica cada vez más extendida del canto (incluso entre los aficionados) y en las cotas crecientes de virtuosismo que alcanzaron los grandes divos, que podían complementar los ya notables estipendios que obtenían en los teatros con sus participaciones en veladas regias o nobiliarias, en las que las cantatas se hicieron un hueco incontestable.

Originalmente escritas para una o dos voces con acompañamiento de bajo continuo, al que con el tiempo se le empezó añadir uno o dos violines, las cantatas no tuvieron problemas a la hora de asumir acompañamientos de conjuntos mayores, aquellos que les brindaron las orquestas en continuo crecimiento. En todo este proceso resulta fundamental el nombre de Alessandro Scarlatti, quien asentó la estructura de la cantata en una serie de dípticos recitativo-arias y usó de forma profusa el *aria da capo*. Scarlatti dejó no menos de 700 cantatas, muchas de temática mitológica, como esta *Arianna*, que se abre con una ágil sinfonía en la habitual forma tripartita italiana a la que siguen cuatro arias da capo todas anteceditas de sus respectivos recitativos.

Durante su juvenil estancia italiana, Haendel entró en contacto con la música de Scarlatti y la de muchos otros maestros italianos que también dedicaban buena parte de su talento artístico a la escritura de cantatas. El mecenazgo de nobles y clérigos romanos permitió al maestro sajón iniciarse en el género con ejemplos tan extraordinarios como la *Armida abbandonata*, que fue presentada en junio de 1707 en el Palacio Bonelli de Roma. Haendel coloca la furia de Armida al sentirse abandonada por Rinaldo en el primer plano expresivo y la va modulando entre recitativos secos y acompañados y arias, del dolor inicial a la furia y, finalmente, la resignación en un aria de cierre escrita en delicada forma de siciliana.

Medio siglo después de los ejemplos de Scarlatti y Haendel, Nicola Porpora aún escribía cantatas por decenas, pese a lo cual las características del género no habían cambiado mucho, salvo por el incremento de las exigencias virtuosísticas para los solistas, tan típicas del estilo napolitano. Compuestas en torno a 1760, *Il Vulcano* e *Il ritiro* presentan estructuras muy similares a las ya vistas, con una sinfonía en solo dos movimientos y un par de dípticos recitativo-aria. La amplia panoplia de efectos y recursos virtuosísticos usados por Porpora marcan tanto el carácter de sus obras como el nivel del solista que debe afrontarlas. Gran heroína del mejor belcanto, la americana Vivica Genaux es una auténtica garantía.