

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

03/02/17 | Viernes

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING director | BERIT SOLSET soprano

El Londres de Shakespeare

Obras de H. Purcell, M. Locke, R. Johnson, J. Wilson, T. Morley, R. Edwards,
E. Johnson y anónimos

11/03/17 | Sábado

LA GRANDE CHAPPELLE

ALBERT RECASENS director

Música al Santísimo Sacramento

Obras de S. Durón

09/04/17 | Domingo

EUSKAL BARROKENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS director

Vox Spaniae

Obras de F. Olmeda, G. Gómez, J. Etxeberri 'Ziburukoa', C. Goudimel,
J. de Anchieta, G. Sanz, tradicionales y anónimos

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,
www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

Los textos de este programa están
disponibles para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 17

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de León

XIV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 13/01/17 20:30h

HARMONIA DEL PARNÀS

MARIAN ROSA MONTAGUT CLAVE Y DIRECCIÓN

RUTH ROSIQUE SOPRANO

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO

¡AY, QUE ME ABRASO DE AMOR!

I

Francesco CORRADINI (ca.1700-1769)

Del melodrama pastoral *La Dorinda* ^{Ø+ 1} (1730)

Aria: "Tu amor y fineza"

Aria: "Yo soy a quien la pena"

Aria: "Mísera pastorcilla" (versión instrumental)

Recitado y aria: "Para verte y no inconstante"

Recitado y aria: "Pues mis rigores"

Sebastián DURÓN (1660-1716) / **José de TORRES** (ca.1670-1738) ²

De la zarzuela *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)

Aria: "Quien quisiere este tesoro"

Aria a dúo: "Pues jarma!, pues ¡guerra!"

S. DURÓN

De la zarzuela *Salir el amor del mundo* ¹ (1696)

"Sosieguen, descansen"

Estribillo – Coplas – Recitado – Estribillo

Antonio de LITERES (1673-1747)

De la zarzuela *Acis y Galatea* (1708)

Recitado y aria: "Si de rama en rama"

Aria: "Aunque contra mí"

Recitado y aria: "Si el triunfo que ama"

II

S. DURÓN

Cantada al Santísimo *Ay, que me abraso de amor en la llama* ³

Estribillo – Recitado – Aria – Coplas – Grave – Estribillo

De *La guerra de los gigantes* (1701/02)

Tonada: "Aunque más vuele, Fama, tu voz"

F. CORRADINI

Del melodrama pastoral *La Dorinda* ^{Ø+ 1} (1730)

Aria: "Fiero ceño"

Recitado y aria: "Como nave que a las ondas"

Aria: "Quien siempre fue tu amante"

José de NEBRA (1702-1768)

De la zarzuela *Viento es la dicha de amor* (1743)

Aria a dúo: "Quiéreme picarita"

^{Ø+} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

¹ Transcripción y estudio de M.R. Montagut, B.N.E.

² Obra atribuida a ambos compositores de la que no se conoce su verdadera autoría

³ Transcripción y estudio de M.R. Montagut, Catedral de Palencia

Ruth Rosique SOPRANO

Marta Infante MEZZOSOPRANO

HARMONIA DEL PARNÀS

Kepa Arteché (CONCERTINO), Lidia P. García, Pablo Suárez, Isaac M. Poulet

y Enrique Llorens, VIOLINES; José Manuel Navarro, VIOLA Y VIOLÍN;

Guillermo Martínez, VIOLONCHELO; Manuel Vilas, ARPA DE DOS ÓRDENES;

Silvia Jiménez, VIOLÓN Y CONTRABAJO; Pau Ballester, PERCUSIÓN

Marian Rosa MONTAGUT CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 40 min.

¡Ay, que me abraso de amor!

¡Ay, que me abraso de amor! toma como eje central el repertorio de estilo "moderno" de Sebastián Durón, con motivo del 300 aniversario de su deceso. El prestigioso maestro bautizado en Brihuega (Guadalajara) el 19 de abril de 1660, y que mantuvo una vida musical muy activa hasta su muerte acaecida en Cambo-les-Bains (Francia) el 3 de agosto de 1716, inició su carrera profesional ejerciendo como organista en catedrales tan importantes como Sevilla, Cuenca, El Burgo de Osma y Palencia, hasta que, en 1691, fuera nombrado para el mismo puesto en la Real Capilla del por entonces rey de España Carlos II. En 1701 ocuparía por vez primera el puesto de maestro de esa misma capilla, lo que sucedió con el ascenso al trono del borbón Felipe V. En dicha capilla Durón conocería de cerca el ambiente cortesano, coincidiendo con músicos y estilos llegados de muchos otros lugares, de modo que a partir de ese momento en sus composiciones conviviría el estilo más puramente español y tradicional con la nueva moda, principalmente en sus obras escénicas pero incluso también en algunas de sus piezas religiosas, como podrá apreciarse en el repertorio aquí escogido.

Y junto a Durón, en el panorama de la música escénica española no puede faltar la representación del mallorquín Antonio Literes (1673-1747), uno de los principales compositores de principios del s. XVIII que coincidiría en la Capilla Real con Durón como "músico de violón". La zarzuela *Acis y Galatea*, fue estrenada en el Coliseo del Buen Retiro el 19 de diciembre de 1708 con motivo del 25 cumpleaños de Felipe V, interpretándose de nuevo en el Teatro del Príncipe de Madrid en enero de 1710, con tal éxito que estuvo varios días en cartel y posteriormente se repuso, al menos, en Valencia y Lisboa.

La divertida aria a dúo "Quiéreme picarita" de Nebra cierra el programa, no sin antes presentar una selección de arias de un compositor apenas estudiado y que sin embargo fue el máximo rival de Nebra en los teatros públicos de Madrid. Se trata del autor de *La Dorinda* Francesco Corradini (ca.1700-1769), un músico de origen italiano que tras varios éxitos en Nápoles se traslada a Valencia en 1728, a petición del príncipe de Campoflorido, para ocuparse de la capilla de música de su corte, representándose la citada obra en el Palacio Real de Valencia en noviembre de 1730. En 1731 ya encontramos a Corradini en Madrid, donde compuso óperas, autos, música de comedias e incluso zarzuelas para los principales teatros de la ciudad, llegando a convertirse en el compositor de moda del momento, al tiempo que el aragonés José de Nebra (1702-1768) era organista en la Capilla Real y componía música escénica para los teatros de la ciudad. Ambos fueron, como también lo había sido Literes, muy bien acogidos por el público, con la gran diferencia de que a día de hoy apenas se conservan unas poquísimas obras de Corradini frente a una cantidad considerable de Nebra. Sea como fuere, estos y otros autores del siglo XVIII marcaron un antes y un después en la historia de la música española.

Marian Rosa Montagut