

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### XIV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

01/06/17 | Jueves

**HESPÈRION XXI**

**JORDI SAVALL** viola da gamba y dirección

**FERRAN SAVALL** tiorba y voz | **DAVID MAYORAL** percusión

*Diálogos e improvisaciones. De Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo*

Obras de D. Ortiz, M. Marais y tradicionales

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE  
EL 30 DE MAYO EN: [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,  
[www.auditorioleon.es](http://www.auditorioleon.es) y [www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**16**  
**17** Centro Nacional  
de Difusión Musical  
Ayuntamiento de León

## XIV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 11/05/17 20:30h

**VITTORIO GHIELMI** VIOLA DA GAMBA

**DANIEL OYARZABAL** CLAVE

*EL ESPLENDOR DE LA VIOLA DA GAMBA*

**Diego ORTIZ** (1510-1570)

*Recercadas Primera, Tercera y Cuarta a viola y bajo*

**Bartolomé de SELMA y SALAVERDE** (1595-1638)

*Susanna Passeggiata, del Primo libro de Canzoni, Fantasie e Correnti* (1638)

**Antonio de CABEZÓN** (1510-1566)

*Diferencias sobre la gallarda milanesa*

**Francisco CORREA de ARAUXO** (1584-1654)

*Tiento de medio registro de baxon de noveno tono*

**Marin MARAIS** (1656-1728)

*Prélude*

*Rondeau le Bijou (Suite d'un gout étranger en mi menor, Pièces de violes, Livre IV)*

*Sarabande à l'Espagnole (Pièces de violes, Livre IV, Suite en mi menor)*

*Le badinage (Suite d'un gout étranger en fa menor, Pièces de violes, Livre IV)*

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Sonata en re mayor para viola da gamba y clave, BWV 1028* (1721)

I. Adagio

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro

*Preludio y fuga en do mayor, de El clave bien temperado, libro II, BWV 870* (1740?)

**Antoine FORQUERAY** (1671-1745)

*De Pièces de viole avec la Basse continuë* (1747)

*Le Carillon de Passy*

*La Leclair*

*Chaconne. La Buisson*

**VITTORIO GHIELMI** VIOLA DA GAMBA

**DANIEL OYARZABAL** CLAVE

Duración aproximada: 70 min. sin pausa.

## Las voces de la viola

En compañía del organista y clavecinista vitoriano Daniel Oyarzabal, el milanés Vittorio Ghielmi, uno de los grandes violagambistas de nuestro tiempo, muestra con este programa algunas de las diversas voces que fue desarrollando su instrumento a lo largo de la Edad Moderna.

Nacida en España seguramente en el siglo XV, la viola da gamba conoció pronto una época de esplendor en la Italia de finales del XVI. El instrumento triunfó luego en Inglaterra, especialmente en forma de consorts, se impuso incontestablemente en la Francia de Luis XIV y hacia 1740 encontró un último refugio en Alemania, donde a finales del siglo XVIII había desaparecido ya de la práctica magistral. Ghielmi empieza su viaje precisamente en España e Italia, pues aunque Selma y Ortiz eran maestros españoles desarrollaron sus carreras en Italia y allí imprimieron sus obras: Ortiz, en 1553, su *Tratado de glosas*, un extraordinario manual sobre el arte de la ornamentación; Selma, avanzado ya el siglo XVII, su libro de música varia, que incluía estas variaciones en disminución para la viola sobre la *Susanna*, una de las canciones más difundidas del tiempo. El arte de las variaciones (o las diferencias, como eran conocidas en España) fue cultivado por nuestro gran organista del siglo XVI, el burgalés Antonio de Cabezón. Uno de sus herederos, el sevillano Correa de Arauxo, fue también un gran cultivador del tiento, forma contrapuntística por excelencia de la música barroca española para órgano.

Con Marin Marais y Antoine Forqueray, la viola da gamba alcanza el punto más alto de su desarrollo técnico y expresivo. En sus cinco libros de música para el instrumento, Marais publicó más de 500 piezas. Hay una evolución muy evidente entre los primeros libros, organizados mediante la agrupación de numerosos aires de danza en distintas tonalidades de entre los cuales cada intérprete debería escoger las más adecuadas a su nivel y su talante para componer sus propias suites, y los dos últimos, en los que dominan las obras descriptivas o de carácter. El Libro IV vio la luz en 1717 e incluía la *Suite d'un gout étranger*, una sucesión de piezas de alto virtuosismo, como el propio compositor advertía en el Prólogo: "...encontrarán unas piezas que primero les parecerán de una gran dificultad, pero con un poco de atención y práctica se les harán familiares". Es no sólo el virtuosismo lo que caracteriza la música de Antoine Forqueray, que editaría su hijo Jean-Baptiste dos años después de su muerte, sino también cierto gusto por el estilo italiano, lo que suponía un auténtico desafío a la tradición. Por esto y por su fama de hombre huraño y colérico, Forqueray era conocido en París como el diablo. Marais, su rival, era el ángel.

De las tres sonatas que Bach escribió para viola da gamba y clave, la segunda (BWV 1028) es posiblemente la menos convencional. Puede que derivada de una sonata en trío anterior, el clave asume la mayor parte del tiempo una función concertante, llevando una voz con la mano derecha y el bajo con la izquierda, una función que apenas se interrumpe en algunos pasajes del Andante, un movimiento exquisitamente ornamentado.