



**XORNADAS
DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA
2017**

**MÚSICA
[E OUTRAS
ARTES]**

7 out-25 nov
2017

Santiago de
Compostela

Real Filharmonía de Galicia

XOV 26 OUT — 20.30 h *

VEN 27 OUT — 18.30 h **

Auditorio de Galicia

Paul Daniel, director

Matthieu Arama, violín

Pablo Reboleiro, malabarista

* Entrada 15 euros (con descontos do 50%)

** Entrada 5 euros

Programa

I

EDUARDO SOUTULLO (1968)
*Jobs and gates at dawn (and other
uchronias)** (2016)

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)
Concerto para violín en Re maior,
op. 66 (1931) **

Toccata

Aria I

Aria II

Capriccio

Matthieu Arama, violín

II

LOTTA WENNÄKOSKI (1970)
*Jong. Música para malabarista e
orquestra de cámara* (2012/2013)

Pablo Reboleiro, malabarista

MAGNUS LINDBERG (1958)
Feria (1997)

*Obra por encargo da Fundación Autor e a AEOS

**Estrea en España

O director titular e artístico da RFG, Paul Daniel, adéntrase nun programa sinfónico formado por *Jobs and Gates at Dawn* de Eduardo Soutullo, o *Concerto para violín de Stravinski* e a estrea en España de *Jong*, a obra para malabarista e orquestra da finesa Lotta Wennäkoski. Á primeira das obras, estreada en 2016 pola Orquesta Ciudad de Granada, súmase un bo exemplo do estilo neoclásico, con harmonías, motivos e figuras de violín características deste curto pero frutífero período do compositor ruso. A obra de Wennäkoski vén marcada por timbres transparentes e prodixiosos glissando. O programa péchase con *Feria*, título orixinal dunha peza na que o finés Magnus Lindberg fai gala de sons exuberantes e festivos.

Real Filharmonía de Galicia. Cincuenta músicos de diferentes nacionalidades achegan cada temporada a súa experiencia, formación, tradición musical, esforzo e ilusión para ofrecer ao público propostas sorprendentes. Coa orquestra colaboran de maneira habitual directores e solistas de recoñecido prestixio nacional e internacional, apostando por figuras consagradas e tamén por novos músicos que brillan no panorama musical. O seu director titular e artístico é o mestre Paul Daniel, Maximino Zumalave é o seu director asociado e Jonathan Webb o principal director convidado. Xestionada polo Consorcio de Santiago, nace en 1996 promovida pola Xunta de Galicia e ten a súa sede permanente no Auditorio de Galicia.

Paul Daniel. Director titular e artístico da RFG tamén é director musical da Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Foi principal director e conselleiro artístico da West Australian Symphony Orchestra de Perth, director da English National Opera e da Opera North, amais de director principal da Opera Factory. Traballa coas máis destacadas orquestras e compañías operísticas internacionais: Royal Opera House, Covent Garden, Bayerische Staatsoper e Metropolitan Opera de Nova York, dirixindo *Lucrecia Borgia* e *As vodas de Fígaro* na English National Opera; *Gloriana*, no Covent Garden; *Lulu* en La Monnaie; *L'Enfant et les Sortilleges* e *Der Zwerg* na Opéra National de Paris; Os *Troianos*, na Deutsche Opera de Berlín ou *A Village Romeo and Juliet* na ópera de Frankfurt. Ademais dos seus concertos coa RFG e a Orquestra Burdeos, dirixirá a Filharmónica da BBC, a Royal Philharmonic, a Sinfónica de Hamburgo, a Orquestra da Radio de Múnic, a Tapiola Sinfonietta, a Australian National Academy of Music, a National Youth Orchestra e participará no Festival de Bregenz. Entre as súas gravacións destaca o seu CD coa *Sinfonía núm. 3* de Elgar e o DVD de *Lulu* en La Monnaie coa soprano Barbara Hannigan. En 1998 recibiu o Premio Olivier pola súa dedicación á ópera e nos New Year's Honours de 2000 foi condecorado coa Cruz do Imperio Británico.

Matthieu Arama, violín. “Un violinista cun ton rico e completo, reminiscencia de Toscha Seidel ou de David Oïstrakh”

(Lynn René Bayley. Fanfare Magazine-USA)

Comezou a tocar o violín aos 6 anos e debutou como solista na sala Gaveau de París con 11 anos. Posteriormente, entrou no Conservatorio Nacional Superior de Música de París e en 2000 obtén por unanimidade o Primeiro Premio e un Premio Especial da asociación de antigos alumnos. Ese mesmo ano é aceptado na clase do profesor Igor Oïstrakh no Conservatorio Real de Bruxelas, onde obterá o seu Mestrado coa máis alta distinción e unha puntuación de 20 sobre 20 en violín. Grazas ás ensinanzas do seu mestre, un dos máis eminentes representantes da grande escola soviética, Matthieu Arama obtivo o terceiro Gran Premio do prestixioso Concurso Internacional de Montreal e a Medalla de Bronce do Concurso Internacional de Londres (Benjamin Britten). Acadou ademais o cuarto premio do Concurso Internacional Shlomo Mintz (Suíza) e recibiu bolsas da Feydeau de Brou Saint Paul e da Fundación Musical Yamaha en Europa. Ten actuado como solista nas mellores salas do mundo: Barbican de Londres, Wilfried Pelletier da Praza das Artes en Montreal, a Gran Sala do Conservatorio Chaikovski de Moscú, War Memorial Opera de San Francisco, Cape Town City Hall (Suráfrica), a Gran Sala do Conservatorio de Bruxelas, Sala Gaveau de París ou a Ópera e o

Auditorio Dutilleux de Burdeos. Tocou con orquestras como a Sinfónica de Londres, Royal Philharmonic, Sinfónica de Montreal, Filharmónica de Ontario, Orquestra da Ópera e Ballet de San Francisco, Orquestra Filharmónica de Cape, Orquestra Nacional de Burdeos Aquitania ou a Orquestra Nacional de Lituania. Como solista, ten tocado baixo a dirección de mestres como Sir Andrew Davis, Paul Daniel, Asher Fish, Roberto Benzi, Shlomo Mintz, Marco Parisotto, Kwamé Ryan... Ofreceu recitais e concertos de música de cámara en prestixiosas salas de Francia e no estranxeiro. Algunhas das súas actuacións teñen sido difundidas por Radio Canadá, CBC (Canadá), France Musique, Radio Classique, France Bleu, Radio Suisse Romande ou Fox News. Apaixonado do ensino, é profesor do Centro de Educación Superior de Burdeos Aquitania e do Instituto Superior de Artes de Toulouse. O seu primeiro álbum, *Violin Showcase* -integrado por pezas de Paganini, Sarasate ou Wieniawski, entre os máis virtuosos do repertorio-, publicouno en 2013 con Brilliant Classics e recibiu o aplauso da crítica. En 2016 gravou para o selo Actes Sud pezas e solos para violín e orquestra tomados dos grandes ballets rusos (*Raymonda*, *O lago dos cisnes*, *A bela dormente*), acompañado pola Orquestra Nacional de Burdeos Aquitania, baixo adirección de Paul Daniel. Matthieu Arama toca o violín Guarnerius "Duque de Cremona"

Pablo Reboleiro, malabarista.

É co-fundador, actor, director e responsable de desenvolvemento de proxectos da compañía Pistacatro Productora de Soños, con sede en Santiago de Compostela, pioneira en Galicia en crear, producir e distribuír espectáculos de novo circo e cabaré. Pablo Reboleiro é un artista contemporáneo multidisciplinar, formado en circo en The Circus Space, en teatro en Espazo Aberto e en danza en diversas parte do mundo. Xira por todo o mundo cos seus espectáculos, nos que mestura circo, danza e teatro, sempre dende a base cómica e humana do pallaso. Realiza malabares con mazas, bólas, fachos, diabólos... Fai contact, acrobacias de chan, acrobalance, minitramp, báscula, verticais, roda cyr, rolo, danza contemporánea e claqué. E toca varios instrumentos, entre eles a guitarra, o ukelele, a frauta traveseira e o acordeón.

Eduardo Soutullo (Bilbao, 1968).

Jobs and Gates at Dawn (and other uchronias) foi un encargo da AEOS (Asociación Española de Orquestras Sinfónicas) e a Orquestra Ciudad de Granada, que estreou a obra en novembro de 2016 baixo a dirección de Virginia Martínez (Directora da Orquestra Sinfónica de la Región de Murcia), na que sería a súa segunda colaboración co compositor logo de dirixir a estrea de *All the echoes listen* coa Orquestra Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya en xullo de 2006. *Jobs and Gates...* foi gravada

por Radio Clásica (RNE) durante a súa estrea no Auditorio Manuel de Falla de Granada; e a Radio Galega (CRTVG) realizou unha nova gravación en xuño de 2017 coa Real Filharmonía de Galicia dirixida por Paul Daniel para a súa edición en CD xunto con outras obras de compositores galegos. Na data da súa estrea, Emilio Lacárcel escribiu en El Ideal de Granada “a obra de Soutullo é un exemplo de linguaxe musical plenamente actual e experimentación sonora pero preto do gusto do público, pois trátase dunha música vital e interesante que, sendo moderna, non é violenta para o ouvinte”. O recoñecemento internacional da obra do compositor galego Eduardo Soutullo ao longo dos últimos 20 anos vén avalada por galardóns como a Mención de honra no Lutoslawski Award (Varsovia 2017), finalista no International Prokofiev Composition Competition (San Petersburgo, 2008) e o Premio Reina Sofia de Composición Musical 2008, Primeiro Premio no Concurso Internacional de Composición Ciutat De Tarragona 2005, Primeiro Premio no VII Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel 2007 (Fundación Marcelino Botín), Terceiro Premio no II Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional–Fundación BBVA etc. Foi un dos tres compositores seleccionados para representar a España nos World Music Days 2009 en Suecia convocados pola International Society of Contemporary Music. Compuxo a música dunha das curtametraxes do proxecto *Gesamt*

de Lars von Trier en 2012. As súas obras sinfónicas foron interpretadas por numerosas orquestras, como por exemplo a Orquestra Sinfónica de Radio de Suecia, a Orquestra Nacional de Lorraine (Francia), a Orquestra Sinfónica de San Petersburgo, Collegium Musicum Hong Kong, Orquestra Nacional de España, Orquestra Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE), Orquestra de la Comunidad de Madrid, a Orquestra Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquestra Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Ciudad de Granada, Orquestra de Extremadura, Real Filharmonía de Galicia etc. Soutullo ten recibido encargos de composición de entidades como o Auditorio Nacional de España, Fundación Isaac Albéniz, AEOS (Asociación Española de Orquestras Sinfónicas), Fundación Autor, Orquestra Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Caixa Catalunya, Residencia de Estudiantes de Madrid etc.

Igor Stravinski (Oranienbaum, 1882 - Nova York, 1971) Aínda que de procedencia rusa, Igor Stravinski integrouse plenamente na vida musical parisiense desde inicios dos anos dez. Tras axitar o mundo escénico cos ballets creados en compañía de Diaghilev, os Ballets Rusos, Stravinski comezou a compoñer unha serie de obras instrumentais, entre elas o *Octeto para instrumentos de vento* (1923), o *Concerto para piano e instrumentos de vento* (1924) e o

Concerto para violín e orquestra en Re maior en 1931 cando o director da editorial Schott, Willy Decker, lle propón escribir unha obra para o novo violinista americano Samuel Dushkin. Dado o seu escaso coñecemento do violín, Stravinski tivo serias dúbidas sobre afrontar o encargo, dúbidas que foron disipadas cando Dushkin se ofreceu para solventar calquera problema técnico sobre o instrumento e Hindemith lle comentou que o descoñecemento sería útil para afastarse dos estereotipos violinísticos. Aceptado o encargo, estableceron un proceso creativo marcado polo equilibrio entre o que Stravinski pretendía e o instrumento permitía, aínda que nalgún momento xorde un acorde rexeitado polo violinista, dada a súa extensión e rareza, quen descobre unha sonoridade fascinante e finalmente abre os catro movementos da obra. A falta de entendemento inicial entre o compositor e Dushkin débese ao desexo do primeiro de poñer distancia cos modelos do xénero, nos que o intérprete fora educado. Stravinski recorreu a materiais máis apartados no tempo que lle serviran como inspiración, como a que chegou do seu ídolo nos anos vinte, J. S. Bach. A esencia musical nítrese de harmonías e motivos barrocos vistos polo compositor contemporáneo, incluso imita dúos e pequenos grupos de cámara empregados por Bach. A liña melódica é clara e sinxela creadora dunha atmosfera transparente, serena, evocadora do pasado sen nostalgia e con certa ironía no uso dos tempos

e a dinámica bastante moderna, empregando materias do pasado e despoxándoos da súa seriedade arcaica. A estrea tivo lugar en Berlín no ano da súa composición, coa prensa moi dividida, algo habitual nas presentacións das súas obras, como a d'A *consagración da primavera* en 1913, que acabou nunha gran lea.

Lotta Wennäkoski (Helsinki, 1970). Tras estudar composición na Academia Sibelius con Eero Hämeenniemi, Paavo Heininen e Kaija Saariaho, Lotta Wennäkoski completou a súa formación en Amsterdam con Louis Andriessen. Foi oordinadora artística da Bienal de Tampere Biennale entre 2008 e 2010 e compositora residente na Tapiola Sinfonietta na temporada 2010/2011. Os seus primeiros traballos foron obras para a radio e curtametraxes. A primeira partitura para concerto foi *Läike* (1994) para clarinete, violín e piano, estreada nun concerto de repertorio contemporáneo innovador. En 1999 no festival Musica Nova de Helsinki, un programa completo coas súas sobras confírelle unha reputación no panorama musical contemporáneo finés. Os encargos que recibe inclúen *Sakara para orquestra* (HPO/ Esa-Pekka Salonen), o cuarteto de cordas *Culla d'aria* (Kuhmo Chamber Music), *Hava* (Tapiola Sinfonietta, 2008) e o concerto para frauta *Soie* (2009) solicitado pola Orquestra Sinfónica da Radio Finesa e seleccionado como un dos traballos recomendados pola Sección de Compositores da Unesco

en 2012. A Orquestra de Cámara Escocesa encargoulle unha peza orquestral, *Verdigris*, estreada en 2015. As obras de Lotta Wennäkoski están deseñadas para facer unha declaración e ela considera importante na súa música o compromiso de diálogo coa sociedade; música que se pode encaixar no campo modernista expresada en tons líricos. *Jong* (2013) é un encargo da compañía de circo Agit–Cirk, cun malabarista como solista, e foi estreada pola Orquestra de Cámara de Lapland baixo a batuta de John Storgads e nominada polo Consello Nórdico do Premio da Música en 2014. *Flounce*, composta para a Sinfónica da BBC, foi estreada na última noite dos Proms o pasado 9 de setembro no Royal Albert Hall de Londres baixo a batuta de Sakari Oramo.

Magnus Lindberg (Helsinki, 1958).

Un dos compositores europeos máis talentosos da súa xeración, especialmente admirado polos seus traballos sinfónicos que desprenden enerxía, cor e unha emocionante densidade de material, elementos distintivos do seu estilo definido por moitos como unha nova modernidade clásica. Como no caso da obra da última estrea de Lotta Wennäkoski, *Feria*, escrita para a Orquestra infónica da BBC e interpretada por primeira vez no London Promenade Concerts no verán de 1997, que desde a apertura da fanfarras cativa o espectador. A partitura honra o seu título, unha festa ou unha feira popular ao aire libre, aludindo

a súa exuberancia. Na sección de apertura, as ideas explosivas e rítmicas, especialmente as fanfarras de trompetas que anuncian un vivo espectáculo público son un motivo recorrente que, sobre todo, crea un sentido de continuidade narrativa aínda que non repite o mesmo material cada vez, a súa presenza convértese nun fito sonoro familiar. *Feria* é un tanto inusual incluso na concesión dunha grande importancia ás pasaxes da música de cámara dentro do fluxo sinfónico, momentos que centran a atención en instrumentos ou sonoridades específicas, producindo un sentido de carácter cambiante -quizais ilustrativo do título da obra, dadas as moitas actividades e persoas que nunha feira compiten por chamar a atención. Pero, ademais, Lindberg cita en *Feria* o madrigal de Monteverdi, *Lasciatemi morire*, que proporciona a base para unha sección central lenta de corais e que, a pesar de que poida soar estraño, está plenamente integrada e indica a perspicacia harmónica de Lindberg; as súas propias estruturas de cordas complexas poden relacionarse con referencias claramente tonais sen perder a súa natureza esencial. Máis tarde aparece un só tipo de cadencia para o piano –outra personaxe nas festas- cuxa música se desenvolve nunha plena, lenta culminación, repleta de trompas que se lamentan, percusións que golpean nun tema triunfal.



XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2017

MÚSICA [E OUTRAS ARTES]

AUDITORIO DE GALICIA
Avda. Burgo das Nacións s/n
15705 Santiago de Compostela

DESPACHO DE BILLETES
T 981 571 026 | T 981 573 979 (Auditorio)
T 981 542 349 (Teatro Principal)

OFICINAS
T 981 552 290 | T 981 574 152

www.rfgalicia.org
www.compostelacapitalcultural.gal

Próximos concertos

OUTUBRO

PAULO p., gaita—**BERTA FRESCO**, piano
Ven 27—20.30 h—Paraninfo da Universidade

VERTIXE SONORA ENSEMBLE
Sáb 28—20.30 h—CGAC

**GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DO
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA
DE LUGO- GRUPO DE PERCUSIÓN DO
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
XOÁN MONTES DE LUGO**

Diego Ventoso, director
Dom 29—12.30 h
Auditorio de Galicia- Sala Mozart

NOVEMBRO

VOX STELLAE
Luis Martínez, director
Ven 3—20.30 h— Igrexa da Universidade

ZOAR
Sáb 4—20.30 h— Paraninfo da Universidade

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO
Diego García Rodríguez, director
Ven 10—20.30 h— CGAC

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA
Rogelio Groba, director
Sáb 11—20.30 h— Igrexa da Universidade



**Deputación
DA CORUÑA**