

COPRODUCEN



ASOS, FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
pórtico de zamora



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Centro Nacional de Difusión Musical  
CNDM

COLABORAN



con el soporte de



V	I	E	3	1
M	A	R	Z	O
D	2	0	1	7
2	1	:	0	0

IGLESIA DE S. CIPRIANO

Conciertos para tres solistas

MUSICA ALCHEMICA



PORTICO DE ZAMORA XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA PORTICO DE ZAMORA XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA

QUINCEº

PORTICO de ZAMORA

Más información en [www.porticozamora.es](http://www.porticozamora.es)



V31

S01

S01

S01

D02

marzo

## MUSICA ALCHEMICA

MUSICA ALChEMICA ya es reconocida internacionalmente gracias a sus premiadas grabaciones, y nace de la idea de crear un grupo para interpretar músicas de todos los tiempos y para también abordar proyectos multidisciplinares.

Ha actuado en los Festivales Brecize, Potsdamer Festspiele, Música Antigua de Zaragoza, Música Sacra Madrid, Auditorio de Valladolid, Brunnenenthal, ORF de Viena, Teatro Carlos III de El Escorial, FeMAP, Kartause Mauerbach, Festival de Mahón, Bolivia, Santiago de Chile y Lima.

También ha grabado música de Legrenzi, Biber, Bach y Haendel para la radio austríaca y tres premiados CDs para Pan Classics.

En su vertiente multidisciplinar colabora con el poeta Antonio Colinas en "La Tumba negra" (homenaje a J.S.Bach), con el artista Ángel Haro en "Folia" en residencia artística del Centro Párraga, y actúa en importantes museos y espacios culturales como el MuVIM, el Matadero de Madrid o el MACE, donde MUSICA ALChEMICA integra técnicas audiovisuales con su música, en colaboración con videoartistas, pintores, cineastas, actores y marionetas.

## LINA TUR BONET

Está considerada internacionalmente como "una de las violinistas más interesantes de su generación"

Formada en las Universidades de Friburgo y Viena, Lina Tur Bonet siente especial predilección por la música de cámara y la obra de Johann Sebastian Bach. Gran parte de su trabajo se ha centrado en la recuperación de músicas olvidadas de compositores célebres, así como en el repertorio escrito para violín solo sin acompañamiento, la dirección de orquestas de cámara y los proyectos multidisciplinares.

Como solista, está presente en los principales escenarios de España y del resto de Europa, así como en América del Sur. Ha colaborado con agrupaciones de primer orden, entre las que se encuentran el Clemencic Consort, Il Complesso Barocco, la orquesta de Cámara de Mannheim, Concerto Köln, Bach Consort Wien, Hofkapelle München, United Continuo Ensemble, Les Musiciens du Louvre o Les Arts Florissants, bajo la batuta de Claudio Abbado, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Marc Minkowski o William Christie.

En la música de cámara trabaja, entre otros, con John Holloway, José Miguel Moreno, Kenneth Weiss, Hiro Kurosaki, Matteo Messori, Patxi Montero y con miembros del Cuarteto Casals.

Fundadora y directora de la agrupación MUSICA ALChEMICA, Lina ha participado en grabaciones para Deutsche Grammophon, Naïve o Virgin.



## Intérpretes

- Isaac Martínez** | VIOLÍN BARROCO
- Roldán Bernabé** | VIOLÍN BARROCO
- Natan Parutzel** | VIOLA BARROCA
- Marco Testori** | VIOLONCHELO BARROCO Y SOLISTA
- Andy Ackerman** | CONTRABAJO
- Josep María Martí** | TIORBA
- Kenneth Weiss** | CLAVE Y SOLISTA
  
- Lina Tur Bonet** | VIOLÍN BARROCO SOLISTA Y DIRECCIÓN

## CONCIERTOS PARA TRES SOLISTAS

90min./con pausa

### Antonio Vivaldi

*Obertura de "la Olimpiada"*

### Antonio Vivaldi

*Concierto para Violoncello en si menor RV 424*

ALLEGRO NON MOLTO

LARGO

ALLEGRO

### Antonio Vivaldi

*Concierto Para Violín en Re Mayor RV 226*

ALLEGRO

LARGO

ALLEGRO

### Johann Sebastian Bach

*Concierto para Violín en la menor BWV 1041*

ALLEGRO MODERATO

ANDANTE

ALLEGRO ASSAI

### Johann Sebastian Bach

*Concierto para Clave en Re Mayor BWV 1054*

(sin indicación de tempo)

ADAGIO E PIANO SEMPRE

ALLEGRO