

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### XV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

16/02/18

**XAVIER SABATA** contratenor

**LINA TUR BONET** violín

**KENNETH WEISS** clave

*Pocket Haendel.*

Obras de G.F. Haendel

15/03/18

**ACCADEMIA DEL PIACERE**

**NÚRIA RIAL** soprano | **FAHMI ALQHAH** director

*Muera Cupido*

Obras de S. Durón, J. de Torres, J. de Nebra, F. Alqhai, G. Bononcini,  
improvisaciones y anónimos

12/04/18

**ROBERTA INVERNIZZI** soprano

**CRAIG MARCHITELLI** laúd

**FRANCO PAVAN** tiorba

**RODNEY PRADA** viola da gamba

*La bella piú bella*

Obras de C. Monteverdi, G. Caccini, J.H. Kapsberger,

O. Bassani, G. Frescobaldi, T. Merula, L. Rossi y S. D'India

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

[www.auditorioleon.es](http://www.auditorioleon.es) y [www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en    

coproducen:



colabora:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**17** Centro Nacional  
de Difusión Musical  
**18** Ayuntamiento  
de León

## XV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 11/01/18 20:30h

### FORMA ANTIQVA

**AARÓN ZAPICO** CLAVE Y DIRECCIÓN

*CAFÉ TELEMANN*

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.:  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

## Café Telemann

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

*Trío sonata en la menor*, TWV 42:a1 (1718)  
Largo / Vivace / Affettuoso / Allegro

*Trío sonata en la menor*, TWV 42:a4 (1739/40)  
Affettuoso

*Trío sonata en do mayor*, TWV 41:C5 (1739/40)  
Vivace

MACARON

*Trío sonata en la menor*, TWV 42:a4 (1739/40)  
Grave / Vivace / Menuet & Trio

PETIT BEURRES

*Sonata en re menor*, TWV 41:d4 (1739/40)  
Affettuoso / Presto

BRIOCHE

*Trío sonata en do mayor*, TWV 41:C5 (1739/40)  
Larghetto

*Trío sonata en re menor*, TWV 42:d10 (1739/40)  
Allegro

MILLE FEUILLE

*Sonata en re menor*, TWV 41:d4 (1739/40)  
Grave

*Trío sonata en re menor*, TWV 42:d10 (1739/40)  
Adagio

*Sonata en re menor*, TWV 41:d4 (1739/40)  
Allegro

*Trío sonata en re menor*, TWV 42:d10 (1739/40)  
Allegro / Presto

### FORMA ANTIQVA

**Alejandro Villar** FLAUTAS DE PICO

**Daniel Pinteño** VIOLÍN

**Ruth Verona** VIOLONCHELO

**Daniel Zapico** TIORBA

**Pablo Zapico** GUITARRA BARROCA

**Aarón Zapico** CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

La tarde del 25 de junio de 1767, en su apartamento de Hamburgo, fallecía por una dolencia en el pecho Georg Philipp Telemann cumplidos los 86 años. Enterrado pocos días después, el 29 de junio, en el Johannisfriedhof, varios periódicos y revistas de la ciudad publicaron obituarios y elogios poéticos en su honor pero el *Staatsund Gelehrte Zeitung des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten* simplemente sentenció que «su nombre es su elogio». En 2017 se cumplirán 250 años de su muerte: el compositor alemán más prolífico de la historia de la música. Con motivo de esta significativa y esperada efeméride, Forma Antiqua presenta su nuevo programa de música de cámara dedicado íntegramente a su figura: *Café Telemann*.

A pesar de ser el músico alemán más afamado de su tiempo, ese reconocimiento del que gozó en vida no se corresponde suficientemente con la valoración que se hace hoy en día de su obra. Hay una —inevitable por otra parte— tendencia a compararla con la de sus coetáneos J.S. Bach y G.F. Haendel situándola, en cuanto a calidad, un peldaño por debajo de la de éstos últimos. Lo cierto es que la música de Telemann no logra alcanzar la profundidad bachiana ni el brillo deslumbrante de las grandes producciones de Haendel pero, sin embargo, refleja a la perfección su dominio absoluto del lenguaje instrumental. Ese profundo conocimiento de la técnica, las características y los recursos de los propios instrumentos para los que escribía (el propio Telemann tocaba varios, incluida la flauta de pico) se hace especialmente evidente en su obra de pequeño formato: la de música de cámara. «Dar a cada instrumento lo que pide de manera que el instrumentista obtenga placer y el compositor satisfacción». Suya era esta máxima que, aunque nos puede parecer a priori banal o simple, cobra todo su sentido al escuchar y analizar su música, idiomática como pocas lo han sido desde el punto de vista instrumental. *Café Telemann* toma como punto de partida la colección *Essercizii Musici overo Dodeci Soli e Dodeci Trii à diversi stromenti* publicada en Hamburgo en 1740. Colección que alberga las sonatas para flauta de pico y continuo TWV 41:C5 y TWV 41:d4, dos obras de referencia absoluta dentro el repertorio flautístico; y la *Tríosonata en la menor para flauta, violín y continuo*, TWV 42:a4. Por su parte, la *Sonata a 3*, TWV 42:d10 está basada en el manuscrito V7117 de la biblioteca del Royal Conservatoire of Music de Bruselas que conserva las partes solistas sin el acompañamiento. La también *Tríosonata para flauta de pico, violín y continuo*, TWV 42:a1 pertenece a una colección de seis tríos dedicados a varios instrumentos que Telemann publicó en Frankfurt en 1718. Mención aparte merece la *Sonatina*, TWV 41:c2, publicada en Hamburgo en 1730 junto con otra pieza similar (TWV 41:a4), de las cuales únicamente sobrevivió la parte solista en la Biblioteca Real de Copenhague, aunque recientemente ha aparecido el bajo en otra versión para violín de estas mismas obras conservada íntegramente en Dresde. Dado que esta *Sonatina en do menor* se ha recuperado mucho más tarde que el resto del repertorio para flauta del compositor alemán, es muy poco frecuente su escucha tanto en conciertos como en grabaciones.

Recogiendo el modelo del *Café Zimmermann*, legendario establecimiento del Leipzig barroco que hospedaba los conciertos del Collegium Musicum del propio Telemann, Forma Antiqua diseña este novedoso programa donde la música irá surgiendo de manera natural y agradable, sin las impostaciones del concierto clásico, como las tertulias alrededor de una buena taza de café. Como si el mismo Telemann estuviera ahí, sentado entre los músicos.

Forma Antiqua