

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

24/04/18

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

AAPO HÄKKINEN clave | PIERRE HANTAÏ clave

Collegium Musicum

Obras de J.S. Bach

11/05/18

EL LEÓN DE ORO

#Monteverdi4.5.0

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ director

Italia y España: la Edad de Oro

Obras de G.P. da Palestrina, C. Monteverdi y T.L. de Victoria

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en    

coproducen:



colabora:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



17 Centro Nacional
de Difusión Musical
18 Ayuntamiento
de León

XV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 12/04/18 20:30h

ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO

CRAIG MARCHITELLI LAÚD

FRANCO PAVAN TIORBA

RODNEY PRADA VIOLA DA GAMBA

LA BELLA PIÙ BELLA

La bella più bella

#Monteverdi4.5.0

Giulio CACCINI (ca. 1545-1638)

Dolcissimo sospiro (ca.1602)

Torna, deh torna (1611)

Dalla porta d'Oriente (1614)

Johannes Hieronymus KAPSBERGER (ca. 1580-1651)

Passacaglia (1640)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Ecco di dolci raggi sol armato, SV 249 (1632)

Disprezzata regina (1643)

[De *L'incoronazione di Poppea*, SV 308]

Oratio BASSANI (ca. 1570-1615)

Toccata per b cuadro (1620/22)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Canzone a basso solo

Tarquinio MERULA (1595-1665)

Folle è ben che si crede (1638)

[De *Curtio precipitato et altri capricci*]

Luigi ROSSI (ca. 1597-1653)

La bella più bella

A quel dardo

J.H. KAPSBERGER

Arpeggiata (1640)

Sigismondo D'INDIA (ca. 1582-1629)

Intenerite voi, lagrime mie (1609)

Cruda Amarilli (1609)

J.H. KAPSBERGER

Bergamasca (1640)

C. MONTEVERDI

Sì dolce è'l tormento, SV 332 (1624)

Quel sguardo sdegnosetto, SV 247 (1632)

Voglio di vita uscir, SV 337

ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO

CRAIG MARCHITELLI LAÚD

FRANCO PAVAN TIORBA

RODNEY PRADA VIOLA DA GAMBA

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

La más bella

En 1602, Giulio Caccini, un compositor que formaba parte de la famosa Camerata Fiorentina, dio a la imprenta una colección de piezas vocales titulada *Le nuove musiche*, que iba a colocarse en la vanguardia de la música profana de su época al abandonar la polifonía de los madrigales clásicos por la escritura para voz sola con bajo continuo. Partiendo de lo que el propio músico llamaba *sprezzatura* en el canto —es decir, cierta espontaneidad en la interpretación del ritmo—, esta nueva música pretendía pegarse mucho más a los textos a los que acompañaba a través de unos perfiles melódicos, unos acentos y una prosodia que imitase a los de la palabra hablada, y ello como forma de transmitir con mayor fidelidad y profundidad la expresión poética.

Aunque durante las dos primeras décadas del nuevo siglo se siguieron publicando muchos libros de madrigales polifónicos, las piezas 'para voz sola' se convirtieron en una tendencia que siguieron los más grandes compositores del momento. La soprano milanesa Roberta Invernizzi hace un recorrido por algunos de ellos, acercándose a piezas de temática principalmente amorosa de Caccini, Monteverdi, D'India, Luigi Rossi y Merula.

En 1614, Caccini publicó una segunda colección de monodias acompañadas que tituló *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*. Las piezas de Caccini asumían distintas formas, del madrigal (como *Dolcissimo sospiro*), en el que el compositor se cuidó de anotar los ornamentos, que hasta entonces eran improvisados, a la *canzonetta* (*La porta d'Oriente*) o las variaciones estróficas que en *Torna, deh torna* se construyen sobre el aria de la Romanesca.

Las intuiciones de Caccini serían llevadas a un superior nivel artístico por Claudio Monteverdi, que escribió para voz sola también madrigales (*Ecco di dolci raggi*), *canzonettas* (*Si dolce è'l tormento*) y variaciones estróficas, en las que a menudo recurrió al aria de la chacona, como en *Quel sguardo sdegnosetto* o *Voglio di vita uscir*. Invernizzi penetrará igualmente en el terreno de la ópera veneciana, con el famoso lamento de Ottavia en *L'incoronazione di Poppea*.

El nuevo estilo se difundió pronto por toda Italia. En Roma lo asumió Luigi Rossi, quien dejó más de trescientas piezas para voz sola, la mayoría en forma de *canzonettas*, como las que se oirán hoy. En el norte, Merula usará también muchos de esos *bassi ostinati* tan habituales en Monteverdi para la composición de sus *canzonettas*, como en *Folle è ben che si crede*. Sigismondo D'India nació en Sicilia, se formó en Nápoles, pero viajó desde muy joven por toda la península. En 1609 había respondido ya a la primera publicación de Caccini con una colección titulada *Le nuove musiche* para una y dos voces con bajo continuo, de donde salen las obras de hoy. Kapsberger, músico de origen alemán activo tanto en Roma como en Venecia, recurrió muy a menudo a las arias (*Passacaglia, Bergamasca...*) para escribir unas obras instrumentales que completan el programa.

Pablo J. Vayón