

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

SALA SINFÓNICA | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

DOMINGO | 17/04/16

MAYTE MARTÍN

Pedro Sierra y Pau Figueres GUITARRAS

Chico Fargas PERCUSIÓN

Al flamenco por testigo

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

SÁBADO | 07/05/16

BERNARD WINSEMIUS

SÁBADO | 21/05/16

STEPHEN THARP

SÁBADO | 04/06/16

OLIVIER LATRY

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6659-2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

JOSÉ VALENCIA CANTAOR
ANTONIO REYES CANTAOR
JESÚS MÉNDEZ CANTAOR

CANTAORES

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 08/04/16 19:30h

JOSÉ VALENCIA CANTAOR
ANTONIO REYES CANTAOR
JESÚS MÉNDEZ CANTAOR
Diego Amaya GUITARRA
Manuel Valencia GUITARRA
Juan Requena GUITARRA
Tate Montoya PALMAS Y JALEOS
Manuel Salado PALMAS Y JALEOS

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa



Cantaores

Las de José Valencia, Jesús Méndez y Antonio Reyes son tres de las voces principales en el flamenco de hoy. Voces especialmente hermosas, rotundas, cada una con sus características propias, por medio de las cuales se manifiestan tres lenguajes diferentes, pero con un denominador común: arrancan de la más profunda tradición para, a partir de ese ámbito que han sentido y conocido de forma natural desde el primer momento, establecer sus personales sistemas expresivos.

José Valencia (José Valencia Vargas, Barcelona, 1975) era nada más que un crío cuando regresó a su Lebrija, en la provincia de Sevilla, después de la experiencia migratoria de sus padres por tierras catalanas en busca de mejor fortuna. A los cinco años apareció por vez primera en un escenario, a los once gana el Primer Premio en el Concurso Juvenil de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla, y con doce consigue el Primer Premio en el Concurso de Mairena del Alcor. Niño prodigio y sabio, con unas facultades asombrosas y un espectacular dominio de los espacios escénicos, José Valencia, Premio Giralddillo del Cante en la Bienal de Sevilla, es un artista internacional que ha recorrido los principales teatros del mundo y ha publicado los discos *Solo flamenco*, en 2012, y *Directo*, en 2015. Al igual que José Valencia, Jesús Méndez (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1984), nacido en el seno de una casa cantaora y sobrino de la gran Paquera de Jerez, ha viajado por numerosos países, tanto en calidad de solista como acompañando al baile o en el grupo liderado por el prestigioso guitarrista Gerardo Núñez, que lo apoyó desde el primer momento. Jesús Méndez ha

publicado *Jerez sin fronteras*, en 2008, y *Añoranza*, en 2012. Antonio Reyes (Antonio Reyes Montoya, Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1975) también ha sido galardonado con el Giralddillo del Cante en la Bienal de Sevilla. Sobrino de Roque Montoya, Jarrito, y emparentado con Pansequito, se subió a un escenario con siete años, con diez obtuvo su primer premio y con trece viajó por Estados Unidos en la compañía que dirigía su maestro, Manuel Morao. Triunfador en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, Antonio Reyes ha publicado *Viento Sur*, en 2008, y *Directo en el Círculo Flamenco de Madrid*, en 2015.

Los tres pertenecen a distinguidas familias de músicos gitanos, originarias de las provincias de Cádiz y Sevilla, y los tres contemplan el flamenco no solo a través de los aspectos profesionales e incluso vocacionales sino como una forma de vida donde están implícitos factores existenciales inherentes a su condición de artistas. No hay disfraces ni amaneramientos, pues la música flamenca ha surgido y crecido en ellos de manera fluida, igual que caminar o respirar. Como dice el saxofonista norteamericano Joe McPhee, “El jazz es música, es un lenguaje, es la vida”. Y, efectivamente, la misma frase se puede aplicar a estos tres cantaores que han sido capaces de introducir la música, el lenguaje y la vida en un mismo recipiente y convertirlos en elementos inseparables, en una sola materia que, al mezclarse después de ser agitada, da como resultado el ingrediente que los sustenta y estimula.

José María Velázquez-Gaztelu