



XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2017

MÚSICA [E OUTRAS ARTES]

7 out-25 nov
2017

Santiago de
Compostela

TAC

VEN 10 NOV-20.30 h
CGAC

Luís Soto, frauta solista

Álvaro Quintanilla, violonchelo solista

Ioanna Ciobotaru, viola

Saúl Canosa, clarinete

Nicasio Gradaille, piano

José Vicente Faus, percusión

Laura Iturralde, vídeo creación

Diego García Rodríguez, director

Programa

ANATOMÍAS MUSICAIS

Fernando Buide (1980)

*Inger mi calices** (2017)

Luís Soto, frauta

Peter Maxwell Davies (1934 - 2016)

Vesalii Icons (1969)

The Agony in the Garden/ The Betrayal of Judas/ Christ and Pilate /The Flagellation/Christ
Condemned to Death / The Mocking of Christ / Christ Receives the Cross / St. Veronica
Wipes His face / Christ Prepared for Death / Christ Nailed to the Cross / The Death of Christ
/ The Descent from the Cross / The Entombment of Christ / The Resurrection - Antichrist

Álvaro Quintanilla, violonchelo

*Estrea absoluta. Encargo do TAC

Inger mi calices.debe o seu título a un poema do escritor romano Catulo; tomada do seu Poema XXVII o texto é un canto ao viño e unha exaltación desbordada do goce vital. *Inger mi calices* está formulada como unha sorte de peza concertante para frauta solista e pequeno grupo instrumental. Escrita nun único movemento, os instrumentos enlazan e comentan as diferentes intervencións da frauta, que teñen un carácter moi fluído e improvisado. O grupo instrumental artéllase arredor dun chelo e unha viola, un clarinete, un piano e un vibráfono. A calidade resoante do piano e do vibráfono serve para conectar os diferentes instrumentos que conforman a agrupación. Contrapoñéndose ao rexistro agudo propio da frauta, o resto de instrumentos exploran os rexións graves do conxunto. *Inger mi calices* describe de comezo a fin unha atmosfera onírica e tranquila, que, non obstante, vese sacudida por pasaxes de maior axitación e turbulencia. Concíbese como unha peza cíclica, xa que os elementos que se expoñen ao comezo vanse transformando e reciclando, para volver a mostrarse na súa forma orixinal cara ao final da composición. Está dedicada ao frautista Luís Soto, que será o solista da estrea. Fernando Buide

Vesalii Icons, en palabras de Paul Griffiths, é o equivalente en ballet á ópera *Oito cancións para un rei tolo*: un traballo esencial no repertorio de teatro musical de pequeno formato. Integrado por catorce seccións vinculadas que trazan unha peregrinación arredor das Estacións da Cruz. O bailarín adopta as posicións de Cristo ao mesmo tempo que se refire aos gravados anatómicos de Vasilius nun tratado do século XVI (de aí o título). Mentres tanto, a música agrega máis niveles á viaxe: un de intensa procura na importante parte do violonchelo so, e outros máis pintorescos nas partes para os demais instrumentos, creando un labirinto de comentarios e distorsións. E no centro do labirinto, descuberto ao final, hai un fox-trot maníaco para a resurrección do bailarín como Anticristo. O TAC conta para a interpretación desta obra coa colaboración da nova vídeo creadora galega Laura Iturralde.

Taller Atlántico Contemporáneo

O TAC recibe en 2013 o Premio da Crítica Galega polo seu proxecto *Os Seráns do TAC* e o Premio na categoría de Música Clásica e Contemporánea nos Primeiros Premios Galegos da Música. Iniciou a súa andadura en 2010 na Praza do Obradoiro de Santiago de Compostela coa obra de Mauricio Kagel *Eine Brise*, para 111 ciclistas. Reivindica dende o principio a proximidade da música contemporánea para calquera tipo de público e a posibilidade de facer concertos introducindo novos elementos. Ese mesmo ano, cun piano de cola no faro de Fisterra interpretou integramente a obra de Satie *Vexations*, 18 horas ininterrompidas de piano coa colaboración de 27 pianistas. Xunto a este tipo de repertorio, abordou no CGAC un ciclo de seis concertos dedicados á música de compositores galegos e escritos para diversas formacións e no 2011 continuou cun ciclo de tres concertos que achegou ao público unha mostra do repertorio de fóra das nosas fronteiras dende mediados do século XX até a actualidade con obras de Crumb, Schnittke e Berio. En xullo, actuaron no Via Stellae con Siniestro Total nun concerto conxunto (*Land Of Opportunity*) onde tocaron música da formación viguesa arranxada por Javier López de Guereña. Ao longo de 2011 organizaron na Cidade da Cultura, *Os Seráns do TAC* que incluía música contemporánea, humor e gastronomía. O TAC é un grupo estable, de formación aberta e ten como director artístico a Diego García Rodríguez.

Laura Iturralde

VJ, escenógrafa, fotógrafa e iluminadora. Técnica Superior en Imaxe e en Gráfica Publicitaria. Desenvolve a súa actividade profesional en diversos ámbitos como a escenografía, iluminación, escaparatismo, vídeo arte e deseño gráfico. Na actualidade traballa coa banda musical Triliterate como VJ e en diversas compañías teatrais como técnica de iluminación. Entre os seus últimos traballos destaca o deseño de escenografía e iluminación da produción teatral *Matanza de Triatrerros*, a escenografía da produción teatral *A Idade da Pavía* de Sarabela Teatro, a iluminación da opereta-clown *Barbazul* de Borja Fernández. Iturralde foi tamén VJ coa Orquesta da Metamovida 2014, deseñou a iluminación da produción de *Gañaremos o pan coa suor da túa fronte* da Compañía Trripalium e ideou a escenografía, iluminación e vídeo creación de *Gañes d'udolar/ Ganas de ouvear*, co-produción do CDG co Teatre Nacional de Catalunya. En 2014, foi gañadora dunha axuda INJUVE polo proxecto *Bóreas*.

Diego García Rodríguez

Os seus compromisos como director convidado comprenden orquestras, teatro de ópera e festivais estatais e europeos. A Real Filharmonía e a Orquestra Sinfónica de Galicia, as orquestras de Castela e León, Principado de Asturias e Extremadura, Orchestre des Pays de Savoy, a Akademicka Orkiestra Bydgoszcz ou a Orquestra Nova da OSG, son algunhas das máis destacadas. No ámbito operístico debutou como director musical no Teatro Real de Madrid con *Hansel und Gretel* de E. Humperdinck, *Rigoletto* na tempada Outono Lírico 2017 da Asociación de Amigos da Ópera de Vigo, *Carmen* de G. Bizet en Opéara Baltycka (Gdansk/Polonia), a dirección musical da tempada 2015 da compañía donostiarra Opus Lírica cos títulos *O barbeiro de Sevilla* de Rossini e *Rigoletto* de G. Verdi ou as estreas mundiais de *It makes non Diference?*, ópera de cámara de Simone Spagnolo no festival Tête Tête dos Riverside Studios de Londres e *Die Traumende Knaben*, do compositor T. Rasch en Dartmoor así como a produción do CDG *A Ópera dos Tres Reais*. Foi director asistente no Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Thê tre de Caen, Opéra Nantes-Angers, Opéra de Lausanne ou o Dartington Summer Festival cos mestres P. Daniel, J. Pons, N. Luisotti, D. Masson e N. Chalvin. É o director artístico e musical do TAC, no que desenvolve unha intensa actividade na difusión da música contemporánea e a súa relación con outras disciplinas artísticas a través d'*Os Seráns do TAC*, estreas de compositores actuais ou o proxecto *Land of Opportunity* con Siniestro Total e o compositor Javier López de Guereña. Co TAC presentouse no Auditorio Nacional de Madrid, a Semana de Música Religiosa de Cuenca e no Festival Internacional de Música e Danza de Granada, onde dirixiu estreas mundiais de K. Lang e S. Mariné. En 2013 o TAC recibiu os galardóns Premios de Crítica Galicia e o premio na categoría de Música Clásica e Contemporánea nos Primeiros Premios Galegos da Música. Master en dirección de orquestra pola Z rcher Hochschule der K nste ampliou a súa formación con Diego Masson nas edicións 2009 e 2010 da Dartington Summer School e a London Sinfonietta seleccionouno para participar no seu primeiro programa de mozos directores en 2010.

Últimos concertos

NOVIEMBRE

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Rogelio Groba, director

Sáb 11—20.30 h— Igrexa da Universidade

ORQUESTRA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Mario Diz, director

Dom 12—12.30 h— Igrexa da Universidade

LA PHÁRMACO

Ven 17—20.30 h

Auditorio de Galicia — Sala Mozart

NICASIO GRADAILLE, piano

Sáb 18—20.30 h — CGAC

MANUEL BLANCO, trompeta

KARINA AZIZOVA, piano

Ven 24—20.30 h — Paraninfo da Universidade

CUARTETO GRANADOS

ALICIA AMO, soprano

Sáb 25—20.30 h — Igrexa da Universidade

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2017

MÚSICA [E OUTRAS ARTES]

AUDITORIO DE GALICIA

Avda. Burgo das Nacións s/n
15705 Santiago de Compostela

DESPACHO DE BILLETES

T 981 571 026 | T 981 573 979 (Auditorio)

T 981 542 349 (Teatro Principal)

OFICINAS

T 981 552 290 | T 981 574 152

www.rfgalicia.org

www.compostelacapitalcultural.gal

