

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

11/05/17 | Jueves

VITTORIO GHIELMI viola da gamba

DANIEL OYARZABAL clave

El esplendor de la viola da gamba

Obras J. S. Bach, D. Ortiz, B. de Selma y Salaverde, A. de Cabezón,

F. Correa de Arauxo, M. Marais, y A. Forqueray

01/06/17 | Jueves

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL viola da gamba y dirección

FERRAN SAVALL tiorba y voz | **DAVID MAYORAL** percusión

Diálogos e improvisaciones. De Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo

Obras de D. Ortiz, M. Marais y tradicionales

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: LE-XXX-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



16 17

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de León

XIV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | DOMINGO 09/04/17 20:30h

EUSKAL BARROKENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS LAÚD Y DIRECCIÓN

VOX SPANIAE

Federico OLMEDA (1865-1909)
Todo lo cría la tierra (canto de siega)
Gaspar GÓMEZ (s. XVI)
Cantar de Perutxo (*Cancionero de Iztueta, La tercera Celestina*, 1536) ⁰⁺
Tradicional
Adarraren sagarraren
Tradicional vasco-burgalés
Fandango-Purrusalda

Joanes ETXEBERRI ‘Ziburukoa’ (segunda mitad s. XII)
Canto de la Sibila ⁰⁺
Claude GOUDIMEL (1510-1572)
Salmo V (Salmo penitencial)
Tradicional
Baile a 2
Rueda
A lo llano

Tradicional
Guárdame las vacas (romanesca)
Koumis - Ezpatadantza

Tradicional
Cantos al Rabel
A lo alto
A lo bajo

Juan de ANCHIETA (1462-1523)
Ave sanctissima Maria (*Cancionero de Segovia*)

C. GOUDIMEL
Salmo VI (Salmo penitencial)

Tradicional cántabro
Jota ⁰⁺

J. de ANCHIETA (1462-1523)
Con amores, la mi madre (Danza tradicional del s. XV,
Cancionero Musical de Palacio)

Gaspar SANZ (1640-1710)
Canarios

Anónimo
Janzu Janto (*Cancionero Musical de Palacio*, ca.1500)

⁰⁺ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

EUSKAL BARROKENSEMBLE

Gonzalo Pérez Trascasa VOZ Y RABEL; ‘Letu’ Berasaluze y Maika Etxekopar VOZ;
David Sagastume CONTRATENOR; Daniele Carnovich BAJO
Miren Zeberio VIOLÍN BARROCO; Sabin Bikandi TXISTUS, GAITAS Y ALBOKA
Pablo Martín Caminero VIOLONE; Dani Garay PERCUSIÓN
Enrike SOLINÍS LAÚD Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 75 min. sin pausa

Euskal Barrokensemble ha recibido para este concierto la subvención del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dentro del Programa de Apoyo a intérpretes y agrupaciones para giras por España, y recibe también el apoyo de Instituto Etxepare

La crianza que da la tierra

Enrike Solinís es uno de los barroqueros españoles más inquietos de nuestros días: su obsesión por incardinar la interpretación de las músicas históricas en la tradición popular lo llevan a plantear programas tan sugerentes como este, en el que el folclore pone la luz, el color y el ritmo a un paseo por músicas sacras y profanas que demasiadas veces se presentan como vinculadas exclusivamente a los vaivenes eruditos de la Academia, como si los músicos del pasado hubieran pasado sus vidas instalados en una torre de marfil o dentro de una burbuja.

En 1902, Federico Olmeda publicó su *Cancionero popular de Burgos*, obra pionera de la etnomusicología española, en la que se incluyen cantos de siega, como *Todo lo cría la tierra*, que presentan un sistema melódico absolutamente único en Europa. Las relaciones del repertorio castellano con el vasco y, en general, con el de todo el norte de España, resultan indiscutibles. En realidad por toda la península Ibérica son habituales las danzas en forma de díptico que se abren con una pieza en compás ternario y terminan con otra en binario. Es por ejemplo el caso de la sucesión fandango-porrusalda, danza esta última que Olmeda dice que los vizcaínos copiaron de los burgaleses.

El ritmo juega también un papel fundamental en la rueda, que pertenece a la tradición de los ritmos a 5, como el zortzico vasco, pero que son habituales en Castilla la Vieja, León y toda la cornisa Cantábrica. Sobre ese ritmo básico se bate el tambor o el pandero y se crean todo tipo de cantos tradicionales, que además se bailan, un ritmo quinario dentro de un movimiento balanceante a 2. Como en otros casos, la rueda termina cerrándose con un binario, que puede ser una jota, como aquí. Los rabeleros tradicionales manejan siempre un ritmo básico en la mano derecha, la del arco, mientras cantan en un ámbito de intervalos reducidos (una quinta a lo sumo) y emplean la mano izquierda para hacer la melodía y los ornamentos. Los textos de sus obras están claramente vinculados con el mundo del Barroco.

La tradición vasca nos pone también en la pista de complejas relaciones entre música popular y literatura, como desvela el *Cantar de Perutxo*, que saca su texto de *La Celestina*. Algunas piezas folclóricas se han hecho tan célebres que han dado incluso el salto al universo de los grandes del pop, como *Adarraren Sagarraren*, que el trío vasco francés Kalakan ha llevado por todo el mundo dentro de una de las últimas giras de Madonna. Otra forma típica del País Vasco es la de la espatadantza, que se presentará relacionada con el koumis, una danza de origen persa que aquí se fusiona con el material melódico de una de las cantigas de la corte del Rey Sabio. Resulta también muy destacable la constancia de relaciones de doble sentido entre el repertorio tradicional y la música religiosa: acaso estuvieran ya en el temprano *Canto de la Sibila* recogido en la localidad alavesa de Mendoza, como se encuentra en los salmos del salterio ginebrino armonizados por Goudimel, con melodías que coinciden casi exactamente con piezas del folclore vasco, que las encuadrarán en el concierto de hoy.

Pablo J. Vayón