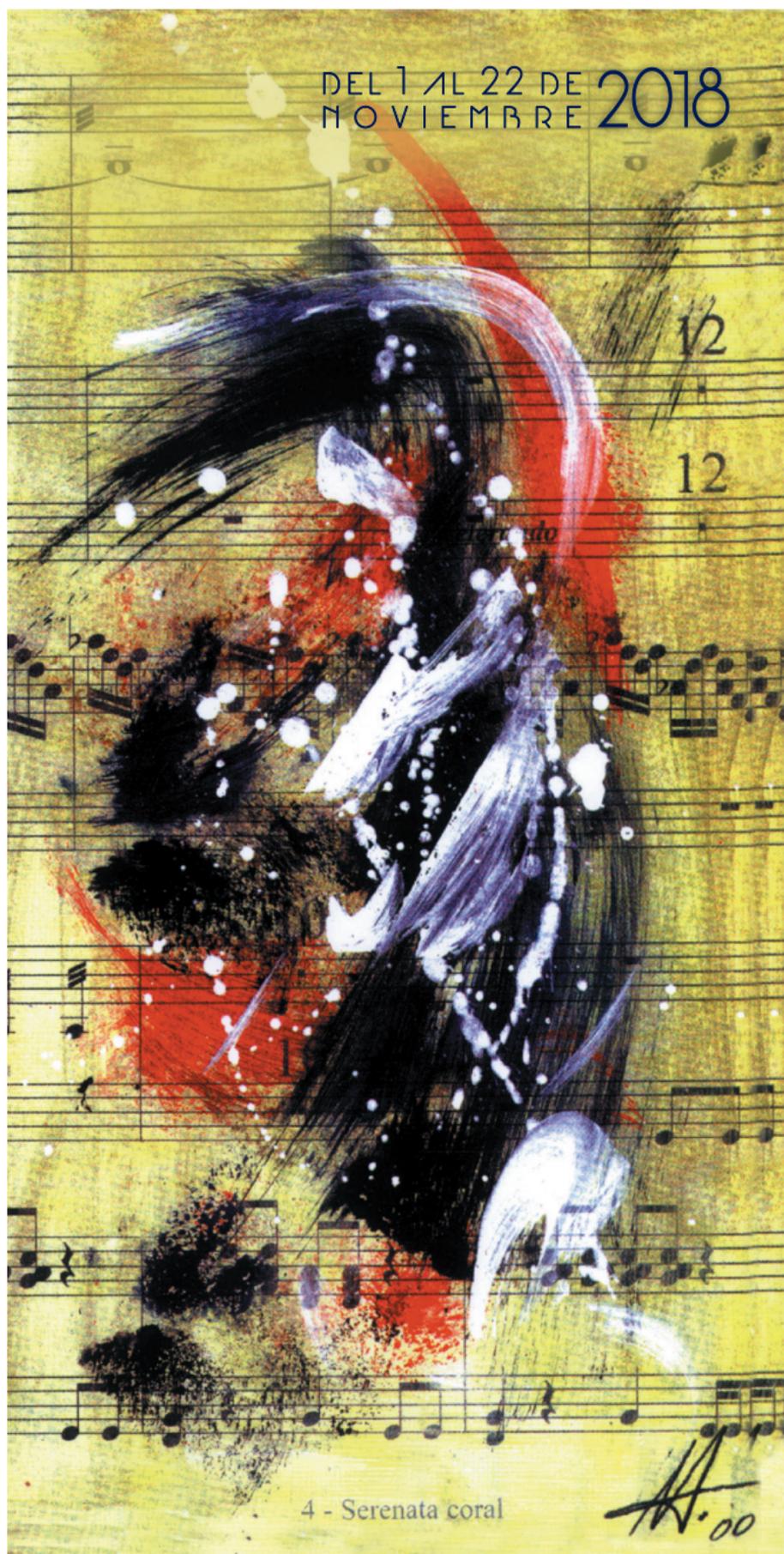


DEL 1 AL 22 DE
NOVIEMBRE 2018



4 - Serenata coral

XXVI JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA
LA CARCEL_SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

PRESENTACIÓN

Hace veintiséis años el maestro Flores Chaviano, siendo director del Conservatorio de Música de Segovia, fundó el "Ensemble de Segovia", formación especializada en música de vanguardia, y un festival de música contemporánea, en el que mostrar el trabajo llevado a cabo por la agrupación y acercar a la ciudad una música poco conocida, la "música contemporánea".

Pionero en su género en Castilla y León, se ha mantenido vivo durante un cuarto de siglo aun en duros momentos de crisis, gracias al esfuerzo del Ayto. de Segovia, al de los grupos participantes y al de sus propios organizadores. Además ha conseguido, año tras año, su principal objetivo: una paulatina aproximación de los ciudadanos a este terreno de la música clásica.

Gracias a su trayectoria, las Jornadas de Música Contemporánea, y por ende la música, arte y cultura de nuestra ciudad, están de enhorabuena, pues el Festival cuenta este año con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y de la Fundación Don Juan de Borbón, que ya le acompañaron en sus primeras ediciones.

Las Jornadas ofrecen, a través de **nueve conciertos**, una interesante muestra del panorama artístico local y nacional, incluyendo desde la interpretación de uno de los clásicos más emblemáticos del siglo XX a **siete estrenos** absolutos y más de una veintena de recientes estrenos, junto a un programa dedicado a mujeres compositoras y un espacio reservado a la voz.

El Festival pone un importante acento en su **labor formativa**. Con la clara intención de acercarse a todos los públicos, propone una conferencia y dos actividades pedagógicas con un enfoque lúdico y creativo: el Taller "Contactemos con la MÚSICA ¿contemporánea?" y la VI edición de "Das ECRE".

Las Jornadas se abren con una interesante producción propia patrocinada por la Fundación Don Juan de Borbón. Cien años después de su estreno, **Taller Sonoro Segoviano**, **Tanteas** y **Teatro Paladio**, darán vida al drama y la música de "La Historia del Soldado" de Stravinsky y Ramuz. Así, en un trabajo interdisciplinar y con una intención integradora, en el elenco de músicos y actores convergen personas con capacidades diferentes. Esta obra servirá además de hilo conductor de las dos actividades pedagógicas de las Jornadas.

También como muestra de la escena local, el **Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)**, grupo residente, heredero del primer ensemble y organizador de las Jornadas, presenta su proyecto "Viaje a Tlön". El programa incluye dos estrenos absolutos de los compositores Aguirre y Galán, una obra para clarinete solista de Lanchares así como cuatro obras de reciente composición con electroacústica de Chaviano, Díez, Gallego y Muñoz.

Dentro del panorama nacional, contamos con prestigiosos grupos, intérpretes y compositores. **Plural Ensemble** nos ofrece obras de Vadillo, Panisello, Blardony y Badalo así como un estreno absoluto de López Estelche, encargo de CNDM. Por su parte **SaxEnsemble** interpretará un estreno en España de Jurado así como obras de Marco, Nuñez y del Puerto junto a un estreno de Tobarra, ganador del concurso de "Tribuna Sax-Ensemble". **Noelia Rodiles** nos ofrecerá un estreno de Magrané junto a obras de Rueda y del Puerto, intercalados con la magia del op.30 Lieder ohne Worte de Mendelssohn. El **Cuarteto Leonor** y **Daniel del Pino** dedicarán su programa al maestro García Abril, junto a un estreno absoluto de Loidi, encargo de CNDM.

En colaboración con el Encuentro Internacional de Mujeres Músicas "María de Pablos", dentro de la iniciativa del Ayto. de Segovia "Constelación Machado 1919-2019", el **Trío Arbós** nos ofrece el programa "Archipiélagos", muestra del Taller de mujeres compositoras: Manchado, Ozaita, Fernández Vidal, Pérez Custodio, Serrano Cueto, Arenas Martín, Catalán, Rodríguez Hernández, Bofill Levi, Díez, Pérez Frutos, Vega Santana y Jurado.

Procedente del campo educativo, tendremos el gusto de disfrutar del trabajo de los alumnos del **Taller de Música Contemporánea** del Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Compuesto por veinte voces femeninas el coro de cámara **CAMtoras**, proyecto pedagógico de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, nos ofrecerá su propuesta "Vox Tronica".

El taller "**Contactemos con la MÚSICA ¿contemporánea?**" propone acercar de forma creativa y participativa la música de nuestra época. Enfocado a todos los públicos, en esta edición trabajaremos la relación entre diversas disciplinas artísticas a través de la música de Stravinsky.

CASA DE LA LECTURA. 12.00H

Taller. Contactemos con la MÚSICA ¿contemporánea?: *Stravinsky y el cubismo pictórico*.

A cargo de Taller Sonoro Segoviano
Chema Gª Portela
Enrique Salgado
Inés Antón

Taller de carácter lúdico y formativo que a través de las emociones y una participación activa propone acercar a todos los públicos el mundo sonoro de nuestra época. Nuestra gran excusa será el gran clásico del siglo XX La Historia del Soldado que en palabras del propio Stravinsky es "una obra para ser leída, tocada y bailada". Disfrutaremos así de un divertido contacto interdisciplinar con la música, texto, teatro, danza y pintura de vanguardia.

SALA EX.PRESA 2. LA CARCEL SEGOVIA. 19.00H

TSS, Tanteas y Paladio Arte:
La Historia del Soldado

Paladio Arte y Compañía Tanteas
Carlos Concepción, *diablo*
Lluvia Marchena, *princesa*
José Mª Gª Sanz, *narrador*
David Fernández, *montaje de vídeo*
Sonsoles Novo, *ayudante de dirección*
Eugenio Uñón, *soldado y dirección escénica*

Taller Sonoro Segoviano
Enrique Rivas, *violín*
Gabriel Pérez, *contrabajo*
Enrique Salgado, *clarinete*
Inés Antón, *fagot*
Víctor Teresa, *trompeta*
José Luis Moradillo, *trombón*
Álvaro López, *percusión*
Chema Gª Portela, *dirección artística y musical*

- **La historia del soldado (1918).....I. Stravinsky, F. Rámuz**

Prevalece el eterno dilema del ser humano consigo mismo. Honestidad y esfuerzo por ser quien uno es frente al atajo del lado oscuro. Una delgada línea separa el bien del mal ¿Caerás en la trampa del diablo? ¿O simplemente no querrás ver que no eres sino tú quien se engaña a sí mismo? Cien años después Taller Sonoro Segoviano en colaboración con Paladio Arte vuelve a dar vida a esta obra atemporal.

La acción artístico-pedagógica *"BTS. Das ECRE"* VI edición, es una suerte de microfestival dentro de las propias Jornadas con un marcado carácter lúdico, experiencial y creativo. Este extremo e innovador evento, organizado en colaboración con el proyecto BTS (Banda Sinfónica Tierra de Segovia), se desarrolla con "nocturnidad y alevosía" en las galerías y celdas de La_Cárcel_Segovia Centro de e'Cre-acción. De carácter interdisciplinar, en homenaje a diversos autores y con la creatividad como ejes vertebradores, Das ECRE ofrece numerosas propuestas: microconciertos e intervenciones sonoras en celdas, acciones participativas y performances en las galerías, así como las tradicionales pinchada de música en Latada o la contemporánea Session. Colaboran, además, la Escolanía de Segovia y los Conservatorios Teresa Berganza y el de Getafe de Madrid.

También en colaboración con el proyecto BTS, la conferencia *"Arqueología del rito en la música de Louis Aguirre"* impartida por el propio compositor nos acercará a su lenguaje, técnicas compositivas y concepto estético profundamente influenciado por el arte ritual afrocubano.

La entrada a todas las actuaciones tendrá un precio simbólico de 3€ en favor de ASGEM, la Asociación Segoviana de Esclerosis Múltiple, en apoyo a la importante labor social que desarrollan en nuestra ciudad.

Desde la organización, queremos dar las gracias a todos los que habéis hecho posible que las Jornadas cumplan un cuarto de siglo de existencia. Comienza en esta edición una nueva etapa con el apoyo de la Fundación Don Juan de Borbón y del Centro Nacional de Difusión Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, que se suma al de nuestra Concejalía de Cultura. Gracias así a nuestras Instituciones, al público asistente, a todas las agrupaciones participantes y a las seis colaboraciones procedentes del ámbito educativo: los Conservatorios de Segovia, Teresa Berganza y Getafe de Madrid, la Escolanía de Segovia, el Coro de CAMtoras de la Comunidad de Madrid y el Proyecto BTS.

¡Enhorabuena y muchas gracias a todos!

Chema García Portela, *Director de las Jornadas*

SALA EX.PRESA 2. LA CARCEL SEGOVIA. 20.30H

Nuevo Ensemble de Segovia (neSg):
Viaje a Tlön

Elena de Santos, *piano*

Ana Isabel Gómez, *flautín, flauta y flauta en sol*

Enrique Salgado, *requinto, clarinete y clarinete bajo*

Pablo Castaño, *saxofones alto, tenor y barítono*

Eugenio Uñón, *percusión*

Chema G^a Portela, *narración, clarinete bajo y dirección*

Flores Chaviano, *dirección*

Adolfo Nuñez, *electroacústica*

- **Ninna Nanna** (2018).....*Consuelo Díez (1958)*
- **Tierras raras II, op 107, Música Matérica LIV** (2017)¹
Carlos Galán (1963)
¹ estreno absoluto encargo del neSg
- **Interseções e mudanças** (2018)..*Ángela Gallego (1967)*
- **Toque a Oggún y Shangó** (2018)²
Louis Aguirre (1968)
² estreno absoluto encargo del Festival
- **La puerta del cielo** (2018).....*Enrique Muñoz (1957)*
- **Solo, de Cuaderno Persa** (2017)
Santiago Lanchares (1941)
- **Viaje a Tlön** (2017).....*Flores Chaviano (1946)*

El Nuevo Ensemble de Segovia presenta su programa "Viaje a Tlön": Un viaje que atraviesa el universo infinito con escala en seis constelaciones sonoras hasta llegar a Tlön. Tlön es un planeta ficticio descrito por Borges en su texto "Ficciones" en el que todo es posible y en el que lo real se confunde con lo imaginario.

Desde el origen materno; de los elementos menos conocidos de la tabla periódica a la macroestructura fractal del universo; del ritual que cautiva al dios del metal a la propia puerta del cielo; de la exótica magia del lejano oriente al mundo imaginario de Tlön.

Dos estrenos absolutos. Cuatro obras que conjugan las posibilidades sonoras de tan peculiar formación con la técnica electroacústica. Un viaje sin retorno.

SALA EX.PRESA 2. LA CARCEL SEGOVIA. 12.00H

BTS. Conferencia: *Arqueología del rito en la música de Louis Aguirre*

La música de Louis Aguirre ha sido descrita como "Música infernal" y "no para los débiles de corazón". Aguirre ha alcanzado reconocimiento internacional y su música ha sido tocada por todo el mundo, recibiendo numerosos premios y encargos. Su catálogo, con más de 140 obras, incluye: óperas, música orquestal, de cámara, para instrumentos a solo, coral, didáctica, electrónica y vocal.

Nacido en Camagüey, Cuba, en 1968, Louis Aguirre fue el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Camagüey, de 1995-2002, y también director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba. También fue profesor del Conservatorio de Música de Camagüey y el presidente y director artístico del Festival Internacional de Música Contemporánea de Camagüey del 1996-2002.

"La vivencia, contacto, y práctica del arte ritual afrocubano, produjo un importante cambio en mi vida personal desde finales de los años 90 del pasado siglo, y esto a su vez, se dejó sentir en mi producción musical hasta tal punto que a veces son dos dimensiones difícilmente separables. A lo largo de este artículo trataré de ahondar en la trascendencia que el ritual afrocubano tiene en mi propia concepción de la música, ayudándome a conformar y construir un lenguaje y estética personales. A su vez, derivado o interrelacionado con ese mundo mágico-sonoro-espiritual, trataré sobre algunos conceptos y técnicas que he ido desarrollando: concepto de drama instrumental, la obra como ebbó/rito, el rito como sujeto, técnicas carnáticas microtonales que incluyen referencias al sistema de cifrado que desarrollé a partir de las Ragas, y la vinculación entre la numerología del sistema de adivinación de los santeros (Diloggún) y las técnicas rítmico-estructurales de la música carnática."

Louis Aguirre (Camagüey, Cuba 1968)

SALA EX.PRESA 2. LA CARCEL SEGOVIA. 19.00h

Plural Ensemble: *Tiempo y espacio en música*

Lope Morales, *flauta*
Carmen Domínguez, *clarinete*
Duncan Gifford, *piano*
Ema Alexeeva, *violín*
Mikolaj Konopelski, *violoncello*
Fabial Panisello, *director*

- **Y apenas paso la mano por el vacío** (2018)
Sergio Blardony (1965)
- **Trigramas** (2018)³ *Inés Badalo* (1989)
³ Obra ganadora de la convocatoria Plural Ensemble 2018
- **Sarab** (2018)⁴ *Eneko Vadillo* (1973)
⁴ Obra encargo de INAEM y Plural Ensemble 2018
- **Hidden Dances II** (2018)⁵ *Israel Estelche* (1983)
⁵ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
- **à 5** (2017) *Fabián Panisello* (1963)

Especializado en la música de los siglos XX y XXI, PluralEnsemble encarga obras a compositores como Eneko Vadillo, poseedor de un extenso catálogo, y al compositor madrileño Sergio Blardony.

A estas piezas se añaden la obra à 5 de Fabián Panisello y Trigramas de la hispano-lusa Inés Badalo, al igual que un encargo del CNDM al joven compositor Israel López Estelche, de quien se presentará la obra de estreno Hidden Dances II.

CELDAS Y GALERÍAS. LA CÁRCEL SEGOVIA. 20.30h

BTS. 'DAS E.C.R.E.'. Acción creativa-lúdico-formativa

Con un enfoque lúdico, Das ECRE presenta originales propuestas en las Celdas y Galería de la Cárcel de Segovia centro de Ecre. acción: microconciertos, instalaciones sonoras, performances, acciones participativas, contemporaneanSession, y MúsicaenLatada.

Tres ejes vertebran las diversas acciones: Homenajes, Interdisciplinariedad y Creatividad.

Das Ecre presenta **Homenajes** como preciosa excusa para contactar con diversos autores desde distintos enfoques.

Zambrano, Lorca, Ramuz, Stravinsky, Cage, Webern, Ligeti, Riley, Reich, Schaeffer serán nuestros cómplices, así como el propio Flores Chaviano como reconocimiento al fundador de las Jornadas y a su destacada labor en nuestra ciudad.

En Das Ecre disfrutaremos de diversas expresiones artísticas: música, pintura, texto y movimiento. La **Interdisciplinariedad** muestra la relación entre las distintas expresiones de la naturaleza humana, entre el arte y la ciencia, y entre los planos físico, mental y emocional. Contactaremos con la acústica musical, ciencia que trata la naturaleza física del sonido, con nuestra percepción, con nuestras emociones,...

El pilar fundamental de Das Ecre es sin duda la **eCreatividad** a través de propuestas personales de los diversos artistas, de la participación activa de todos los presentes y del juego o la improvisación.

20.32h En las CELDAS:

- **Microconciertos:** Zambrano (jRiveros), Lorca (jIMoradillo), Ramuz (iAntón), Webern (tsOmeñaca & dSánchez), Soltar (sPérez & eVázquez & gMendieta), Reich (aPierna & dBolado).
- **Instalaciones sonoras:** Tibet (mMatamala), Concreta (t&jsOmeñaca), Infinito, Senti-Dos, Theremin, Cage, Ligeti, Baúl (cGPortela & psOmeñaca).

21.57h rECREo: *Pinchada de MúsicaenLatada. Pincheo y refrescos.*

22.21h En la GALERÍA:

Performances y Acciones participativas: Alala (Julio Domínguez. Escolanía de Segovia. mMartín), REcreanDO (Aula de impro TBerganza. jcMartínez), NiFe (Homenaje a Flores Chaviano), miniaturas (Aula de percu de TBerganza. maPérez), dirEcrea (cGPortela), ec Re (Homenaje a Terry Riley. tsOmeñaca), Ecos (Tukumpa. Aula de percu de Getafe. gUñón).

24.01h Ecree-Free: *ContemporaneanSession. Lectura de textos y manifiestos. Pinchada de MúsicaenLatada.*

La "Extreme Contemporanean Rave Event" se presenta como un punto de encuentro en torno a la música contemporánea que incluye a todos los asistentes como participantes activos, propiciando una suerte de delirio colectivo en el que la e.creatividad y el aporte de cada asistente se tornan estructurales.

SALA EX.PRESA 2. LA CARCEL_SEGOVIA. 12.30H

Jóvenes segovianos. Alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia: *AZUL*

Visitación Fresnillo, *piano*

Elena Montero y Sonia San Isidro, *violines*

Manuel de Pablos, *piano*

Eva Pérez y Jimena Pastor, *guitarras*

Ricardo Serrano, *clarinete*; Celia Pastor, *piano*

Silvia Matarranz, *violín*; Elena Mazariás, *flauta*; Marta Montes, *trompa*; Danail Mitkov, *percusión*; Vicente Uñón, *director*

Vicente Uñón, *profesor del CPMS*

- **Pari intervalo** (1981)..... *Arvo Pärt (1935)*
- **Selección de Dúos para dos violines** (1979–1983)
Luciano Berio (1925–2003)
- **5 piezas de Játékok VI** (1990–1993)
Kurtág György (1926)
Apokrif himnusz
3 Versetti
...humble regard sur Olivier Messiaen...
- **Fragmente A.d.L.** (1998)... *Bruno Strobl (1949)*
- **Schlagseite** (1997)..... *Clemens Gadenstätter (1966)*
- **Dance Preludes** (1953)..... *Witold Lutoslawski (1913–1994)*
- **Correspondences**, para 4 solistas (1969)
Vinko Globokar (1934)

A través del aula de Música Contemporánea, los alumnos del Conservatorio de Segovia tienen la oportunidad de contactar en su formación con la música de los siglos XX y XXI, acercando así a músicos y por extensión a nuestra propia sociedad la cultura artística de nuestra época.

SALA EX.PRESA 2. LA CARCEL_SEGOVIA. 19.00H

Sax Ensemble: *Música para el tercer milenio*

Cuarteto de saxofones, piano, percusión y electrónica

Francisco Martínez, *saxofón soprano*

Francisco Herrero, *saxofón alto*

Pilar Montejano, *saxofón tenor*

Miriam Castellanos, *saxofón barítono*

Duncan Gifford, *piano*

Jaime Fernández, *percusión*

Santiago Serrate, *director*

- **Sonata a seis** (2017)..... *David del Puerto (1964)*
- **En la indefinición del camino** (2018)⁶
Dativo Tobarra
⁶ Estreno Tribuna Sax-Ensemble
- **Quebrada** (2017)..... *Adolfo Nuñez (1954)*
- **XtremesaX** (2017)⁷ *Pilar Jurado (1968)*
⁷ Estreno en España
- **Paraíso dinámico** (1993)..... *Tomás Marco (1942)*

Bajo la dirección artística de Francisco Martínez, Sax-Ensemble es un grupo de cámara flexible que, tras diez años de existencia, fue galardonado en 1997 con el Premio Nacional de Música de Interpretación. Su amplio repertorio contempla, junto a obras tradicionales, partituras de autores contemporáneos de las que 180 han sido estrenos. El programa presenta un estreno procedente de la "Tribuna para jóvenes compositores" convocatoria que, además del propio estreno y su grabación y difusión en "streaming" a través de www.worldsaxtv y en redes sociales, otorga una beca de mil doscientos euros.

SALA EX.PRESA 2. LA CARCEL SEGOVIA. 20.30H

Noelia Rodiles: *El efecto Rueda*

Noelia Rodiles, *piano*

- **Lieder ohne Worte op. 30 (1833-1834)**
Felix Mendelssohn (1809-1847)
1. *Andante espressivo*
- **Impromptus nº 2, 3 y 4 (2006-2009)**
Jesús Rueda (Madrid 1961)
Impromptu nº 2. Lento assai, esitante (2006)
Impromptu nº 3
Impromptu nº 4 "RoMa" (2009)
- **Lieder ohne Worte op. 30 (1833-1834)**
Felix Mendelssohn (1809-1847)
2. *Allegro molto*
- **Seis caprichos sin título (2017)⁸**
David del Puerto (1964)
I. Adagio non troppo, Allegro energico
II. Nervoso
III. Largo assai
IV. Agitato
V. Adagio sostenuto
VI. Allegro vivace
⁸ Encargo de Noelia Rodiles
- **Lieder ohne Worte op. 30 (1833-1834)**
Felix Mendelssohn (1809-1847)
3. *Adagio non troppo*
4. *Agitato con fuoco*
- **Dues peces per a piano (2017)⁵**
Joan Magrané (1988)
Sostenuto, cristallino
Molto adagio (con la complicità di Schubert)
⁵ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
- **Lieder ohne Worte op. 30 (1833-1834)**
Felix Mendelssohn (1809-1847)
5. *Andante grazioso*
6. *Venezianisches Gondellied. Allegretto tranquillo*
- **Sonata nº 5 "The butterfly effect" (2017)⁸**
Jesús Rueda (1961)
"Wings"
"Evanescence"
"Perpetuum Mobile"
⁸ Encargo de Noelia Rodiles

La pianista asturiana Noelia Rodiles rendirá un homenaje al compositor residente del CNDM Jesús Rueda al interpretar tres de sus impromptus y una de sus sonatas, intercaladas con las famosas Canciones sin palabras de Mendelssohn, una obra de David del Puerto y el estreno de una nueva obra de Joan Magrané.

SALA EX.PRESA 2. LA CARCEL SEGOVIA. 19.00H

Cuarteto Leonor y Daniel del Pino:
iGarcía Abril cumple 85!

Cuarteto Leonor

Delphine Caserta, *violin*

Bruno Vidal, *violin*

Jaime Huertas, *viola*

Álvaro Huertas, *violonchelo*

Daniel del Pino, *piano*

- **Cuarteto para el Nuevo Milenio (2005)**
Antón García Abril (1933)
- **Cuarteto nº. 5 (2017)⁵**
Gabriel Loidi (1967)
⁵ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
- **Sonatina del Guadalquivir (1982)**
Antón García Abril (1933)
- **Quinteto con piano "Alba de los caminos" (2007)**
Antón García Abril (1933)

Un monográfico casi completo del ilustre compositor y músico Antón García Abril ocupará al Cuarteto Leonor y al pianista Daniel del Pino en esta cita que incluye una obra para piano solo, la Sonatina del Guadalquivir del compositor turoense. El CNDM vuelve a estar presente como institución que fomenta la nueva creación al otorgarle un encargo al compositor, docente y pianista donostiarra Gabriel Loidi, gran admirador de Antón García Abril.

SALA EX.PRESA 2. LA CARCEL SEGOVIA. 19.00H

Coro de cámara CAMtoras:

Vox Tronica

Coro de Cámara CAMtoras de la Comunidad de Madrid
 Myriam Ramírez, *piano*
 Ana Fernández-Vega, *dirección*
 Eugenio Uñón, *percusión*

Vox Sacris

- Sanctus (2002)..... *Richard Oswin (1957)*
- Kyrie (1951) *Hugo Hammarstrom (1891-1974)*
- Salve Regina (1995)..... *Javier Busto (1949)*
- Salmo 7:18 (2017) *Darius Lim (1986)*
- Ceremony of Carols (1942)... *Benjamin Britten (1913-76)*
 5.- *Balulalow*
 11.- *Deo Gratias*
 (Solista: *María Santamarina*)
- Ave generosa (2008)... *Ola Gjeilo (1978)*
 (Solista: *Isabel Real*)
- Gloria Kajoniensis (2008)..... *Levente Gyöngyösi (1975)*

Vox Profana

- Eternity (1998) *Michael Bojesen (1960)*
- Lorca Suite (1973)..... *Einohuani Rautavaara (1928-2016)*
Canción de jinete
El Grito
La luna asoma (Solista: Patricia Rijnhout)
Malagueña
- Vox Tronica (2004) *Tobin Stokes (1966)*
- Ngana (1994) *Stephen Leek (1959)*
- The Joiku (1998) *Yukka Linkola (1955)*

La música coral es hoy día un importante activo de la composición contemporánea gracias a los encargos que generan las agrupaciones vocales y a la difusión que le dan con su actividad. El programa contempla obras de autores vinculados con el canto y la dirección coral y con culturas donde estas agrupaciones tienen un gran arraigo como los países nórdicos, países de herencia anglosajona o el norte de España. Estos compositores están creando una nueva literatura para los coros actuales donde algunas piezas se están convirtiendo en verdaderos clásicos como la Suite de Lorca del finlandés Rautavaara o el famosísimo "Ceremony of Carols" del británico Benjamin Britten.

AUDITORIO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE

MÚSICA DE SEGOVIA. 19.00H

Trío Arbós: *Archipiélagos*

Trío Arbós
 Taller de mujeres compositoras

En colaboración con el Encuentro Internacional de Mujeres Músicas "María de Pablos" dentro de la iniciativa del Ayto. de Segovia "Constelación Machado 1919-2019".

Estrenos recientes⁹ de Marisa Manchado, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos, Laura Vega Santana y Pilar Jurado.

⁹Estrenos recientes. Encargos del Festival de Música Española de Cádiz, Junta de Andalucía. Con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM. Estrenado en el Gran Teatro Falla de Cádiz.

Vuelve la cuarta edición de este taller, siempre sumando repertorio de nueva creación con el estreno de doce obras de autoras españolas nacidas entre 1944 y 1983. Este taller, que parte como iniciativa del Festival de Música Española de Cádiz, es posible gracias a la colaboración entre éste y la Junta de Andalucía junto a instituciones nacionales de ámbito nacional como la Fundación SGAE y el CNDM. En esta ocasión será el Trío Arbós, una de nuestras formaciones de referencia en el ámbito de la interpretación actual, el que dé forma a este archipiélago sonoro.

Organiza:



Patrocina:



Coproduce:



Colaboran:



A beneficio de:



www.cndm.mcu.es/ciclo/segovia

www.fundaciondonjuandeborbon.org/jornadas-de-musica-contemporanea/

www.sites.google.com/view/dasecre

www.lacarceldesegovia.com/agenda/