

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### XV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

12/04/18

**ROBERTA INVERNIZZI** soprano #Monteverdi4.5.0

**CRAIG MARCHITELLI** laúd

**FRANCO PAVAN** tiorba

**RODNEY PRADA** viola da gamba

*La bella piú bella*

Obras de C. Monteverdi, G. Caccini, J.H. Kapsberger,

O. Bassani, G. Frescobaldi, T. Merula, L. Rossi y S. D'India

24/04/18

**ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI**

**AAPO HÄKKINEN** clave | **PIERRE HANTAÏ** clave

*Collegium Musicum*

Obras de J.S. Bach

11/05/18

**EL LEÓN DE ORO**

#Monteverdi4.5.0

**MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ** director

*Italia y España: la Edad de Oro*

Obras de G.P. da Palestrina, C. Monteverdi y T.L. de Victoria

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

[www.auditorioleon.es](http://www.auditorioleon.es) y [www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en    

coproducen:



colabora:



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



**17** Centro Nacional  
de Difusión Musical  
**18** Ayuntamiento  
de León

## XV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 15/03/18 20:30h

### ACCADEMIA DEL PIACERE

**FAHMI ALQHAÏ** QUINTÓN Y DIRECCIÓN

**NÚRIA RIAL** SOPRANO

*MUERA CUPIDO*

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: LE-112-2018  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

## Muera Cupido

La tradición de la música teatral en España en torno a 1700

**Sebastián DURÓN** (1660-1716)

*Sinfonía* (1697)

Grave / Fuga / Proporción

[De *Muerte en amor es la ausencia*, reconstr. Fahmi Alqhai, ms. 1365, Biblioteca Nacional de España]

**José DE TORRES** (ca. 1670-1738) / **S. DURÓN** (atribuida)

Recitativo y aria: *Yo, hermosísima Ninfa* (1710)

[De *El imposible mayor en amor, le vence Amor*]

**S. DURÓN**

Arietta ytaliana, rezitado [brioso] y [Vibo]: *Quantos teméis al rigor* (1711)

[De *Las nuevas armas de Amor*]

**(Improvisación)**

*Xácaras y Folías*

**S. DURÓN**

Solo humano: *Sosieguen, descansen* (1696)

[De *Salir el Amor del Mundo*]

**ANÓNIMO**

Cantada: *All'assalto de pensieri*

[Del ms. 2246, Biblioteca Nacional de España]

**José DE NEBRA** (1702-1768)

Fandango de España: *Tempestad grande* (1744)

[De *Vendado es Amor, no es ciego*]

**Fahmi ALQHAI** (1976)

*Marionas*

**Giovanni BONONCINI** (1670-1747)

*Pastorella che tra le selve* (¿1690/1710?)

[Del ms. 2245, Biblioteca Nacional de España]

**J. DE NEBRA**

Aria: *Adiós, prenda de mi amor* (1728)

[De *Amor aumenta el valor*]

Seguidillas: *No, que quiere mi pena* (1744)

[De *Donde hay violencia no hay culpa*]

### ACCADEMIA DEL PIACERE

Rodney Prada QUINTÓN | Rami Alqhai VIOLÓN

Johanna Rose VIOLA DA GAMBA | Miguel Rincón GUIARRA BARROCA

Javier Núñez CLAVE

**FAHMI ALQHAI** QUINTÓN Y DIRECCIÓN | **NURIA RIAL** SOPRANO

Fahmi Alqhai CONCEPCIÓN, ARREGLOS Y ADAPTACIÓN DEL PROGRAMA

Álvaro Torrente y José María Domínguez ASESORÍA MUSICOLÓGICA

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

## Muera Cupido: la tradición de la música teatral en España en torno a 1700

Las etiquetas que utilizamos para clasificar los estilos artísticos suelen esconder tras ellas mundos tan ricos y diversos que a veces significan muy poco. Un buen ejemplo de ello es el uso de la palabra “barroca” para la música compuesta en los siglos XVII y XVIII, y el caso español es particularmente revelador.

Fue, paradójicamente, la subida al trono de la familia francesa de los Borbones lo que trajo a Madrid, en 1701, el maremoto que anegaba la Europa musical del momento: el estilo italiano. Hasta entonces la música española se regía por tradiciones y reglas propias, con armonías características, una escritura instrumental a veces poco idiomática, una escritura vocal muy silábica, e incluso con una notación especial para sus singulares ritmos entre el binario y el ternario —unos ritmos muy flamencos, diríamos hoy—. Esas características son aún reconocibles en “Sosieguen, descansen” de Durón y en las danzas coetáneas que nos servirán como interludios instrumentales.

Las cantatas italianas de la Biblioteca Nacional de España (“All’assalto de pensieri” y “Pastorella che tra le selve”) nos servirán sin embargo como ejemplos de la introducción de lo que ya entonces llamó North “el fuego y la furia del estilo italiano”. La llegada de los Borbones significó también el ascenso de Durón a maestro de capilla (pese a que, curiosamente, Durón acabó sus días en el exilio, descubierto como entusiasta austracista), y títulos como Arietta ytaliana revelan sus intentos inequívocos por adaptarse a los nuevos tiempos, que le costarían décadas después ser acusado de italianizante por el padre Feijoo en *Música de los templos* (*Teatro crítico universal*, 1726):

Esta es la música de estos tiempos, con que nos han regalado los italianos, por mano de su aficionado el maestro Durón, que fue el que introdujo en la música de España las modas extranjeras. Es verdad que después acá se han apurado tanto éstas, que si Durón resucitara, ya no las conociera; pero siempre se le podrá echar a él la culpa de todas estas novedades, por haber sido el primero que les abrió la puerta.

Es probable que Feijoo se llevase las manos a la cabeza al escuchar, en los años inmediatos a ese texto, las óperas y zarzuelas de José de Nebra, que asumió ya plena y magistralmente el fogoso estilo italiano, con sus recitativos secos llenos de modulaciones atrevidas, sus arias *da capo*, una escritura instrumental específica, coloraturas exigentes en la escritura vocal... Al combinarlos hábilmente con formas y ritmos entonces populares como el fandango o la seguidilla, Nebra condujo una exitosa carrera en el efervescente mundo de la música escénica madrileña de la primera mitad del XVIII, sin renunciar para ello a las cualidades que lo convierten, en opinión de muchos, en el mejor compositor español de su siglo.

Juan Ramón Lara