

TRÍO ARBÓS

El Trío Arbós se fundó en Madrid en 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós. En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español. En el año 2013 fue galardonado con el Premio Nacional de Música.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo y el romanticismo hasta la música de nuestro tiempo. Desde su formación, uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. Compositores de la talla de Luis de Pablo, Tomás Marco, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, Bernhard Gander, José Luis Turina, José María Sánchez Verdú, César Camarero, José Manuel López López, Hilda Paredes, Aureliano Cattaneo, Pilar Jurado, Gabriel Erkoreka, Marisa Manchado, Miguel Gálvez Taroncher, Harry Hewitt, Roberto Sierra, Marilyn Shlude, Jorge E. López y German Cáceres, entre otros, han escrito obras para el Trío Arbós.

El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países y ha realizado grabaciones para los sellos Naxos, Kairos, Col Legno, Fundación Non Profit Music, Verso, Ensayo y Fundación Autor. Recientemente ha grabado el triple concierto "Duración Invisible" de César Camarero con la Orquesta Nacional de España dirigida por Peter Hirsch.

Su proyecto "Triple Zone" para la ampliación y difusión de la literatura para trío con piano ha sido patrocinado por la *Ernst von Siemens Musikstiftung*. Actualmente colabora con la Fundación BBVA en un proyecto de encargos internacionales a los compositores Georges Aperghis, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa y Beat Furrer.

JOSÉ LUIS ESTELLÉS clarinete

Ha actuado como concertista de clarinete en Europa, EE.UU. México y Japón, y en colaboración con grupos como los cuartetos Orpheus, Casals, Enesco, Delian, Modigliani, Arriaga, Yokohama, Diotima, Kelemen y Artis, el Trío Arbós, la soprano Edita Gruberova y los pianistas Colom, Martínez-Mehner, Nebolsin, Sigfríðsson, Díaz-Jerez, Zabaleta, Garvayo, Rosado, Gillilov y Donohoe, entre otros. Ha actuado con frecuencia como solista-director, y junto a maestros como Swensen, Marcon, Encinar, Pons, Colomer, Foss, González, Griffiths, Kantorow, Mena, Martínez, Kalmar, Tabachnik, Tchitchinadze y Davin, entre otros. Como director orquestal ha dirigido a las formaciones de Musikene, TAIMAgranada, OJA, JONC, JONDE, Ensemble Instrumenta Oaxaca, Barcelona 216, Orquesta Sinf. de Navarra, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Filarmónica de Málaga, Bulgarian Symphony Orchestra y London Sinfonietta. Ha sido solista de clarinete de la Orquesta Ciudad de Granada desde 1991, colaborando también con otras formaciones españolas, de Inglaterra, Bélgica y Alemania. Es profesor de clarinete en Musikene e invitado regular del Rotterdams Conservatorium. Ha sido miembro del jurado en los concursos de la ARD (Munich) y Aeolus (Dusseldorf). Ha sido Director Artístico de TAIMAgranada, de Cameralia y de Musikene.

Intérpretes

Juan Carlos Garvayo ■ PIANO

Miguel Borrego ■ VIOLÍN

José Miguel Gómez ■ VIOLONCHELO

José Luis Estellés ■ CLARINETE

VOZ EN OFF: Camilo García (textos originales de Olivier Messiaen)
Con la colaboración de International Soundstudio



QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS (1940)

Oliver Messiaen (1908- 1992) 60min. / sin pausa

- I. Liturgie de cristal
- II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- III. Abîme des oiseaux
- IV. Intermède
- V. Louange à l'Éternité de Jésus
- VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
- VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus

