



S A B 0 5
 M A R Z O
 D 2 0 1 6
 1 2 : 0 0

IGLESIA DE S. CIPRIANO

Rosas robadas

XAVIER
 DÍAZ-LA TORRE



CO-PRODUCEN

AGE FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
 PORTICO DE ZAMORA

COLABORAN

AYUNTAMIENTO
 DE ZAMORA

Fundación
 IBERROLA

La Opinión

Orispaño
 de Zamora

Junta de
 Castilla y León

GOBIERNO
 DE ESPAÑA

MINISTERIO
 DE EDUCACIÓN, CULTURA
 Y DEPORTE

inaem
 INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA

Centro
 de Estudios
 de Música
 CNDM

CON EL SOPORTE DE

altrisa

carreira

PORTICO
 de ZAMORA

PORTICO DE ZAMORA XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PORTICO DE ZAMORA XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

PALABRAS

Más información en www.porticozamora.es

V04 S05 S05 S05 D06



XAVIER DIAZ-LATORRE

Nace en Barcelona en 1968. Cursa los estudios superiores de guitarra con Óscar Ghiglia en la Musikhochschule de Basilea, donde se diploma en 1993. Posteriormente, su interés por la música antigua lo conduce al estudio del laúd de la mano de Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis. Ha realizado diversos cursos de dirección de coro así como un posgrado en dirección de orquesta.

Participa habitualmente en los festivales internacionales más importantes de Europa, EE.UU., Sudamérica y Asia. Forma parte desde 1997 de prestigiosos grupos de cámara y orquestas, como Hesperion XXI, la Capella Reial de Catalunya o le Concert des Nations (dir. Jordi Savall). Es miembro fundador de La Terza Pratica, grupo de cámara interesado en el estudio y la interpretación de la música italiana de los siglos XVII y XVIII, así como fundador y director de Laberintos Ingeniosos, grupo vocal instrumental dedicado a la interpretación de la música española del Siglo de Oro.

Desde 1995 lleva a cabo una intensa actividad dentro del mundo de la ópera barroca, colaborando con las más importantes agrupaciones especializadas, bajo la dirección, entre otros, de René Jacobs, Jordi Savall, Attilio Cremonesi o Thomas Hengelbrock en los más emblemáticos y prestigiosos teatros de todo el mundo.

Ha participado en más de 30 grabaciones para los sellos discográficos Alia-Vox, Deutsche Harmonia Mundi y Alpha, así como para numerosas cadenas de TV y radio europeas, asiáticas y americanas. En su faceta como solista y director, sus ediciones discográficas (Gaspar Sanz, Guerau...) han obtenido los premios más prestigiosos.

Xavier Díaz-Latorre es invitado por algunas de las academias de música más importantes del mundo de la música antigua, como la Schola Cantorum Basiliensis, USC de California o la Sibelius Academy en Helsinki. Es profesor titular de instrumentos históricos de cuerda pulsada, bajo continuo y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

ROSAS ROBADAS

75min. / sin pausa

Xavier Díaz-Latorre
Laúd de 13 órdenes de Grant Tomlinson

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite para laúd en Sol menor BWV 995
"Pièces pour la Luth à Monsieur Schouster"
Prélude/trés viste
Allemande
Courante
Sarabande
Gavottes I&II
Gigue

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Fantasia 1 en Sib Mayor TWV 40:14
Largo
Allegro
Grave
Allegro

JOHANN PAUL VONWESTHOFF (1656-1705)

Suite en la menor
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Ciaccona BWV 1004