

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

15/03/18

ACCADEMIA DEL PIACERE

NÚRIA RIAL soprano | FAHMI ALQHAJ director

Muera Cupido

Obras de S. Durón, J. de Torres, J. de Nebra, F. Alqhai, G. Bononcini, improvisaciones y anónimos

12/04/18

ROBERTA INVERNIZZI soprano #Monteverdi4.5.0

CRAIG MARCHITELLI laúd

FRANCO PAVAN tiorba

RODNEY PRADA viola da gamba

La bella più bella

Obras de C. Monteverdi, G. Caccini, J.H. Kapsberger, O. Bassani, G. Frescobaldí, T. Merula, L. Rossi y S. D'India

24/04/18

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

AAPO HÄKKINEN clave | PIERRE HANTAI clave

Collegium Musicum

Obras de J.S. Bach

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en    

coproducen:



colabora:



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



17 Centro Nacional
de Difusión Musical
18 Ayuntamiento
de León

XV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 16/02/18 20:30h

XAVIER SABATA CONTRATENOR

LINA TUR BONET VIOLÍN

KENNETH WEISS CLAVE

POCKET HAENDEL

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

I

De la *Suite para clave en fa mayor*, HMV 427 (1720)
Adagio / Allegro

Aria: *Vo dar pace* (1724)
(De *Tamerlano*, HWV 18)

Aria: *Se in fiorito ameno prato* (1724)
(De *Giulio Cesare*, HWV 17)

De la *Sonata para violín en do menor*, HWV 408 (1725/29)
Allegro

Aria: *Ch'io parta?* (1730)
(De *Partenope*, HWV 27)

Aria: *Voglio stragi* (1713)
(De *Teseo*, HWV 9)

II

Aria: *Con rauco mormorio* (1725)
(De *Rodelinda*, HWV 19)

Aria: *Parto, fuggo* (1726)
(De *Scipione*, HWV 20)

Sonata para violín en re mayor, HWV 371 (1749/50)
Affettuoso / Allegro / Larghetto / Allegro

Aria: *Cara sposa* (1711)
(De *Rinaldo*, HWV 7b)

Aria: *Al ampo dell'armi* (1724)
(De *Giulio Cesare*, HWV 16)

XAVIER SABATA CONTRATENOR
LINA TUR BONET VIOLÍN
KENNETH WEISS CLAVE

Haendel de bolsillo

Dicen que las mejores esencias se guardan en frascos pequeños. Eso han debido de pensar Xavier Sabata, Lina Tur Bonet y Kenneth Weiss para afrontar este reto haendeliano en el que una de las *Suites para clave* de 1720 hace las veces de preludio y un par de *Sonatas para violín* ejercen de interludio en un programa vocal que se acerca muy especialmente a la figura de Francesco Bernardi, conocido como *Senesino*, uno de los *castrati* más célebres de la historia.

Haendel había debutado en Londres en 1711 con un gran éxito (*Rinaldo*) y en los años siguientes escribió algunas óperas menores, aunque en ellas mostraba dominar bien el virtuosístico estilo italiano, como se aprecia en la brillante aria de *Teseo* que se oirá hoy, escrita para Valeriano Pellegrini, uno de los primeros *castrati* que trabajó con el compositor en Inglaterra. Senesino llegó a Londres en 1720 de la mano de Haendel para enrolarse en la recién creada Royal Academy of Music, la primera compañía de ópera que logró imponer de forma que parecía definitiva la ópera italiana en la capital británica, pese a que su vida fue corta, pues se disolvió en 1728. Voz de contralto embutida en un cuerpo de gigante (casi dos metros de estatura), Senesino era conocido por la gran versatilidad de su voz que, dominando con soltura los pasajes de agilidad más extremos, parecía especialmente dotada para las delicadezas del canto *spianato*.

El cantante llegó a estrenar diecisiete roles operísticos de Haendel. Las crónicas hablan del impacto que causó en 1724 con su Julio César en la ópera homónima, tanto en su vertiente de héroe (“Al lampo dell’armi”) como en la de tierno amante (“Se in fiorito ameno prato”, en un tono pastoral realzado por las imitaciones del violín). Ese mismo año, el cantor de Siena participó en el estreno de *Tamerlano* pero no haciendo en este caso el rol del protagonista, que asumió el luqués Andrea Pacini, quien afrontó arias en apariencia tan apacibles como “Vo dar pace”. Como Bertarido en *Rodelinda* (1725), Senesino tendría buena ocasión para demostrar su capacidad dramática en un aria como “Con rauco mormorio” y cuando en *Scipione* (1726) dio vida al personaje de Lucejo, su dominio del canto de agilidad destacaría en piezas tan exigentes como “Parto, fuggo”. Tras el abrupto final de la Royal Academy en 1728, Senesino regresó al continente para actuar en París y Venecia, pero en 1730 Haendel volvió a contratarlo y por eso afrontó en 1731 el rol titular en la reposición de *Rinaldo*, que le ofrecía momentos tan adecuados para su estilo más expresivo como “Cara sposa”, que Haendel le bajó un tono (de mi a re). Un año antes, el compositor había encontrado para el rol de Arsace de su nueva ópera (*Partenope*) el sustituto ideal para Senesino en el boloñés Antonio Maria Bernacchi, muy capaz también de las delicadezas que exigían arias como “Ch’io parta?”.

Haendel siempre grande, hasta en formato de bolsillo.