



José Miguel Moreno se ha especializado en la interpretación histórica y posee un repertorio muy amplio (desde el S.XVI hasta principios del S.XX) que interpreta con instrumentos de época: vihuela, guitarra renacentista y barroca, laúd renacentista y barroco, tiorba y guitarra clásico-romántica, todos ellos originales o copias fidedignas. En este campo, José Miguel Moreno es unánimemente reconocido como uno de los mayores especialistas de la actualidad.

Ha actuado en los festivales y centros musicales más importantes de Europa, Australia, Asia y América: Wiener Musikverein, Festivales de Granada, Flandes, Théâtre des Champs Elysées de París, Teatro Real y Auditorio de Madrid, Brisbane Biennial, Wigmore Hall de Londres, Sala Pushkin de Moscú, la Sala Glazunov de San Petersburgo, el Metropolitan Museum de Nueva York, Konzerthaus de Viena (en enero de 2005 ha actuado con Orphénica Lyra por cuarto año consecutivo en el Konzerthaus de Viena en el Festival Resonanz), los Festivales de Música Antigua de Brujas, Barcelona, Utrecht, Stuttgart, Innsbruck, El Escorial, Nantes, Saintes, Ribeaupillé, París, Hokutopia de Tokio, Festival de Música Antigua de San Petersburgo, Praga etc. En casi todos los países visitados ha grabado para la radio y la televisión.

Durante años ha colaborado regularmente con Teresa Berganza y también ha realizado numerosas giras y grabaciones con Hespèrion XX (entre ellas, las *Lachrimae* de John Dowland, para laúd y conjunto de violas). En 1990 fundó el ensemble La Romanesca y en 1999 el conjunto Orphénica Lyra, dedicados ambos a la interpretación de la música renacentista y barroca española y europea. Asimismo, ha desarrollado una intensa labor pedagógica.

José Miguel Moreno ha grabado para Philipps, EMI, GLOSSA, Deutsche Harmonia Mundi y Astrée. Desde 1992 graba en exclusiva para GLOSSA, sello del que es cofundador y director artístico. En el año 2000, José Miguel Moreno reimpulsó la colección *La Guitarra Española* con el claro objetivo de restituir su instrumento en el lugar privilegiado que merece. Ha dedicado grabaciones, entre otros, a Boccherini, Gaspar Sanz, J. Dowland e incluso a la *Música en el Quijote*.

La reciente aparición de su disco dedicado a Kellner le lleva de vuelta a lo que le conmueve profundamente, que es la música alemana de los tiempos de Bach o Sylvius Leopoldo Weiss. Compositores que le consiguieron enormes éxitos discográficos. El último disco relacionado con esa época acaba de salir y esta dedicado a Conradi. La práctica totalidad de su discografía ha sido distinguida con los galardones que otorga la prensa especializada (Choc de Le Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 de Répertoire, Editor's Choice de Gramophone, Want List de Fanfare, Premios CD Compact, Premios Ritmo, 5 estrellas de Goldberg, Premio Internacional de la Fondazione Giorgio Cini de Venecia, etc).

**ARS MELANCHOLIAE** 70min. / sin pausa**Sylvius Leopold Weiss (1686 - 1750)**

Prelude, sol menor  
Ciaconne, sol menor  
Fantasie, do menor  
Ciacona, mi bemol mayor

**Sylvius Leopold Weiss (1686 - 1750)**

Prelude, re mayor  
Allemande, re mayor  
Passagaille, re mayor

**Johann Gottfried Conradi (s.XVIII)**

Suite en la mayor  
- Prélude  
- Allemande  
- Courante  
- Menuet  
- Rondeau  
- Gigue

