

COPRODUCEN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS DE LA MUSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

COLABORAN



La Opinión
diario de Zamora



Junta de
Castilla y León

con el soporte de



alteisa

carrera
FOTOGRAFIA



S	A	B	0	1
A	B	R	I	L
D	2	0	1	7
1	9	:	0	0

IGLESIA DE S. CIPRIANO

Ciaconas y
bergamescas

L'ARPEGGIATA



PORTICO DE ZAMORA XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA PORTICO DE ZAMORA XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA

QUINCEº

**PORTICO
de ZAMORA**

Más información en www.porticozamora.es



marzo

V31

S01

S01

S01

D02

L'ARPEGGIATA

Fundado en 2000, L'Arpeggiata es un excepcional conjunto dirigido por Christina Pluhar. Está integrado por algunos de los mejores solistas de la actualidad, colaborando igualmente con magníficos y reconocidos cantantes, tanto de la música barroca como de la tradicional. Su objetivo es revivir un repertorio casi desconocido en la actualidad, partiendo de los comienzos del siglo XVII. Las bases de L'Arpeggiata son las improvisaciones instrumentales, un enfoque diferente en la forma de cantar -influenciada por la música tradicional-, y la creación de espectáculos escenificados y atractivos para el gran público.

Desde su fundación, L'Arpeggiata ha contado con una increíble respuesta de público y crítica: su disco *La Villanella* fue considerado «Evento del Mes», por Repertoire des disques en 2001 y galardonado con el Premio Internationale de música italiana. Su segundo disco, *Homo fugit velut umbra* (Stefano Landi), obtuvo '10 de Repertoire', 'Diapason Découverte', 'CD de la Semana' por la BBC, 'CD del Mes' en Amadeus (Italia) y «Prix Exellencia» por Pizzicato (Luxemburgo). Por su parte, *La Tarantella*, en el que se proponía un encuentro entre músicos del repertorio barroco y tradicional, ganó '10 de Repertoire', 'CD de la Semana' por France Musique y 'CD del Mes' por Toccata (Alemania). Su tercer disco, *All'Improviso*, obtuvo «Timbre de platine» de Opéra international, 'CD del Mes' de la BBC Magazine. Asimismo, la *Rappresentazione di Anima et di Corpo* (Emilio de Cavalieri) ganó el premio de la academia «Charles Cros». Su álbum *Los Imposibles* incluye la participación de los Kings Singers y del guitarrista flamenco Pepe Habichuela.

L'Arpeggiata ha participado en festivales, como Lufthansa Festival-London, Oude Muziek-Utrecht, Printemps des Arts-Nantes, Pfingstfestspiele Melk, Festival de St Michel-Thierache, Festival de Sablé-Sarthe, Brugge Musica Antica, Poissy, St Petersburg, Moscou, Philharmonie Köln, Paris Salle Gaveau, Ludwigsburger Schlossfestspiele, RuhrTriennale, Istanbul International Festival, Hong Kong Arts Festival, Tokyo Metropolitan Art Space y New York Carnegie Hall...

Intérpretes

Doron Sherwin ■ CORNETO

Veronika Skuplik ■ VIOLÍN BARROCO

Marco Vitale ■ GUITARRA BATTENTE

Margit Übellacker ■ SALTERIO

Josetxu Obregon ■ VIOLONCHELO BARROCO

Sergey Saprychev ■ PERCUSIONES

Francesco Turrisi ■ CLAVE Y ÓRGANO

Haru Kitamika ■ CLAVE Y ÓRGANO

Christina Pluhar ■ TIORBA & DIRECCIÓN MUSICAL



CIACONAS Y BERGAMESCAS

80min./sin pausa

Maurizio Cazzati

Ciaccona

Athanasius Kircher (1601-1680) / Improvisation

Tarantella napoletana

Tono hypodoric

Nicolas Matteis (1650-1703) / Improvisation

La dia Spagnola

Marco Uccellini

Bergamasca

Girolamo Kapsberger (1580-1651) / Improvisation

Canario

Marcello Vitale

Tarantella a Maria di Nardo'

Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Toccata L'Arpeggiata

Lucas Riuz de Ribayaz / arr. Pluhar

Jacaras

Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Sinfonia 9

Antonio Bertali

Ciaccona

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli

La Vinciolina

Andrea Falconiero (1585-1656)

Folias

Santiago de Murcia / arr. Pluhar

Fandango

Alessandro Piccinini

Toccata

Andrea Falconiero (1585-1656)

Battalla de Barabaso yerno de Satanas

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli

La Cesta

Marcello Vitale

Moresca

Andrea Falconiero (1585-1656)

Passacaglio

La Suave Melodia

Philipp van Wichel

Chacogna